

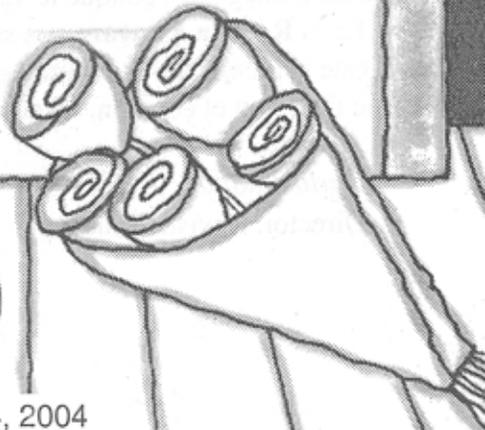
ERES UNA ESTRELLA

La escultura de Jorge Jiménez Deredia



Textos
Gina Marín Rojas

Ilustraciones
Álvaro Borrásé



PRESENTACIÓN

Jorge Jiménez Deredia era un niño como vos. Le gustaba jugar en su provincia natal —que te resuena en su segundo apellido— y desde muy joven se interesó por el arte de la escultura. Más me parece que la escultura era para él un juego inacabable, la maravilla de crear y recrear figuras. Desde mucho tiempo atrás, se sintió atraído por las esferas que hicieron los indígenas borucas, mucho antes de que los europeos llegaran por nuestras tierras. Ya convertido en un joven, viajó a la Universidad de Florencia donde estudió arquitectura. Y fue allí, en el viejo continente, empezó a mirar de cerca las creaciones los genios del Renacimiento, entre ellos, al gran escultor Miguel Ángel.

Muchos años ha tenido que trabajar Jorge Jiménez Deredia. Hoy, es un artista que ha colocado esculturas en edificios públicos de Italia, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, España y El Salvador. En Costa Rica, puedes apreciar trabajos suyos en el Jardín Escultórico del Museo de Arte Costarricense en La Sabana, en el Museo de Los Niños, el Teatro Nacional, la Catedral de Limón o Papagayo en Guanacaste.

Gina Marín es la Asesora Nacional de Artes Plásticas de I y II ciclos del Ministerio de Educación Pública. Ella escribió, con mucha dedicación, este folleto para que conozcas más de la escultura y del pensamiento del maestro Jiménez Deredia. Precisamente, para apreciar la filosofía de don Jorge, nos creó un cuento llamado “Eres una estrella”. Álvaro Borrásé, quien ha ilustrado muchos libros dedicados a los más jóvenes, nos ofrece un maravilloso mundo de líneas e imágenes, conque te vas a entretener de verdad.

En la **Revista Educare** nos sentimos muy felices de poner a tu disposición este suplemento. Esperamos que después de leerlo, te pongas a esculpir lo que tienes en el corazón, tal como lo aconseja don Jorge Jiménez Deredia.

Carlos Rubio

Director, Revista Educare





ERES UNA ESTRELLA

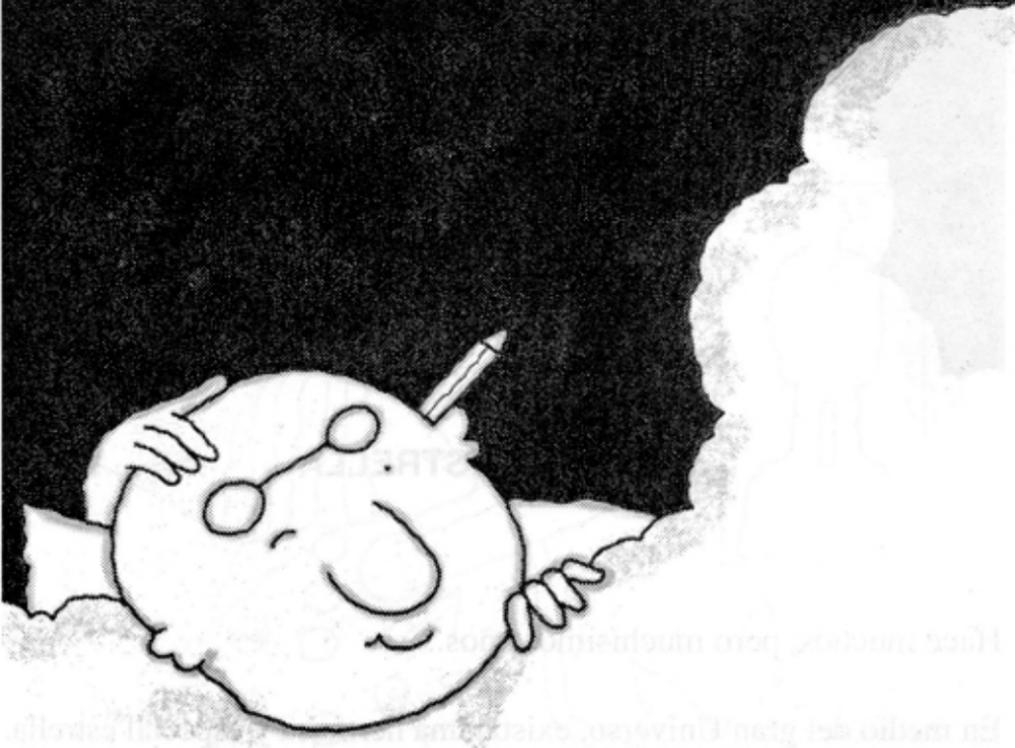
Hace muchos, pero muchísimos años...

En medio del gran Universo, existía una hermosa y especial estrella.

Un señor llamado Dios-Creador le había permitido estar ahí, sí, en ese gran Universo, donde la física y la química se revelan, donde los colores se mezclan entre sí logrando maravillosas obras de arte, donde el silencio se rompe en forma escalofriante ya por el paso de un cometa o por la explosión de un astro.

Ah! . . . pero a esa estrella...sólo a esa estrella, se le permitirá crecer y vivir más que muchas otras, ya que, aparentemente, el pensamiento de ese señor- Dios Creador no era el nuestro , y algo, algo muy grande tenía planeado para ella...



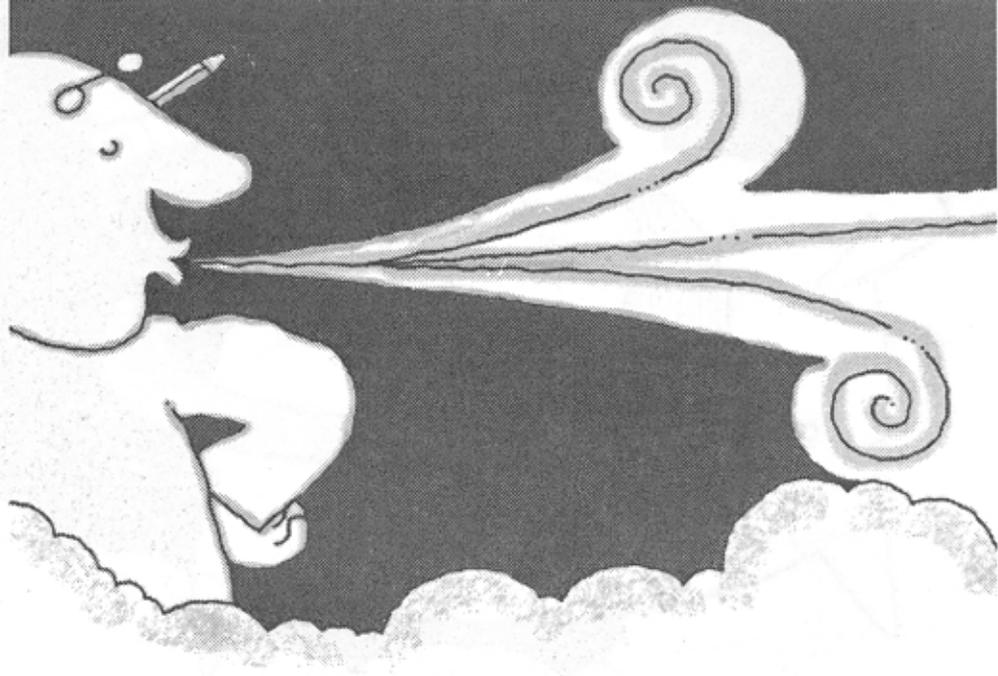


Esa estrella era tan, tan brillante, que su luz casi, casi opacaba a la luz de su hermano Sol.

Se alimentaba día a día de hermosas partículas brillantes de polvo cósmico.

El polvo cósmico que pasaba cerca se sentía atraído hacía esa hermosa, enorme, enorme estrella y plum ..quedaba atrapado en ella para siempre...

Al pasar los segundos, los minutos, las horas de los días, de las semanas, de los meses, de los años, de los siglos, esa preciosa estrella había crecido tanto, tanto, tanto, que ya no había ropa que le quedara, pero aún así, todo el polvo cósmico quería ser parte de esa hermosa estrella.

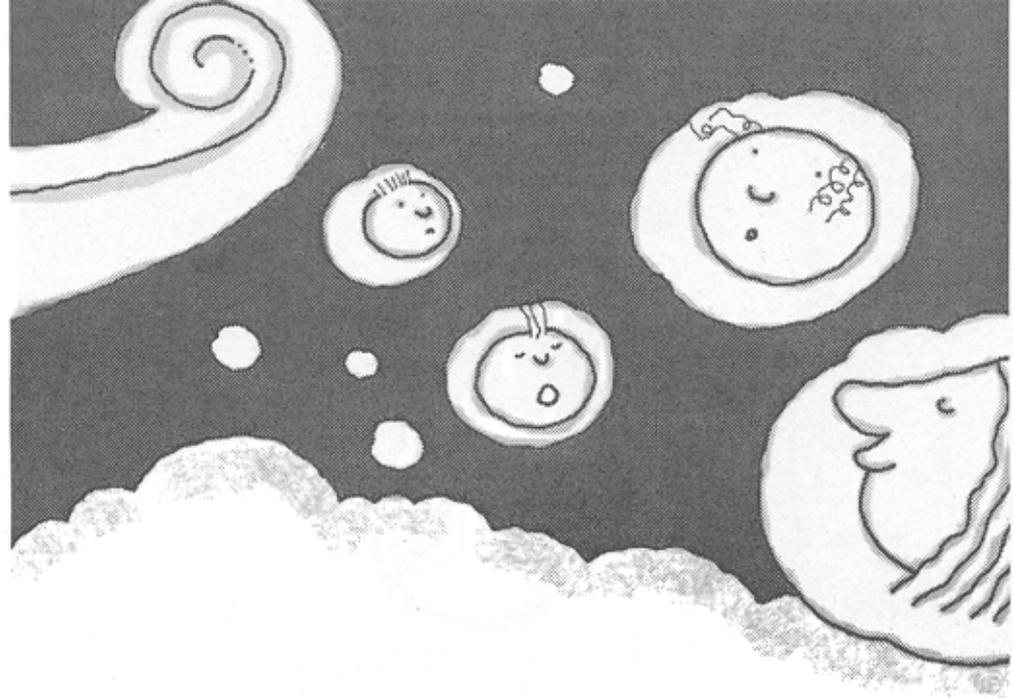


Entonces el señor llamado Dios Creador empezó a soplar y soplar tan fuerte tan fuerte que cada una de las partículas de polvo de estrella, que antes estaba adherida a la hermosa estrella, salieron volando, chocaban unas con otras, se empujaban, unas disfrutaban otras se enojaban y discutían, pero el señor llamado Dios Creador no les hizo caso y siguió soplando con tal poderío que cada vez que tomaba aire y volvía a salir de su gran boca parecían explosiones atómicas.

Pero aún así siguió soplando hasta dejarla delgadita, delgadita a aquella gran estrella.

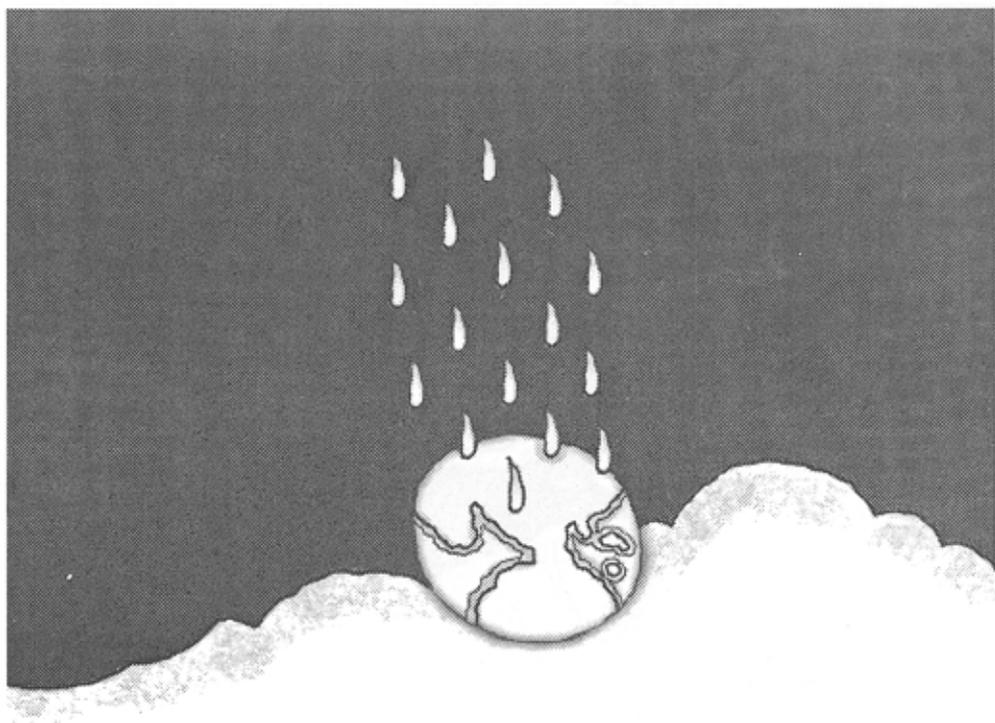
Las estrellitas menores ya habían emprendido un gran viaje.





Sí, un viaje a lo desconocido. Pasaron planetas, constelaciones, astros sonreían otros simplemente se quitaban del camino para no ser arrollados a su paso, pero nada más tenían tiempo para eso, pues el gran viento provocado por el gran señor tenía ya una dirección y aunque ellas no lo supieran formaban parte de un plan enoorme.

Ese viento de explosión siguió, siguió rompiendo barreras, rompiendo el sonido y un gran, pero gran soplo, de explosión de trueno junto con bomba atómica y cataclismo, de un solo golpe todas las hermosas partículas chocaron entre sí tan fuerte tan fuerte que formaron un planeta. Cata plum plum plum plum plum, si un hermoso planeta que brillaba más que todos en el Universo.

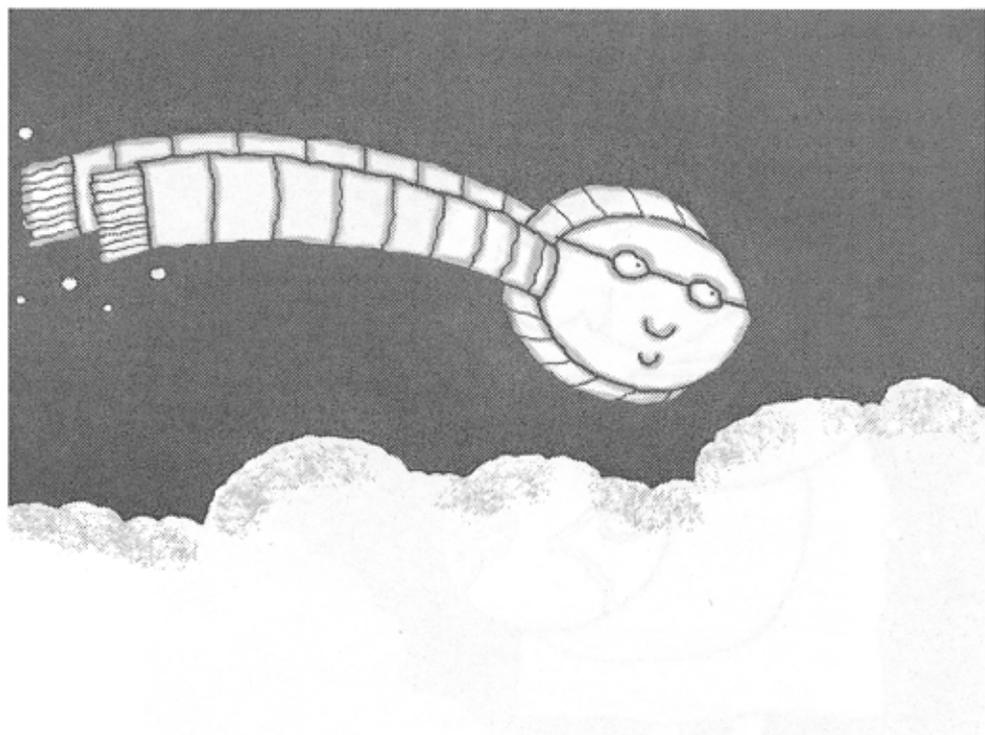


El señor creador estaba tan cansado que con sus grandes manotas secaba el sudor de su frente y al sacudirlas las gotas formaron ríos, lagos, y mares en ese planeta de polvo de estrellas.

Era un planeta tan desconocido, tan desconocido que aunque tenía más agua que tierra a alguien, no se a quién se le ocurrió llamarle "Tierra".

Ah pero ahí no acaba la historia.

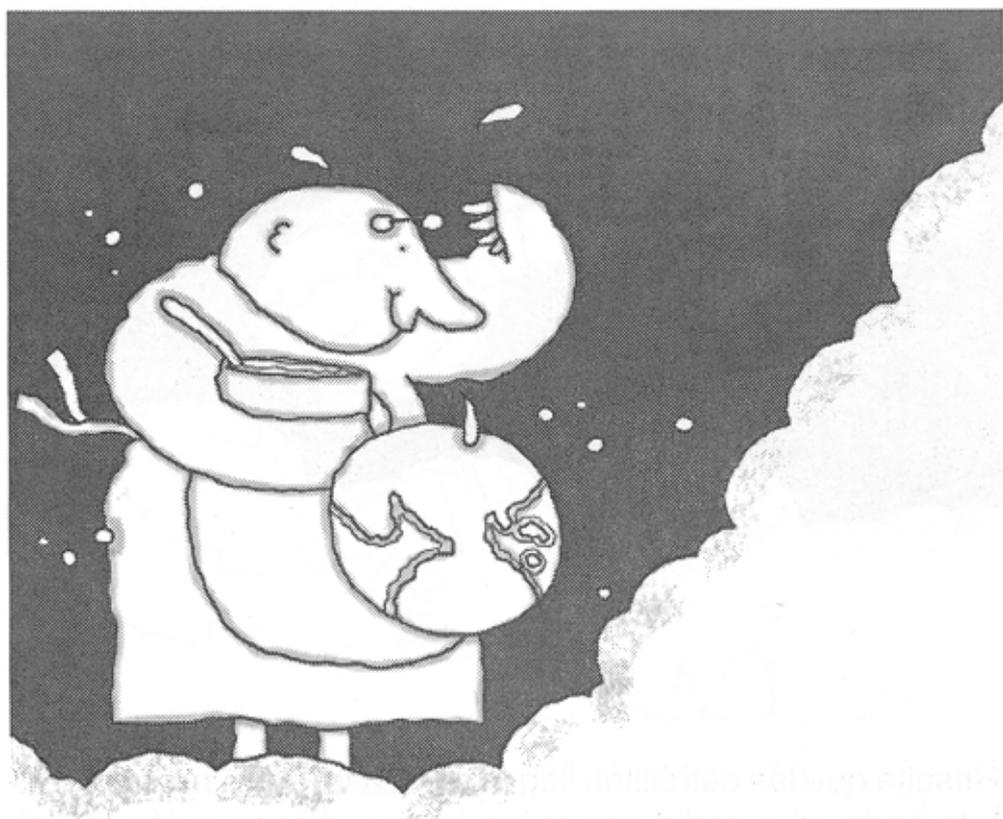




Resulta que las estrellitas llegadas ya a la Tierra no encontraban nada, ni a nadie con quien jugar y menos quién las alimentara.

Como que no tenía mucho sentido estar ahí; creyeron de momento. . .

De repente, en otro gran estruendo apareció el Señor que las había metido en tal aprieto, extendió su gran mano, una manota de verdad! vio que todavía el polvo cósmico brillaba hermosamente, contempló ese hermoso polvo de estrellas, tan brillante, tan especial que dijo: de este maravilloso polvo de estrellas deberé sacar algo muy bueno.



Ahora sí puedo hacer lo que por tanto tiempo había planeado, dijo el Señor y moldeaba y modelaba en su gran mente tantas cosas que le iba a regalar a esa criatura.

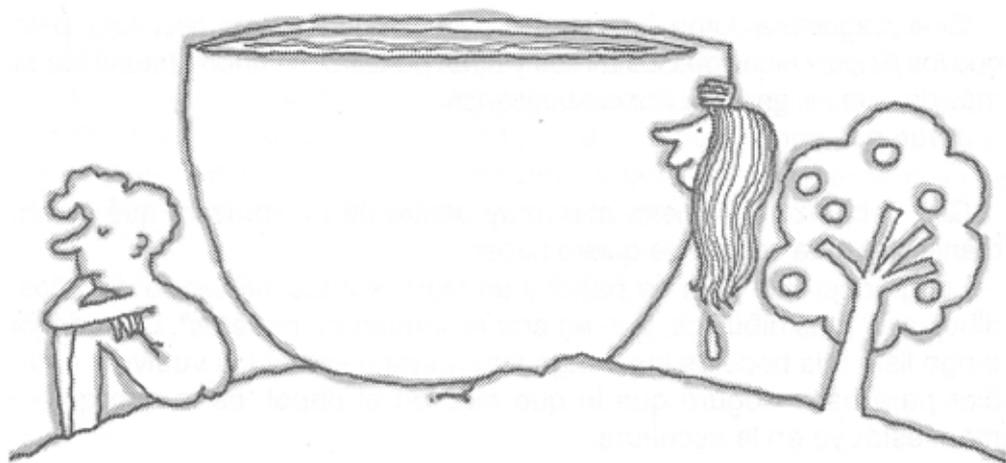
Dijo entonces, tengo todo para hacer de este polvo de estrellas una gran nación.

Mezcló su saliva con ese polvo de estrellas, lo hacía así porque quería que lo que estaba haciendo se pareciera a él. Sí de lo que hoy llaman algo así como su propio ADN.

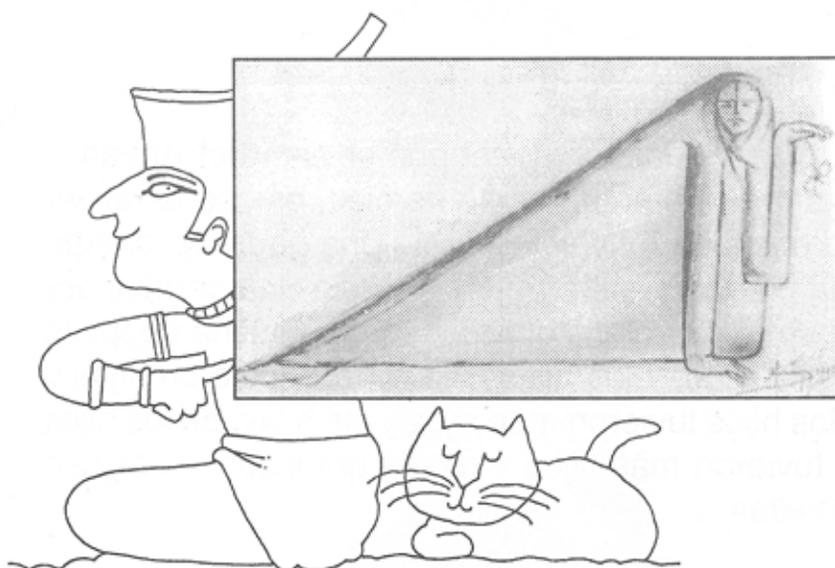
Mezcló, mezcló y modeló hasta llegar a formar una figura tan hermosa, tan maravillosa. Podrá caminar, podrá hablar, podrá alimentarse, podrá crear, podrá hacer muchas cosas, y se parecerá a mí; dijo ese señor llamado Dios Creador.



Adivina qué hizo ese señor.. Sí el primer hombre! Ahaaa... pero después también en otro acto heroico, ese señor al ver que el hombre estaba muy solito, tomó una parte del cuerpo que ya había creado y saben qué... le hizo una compañera para que no se quedara solito. Ya después, mucho después esa pareja tuvo hijos, y los hijos de los hijos tuvieron hijos y las hijas de los hijos tuvieron más hijos y las hijas, de los hijos de las hijas tuvieron más hijos y desde entonces. . . siguen naciendo estrellas...



¿CÓMO HACE JORGE JIMÉNEZ DEREDIA UNA ESCULTURA?



Poema Mítico, dibujo
en tinta china 1985

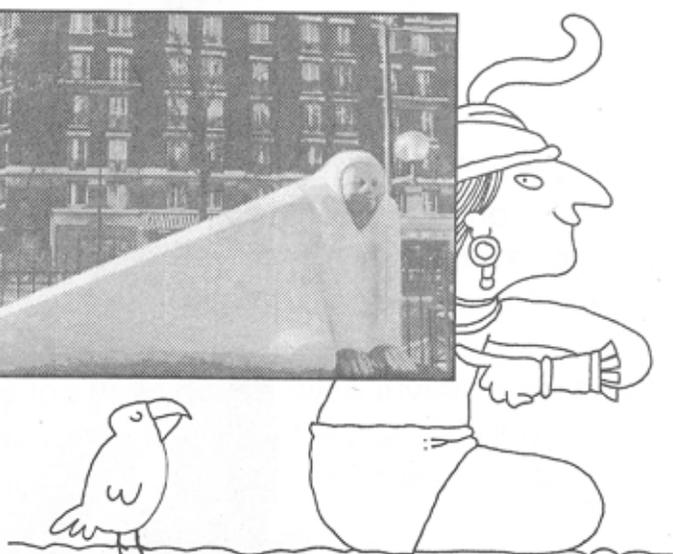
Gina pregunta a Jorge Jiménez Deredia cómo inicia una escultura, para que los niños y niñas de Costa Rica y otras partes del mundo puedan saber más de este insigne escultor costarricense.

Jorge nos contesta:

Con el corazón. Primero, miro muy dentro de mi corazón, qué quiero manifestar para saber qué quiero hacer.

Luego cojo una hoja de papel y un lápiz, e inicio haciendo dibujitos, dibujitos y más dibujitos, que en arte le llamamos "bocetos". Cuando ya tengo listo mis bocetos los pongo sobre una mesa, y los vuelvo a estudiar para estar seguro que lo que hice en el papel, es lo que quiero manifestar ya en la escultura.

Poema Mítico. Mármol
gris de Carrara, 280 cm.
x 120 cm. 1986. Jardines
de la América Latina.
Porte Champerrete.
Colección Municipalidad
de París, Francia



Esa forma se reproduce en arcilla, que será vaciada en yeso. Después de fraguado (o secado) el yeso, en el vacío que queda puedes hacer la escultura en diferentes tipos de materiales, por ejemplo en resina, bronce y otros. Si es en madera, la tallas directamente tomando como base el boceto, ampliado a tamaño natural.



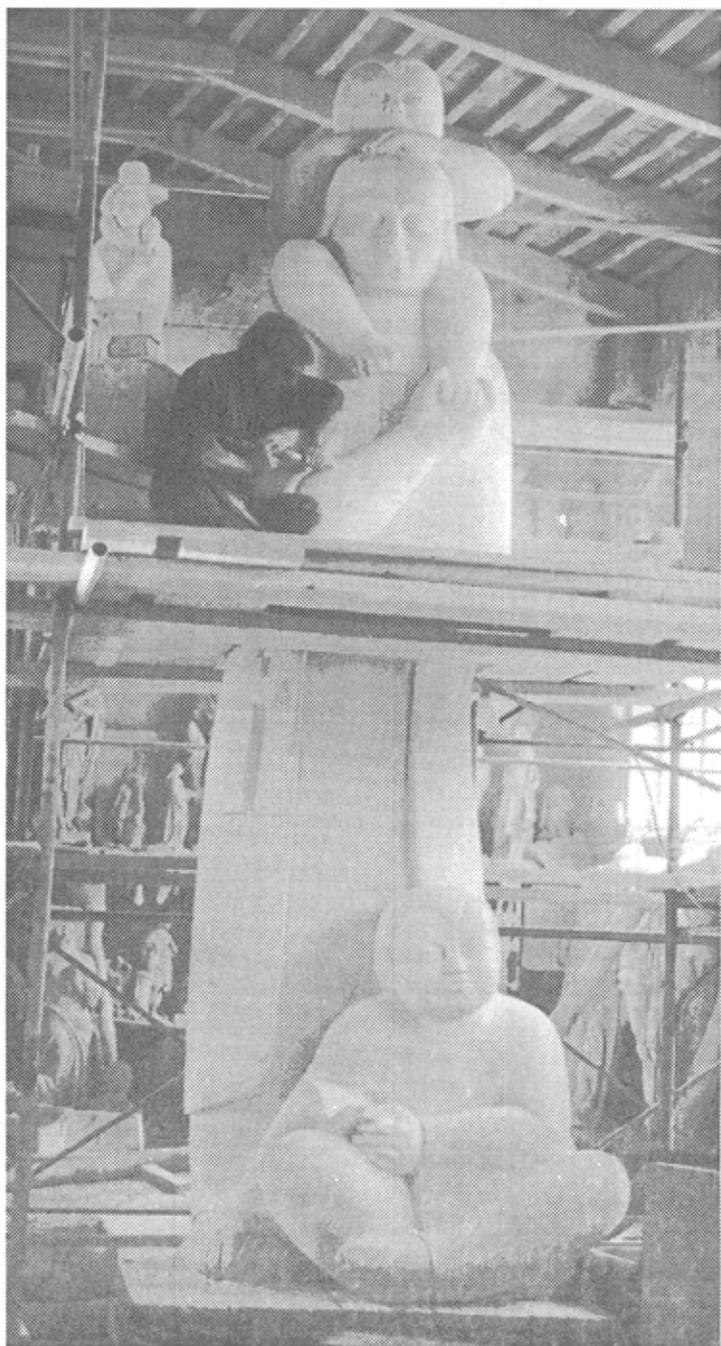
San Marcelino de Champagnat.
Primer proyecto, Yeso, 40 cm.

¿QUÉ ES LA ESCULTURA?

La escultura es una de las técnicas artístico – plásticas más gustadas.

Se trata de lograr un diseño de imágenes, objetos en tres dimensiones, es decir concretamente, la puedes tocar. Es posible percibir la sensación de frío cuando está hecha de bronce o percibir la cálida sensación de la madera. También se realizan esculturas en otros materiales como yeso, papel, arcilla o cerámica, resina, mármol y otros materiales.

La escultura es una de las manifestaciones artísticas más estables, o sea que a través de los años no ha cambiado mucho, ya que se usan los mismos materiales desde hace mucho tiempo.



Jiménez Deredia modela la superficie del mármol.

¿QUÉ ES EL RELIEVE EN LA ESCULTURA?

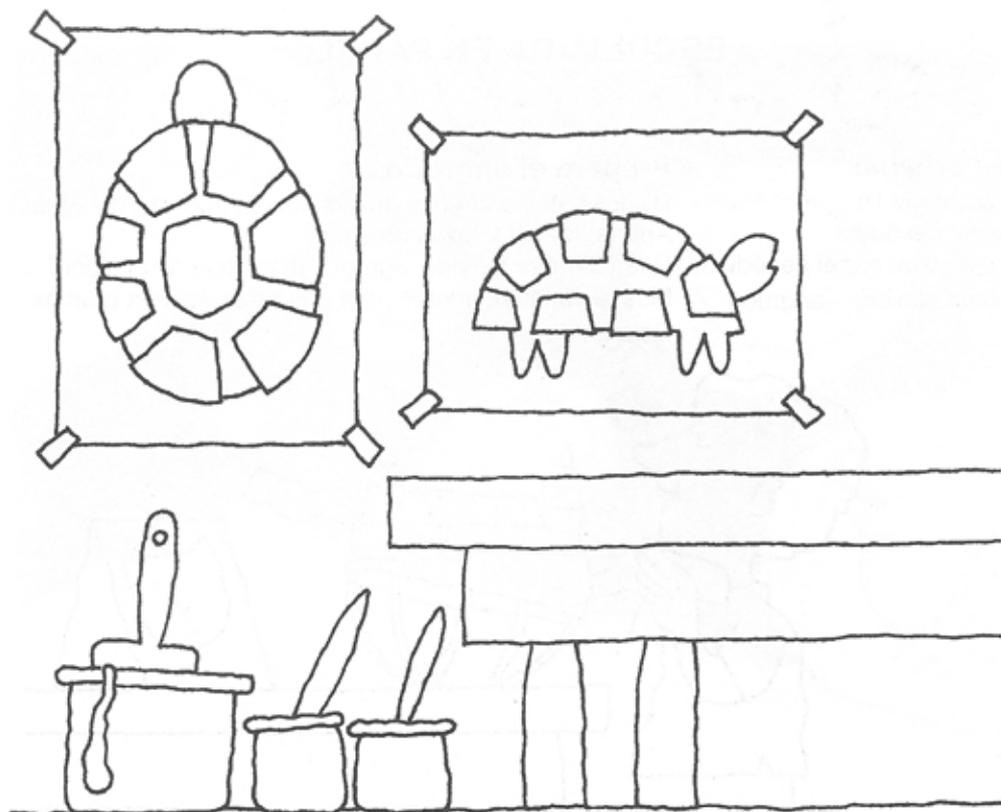


El relieve es la figura o figuras que resaltan en la superficie.

Se identifica el alto relieve, medio relieve y bajo relieve según destaque la figura o plano de la obra. Es decir, si resalta más del grosor proporcional o menos.

La escultura se identifica en las estatuas, que pueden ser religiosas o profanas (con temas no religiosos).

Las estatuas, por lo general, son de carácter religioso o político. Se caracterizan por el reposo o la marcada expresión de tranquilidad, dolor o llanto. Tratan de perpetuar la memoria de aquello que representan. Se identifica la escultura de bulto redondo. También que no tiene mayor bulto porque su relieve se asemeja más a la pintura.



También encontramos la escultura de carácter simbólico y moral y su finalidad es la de representar como héroe a un personaje.

En las representaciones fundamentales de la escultura destaca la representación de la figura humana.

Exquisita representación ofrece el escultor costarricense Jorge Jiménez Deredia en la obra máxima de Marceline Champagnat en la ciudad de Vaticano, en la Basílica de San Pedro.

El bulto redondo se puede visualizar como el fondo que permite ver el volumen, transportando al espectador del mundo real al mundo ideal, otorgándole vida a la figura presente.

En caso de utilizar mármol se trabaja con bloques que se ajusten al tamaño natural de la escultura que quieres realizar. —Se trabaja con grandes taladros, con grandes cinceles y otros instrumentos que requieren mucha fuerza y precisión.

Realmente todo inicia como un juego, un maravilloso juego que permite no una copia de la realidad, sino una interpretación propia de la realidad. O sea lo que tú quieras manifestar mediante el arte es tuyo, es tu decisión, te identifica como tal.

ESCULTURA EN PAPEL

Materiales:

Alambre N 18

Papel periódico

1 pliego de papel periódico

Goma almidón –engrudo

Prepare el engrudo

Disuelva 4 cucharadas de almidón en 1/2 taza de agua.

Aparte, hierva 2 tazas de agua.

Cuando haya hervido, agregue la mezcla de almidón.

Mueva constantemente para que no se formen grumos.

Deje enfriar.



Procedimiento

Rasgue con sus manos suficiente papel periódico.

Prepare el engrudo o la goma de almidón.

Modele en alambre la figura que desea representar.

Inicie siguiendo la forma definida en el alambre, sobreponiendo tiras de papel periódico muy humedecidas con el engrudo. Puede poner dos capas de papel seguidas. Para iniciar la tercera capa de papel, tiene que estar muy seca la primera y la segunda capa.

Puede poner cuatro, cinco y hasta siete capas de papel. Recuerda, es importante dejar secar entre capa y capa.

Cuando la figura esté seca, puedes pintarla con pinturas acrílicas. Una vez seco el color, puedes barnizarla.

PASTA CASERA PARA MODELAR

(No comestible)



Materiales:

- 1 taza de sal
- 1-1/2 de agua tibia
- 4 tazas de harina
- colorante vegetal o témpera en polvo



Procedimiento

Revuelva la sal con el agua tibia. Si quieres darle color, agrega el colorante vegetal o la témpera en polvo. Agrega la harina, enfría la mezcla y amase por 10 minutos. Puedes modelar figuras y hornearlas a 300  C por una hora.

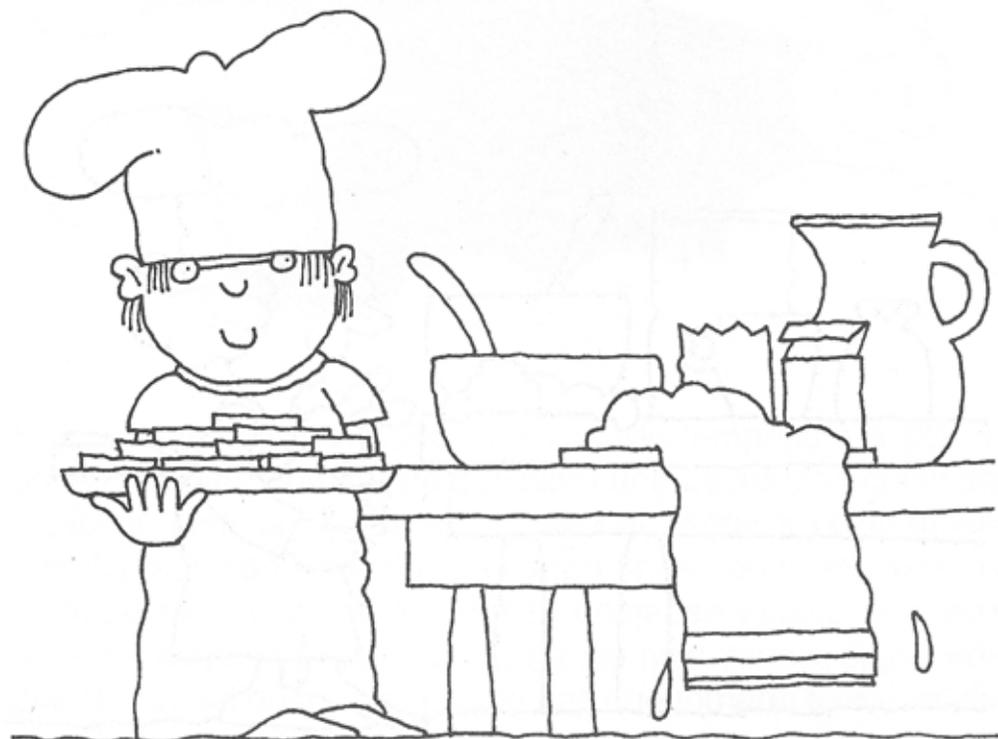
MASA CASERA PARA MODELAR

(No comer)



Materiales:

- 1 taza de almidón
- 2 tazas de bicarbonato
- 1-1/4 taza de agua



Procedimiento:

Mezcle el almidón con el bicarbonato. Agregue el agua, póngalo a calentar y revuelva constantemente hasta que tenga la consistencia de puré. Cúbralo con un paño húmedo, cuando esté lo suficientemente frío se amasa. Esta masa se utiliza mejor en proyectos planos o para cortar como galletas. Se seca con el aire, por lo que no se necesita colocar en el horno.

ESCULPIDO EN JABÓN

Actividad recomendada para niños y niñas de 8 años en adelante.

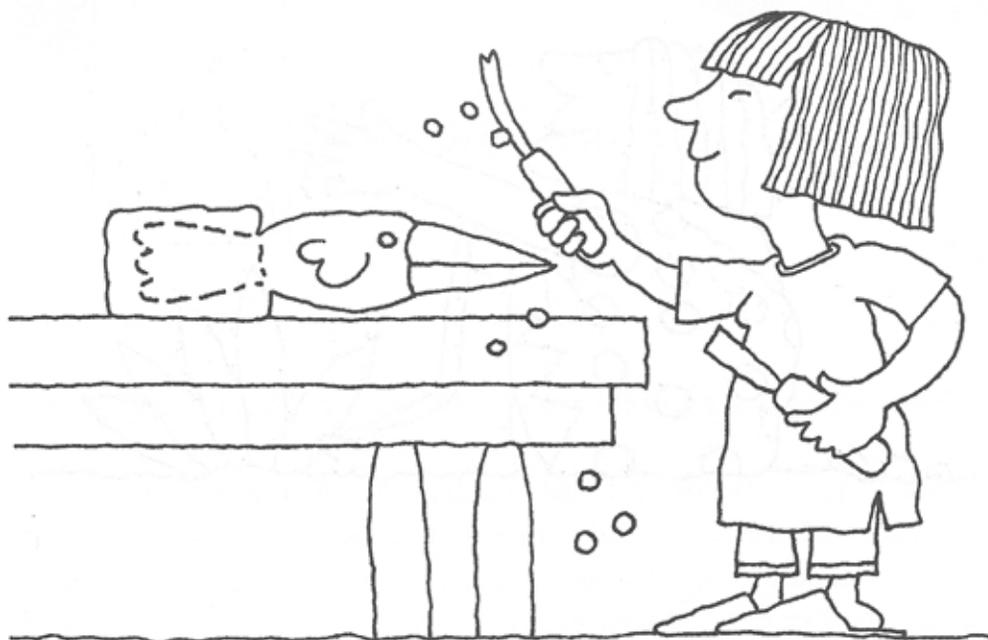


Materiales:

Gubia plana

Gubia cóncava

1 barra de jabón de las más duras o consistentes que encuentre.



Procedimiento:

Elabore bocetos en papel.

Trace suavemente con lápiz el diseño sobre la barra de jabón, de manera que quede marcada.

Identifique las partes que de acuerdo al diseño quedan en alto relieve y bajo relieve.

Inicie sacando los bajos relieves con la gubia que más se ajuste al tipo de acabado que desee lograr en su escultura.

Una vez acabado todo el entresacado, puede pulir friccionando con la mano, o bien con muy poquita agua, sin sacar espuma. Puede barnizar con barniz en aerosol.

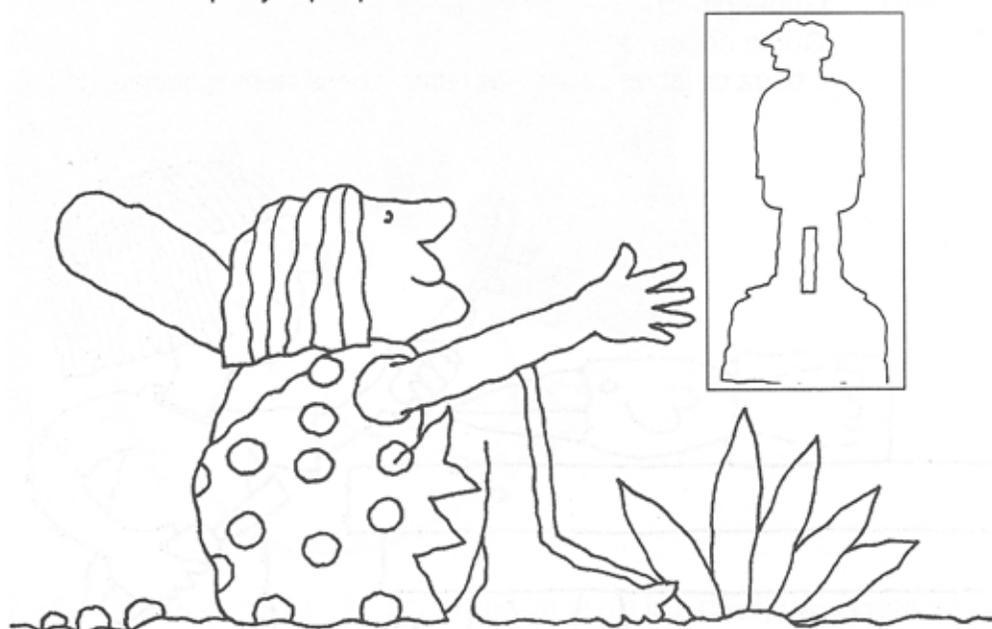
TALLA EN MADERA

Materiales:

Trozo de madera preferiblemente de balsa

Gubias

Papel y lápiz para bocetos



Procedimiento:

Si tienes más de diez años, haz esculturas en madera. Mucho mejor si cuentas con el apoyo de una persona adulta.

Elabora bocetos en papel.

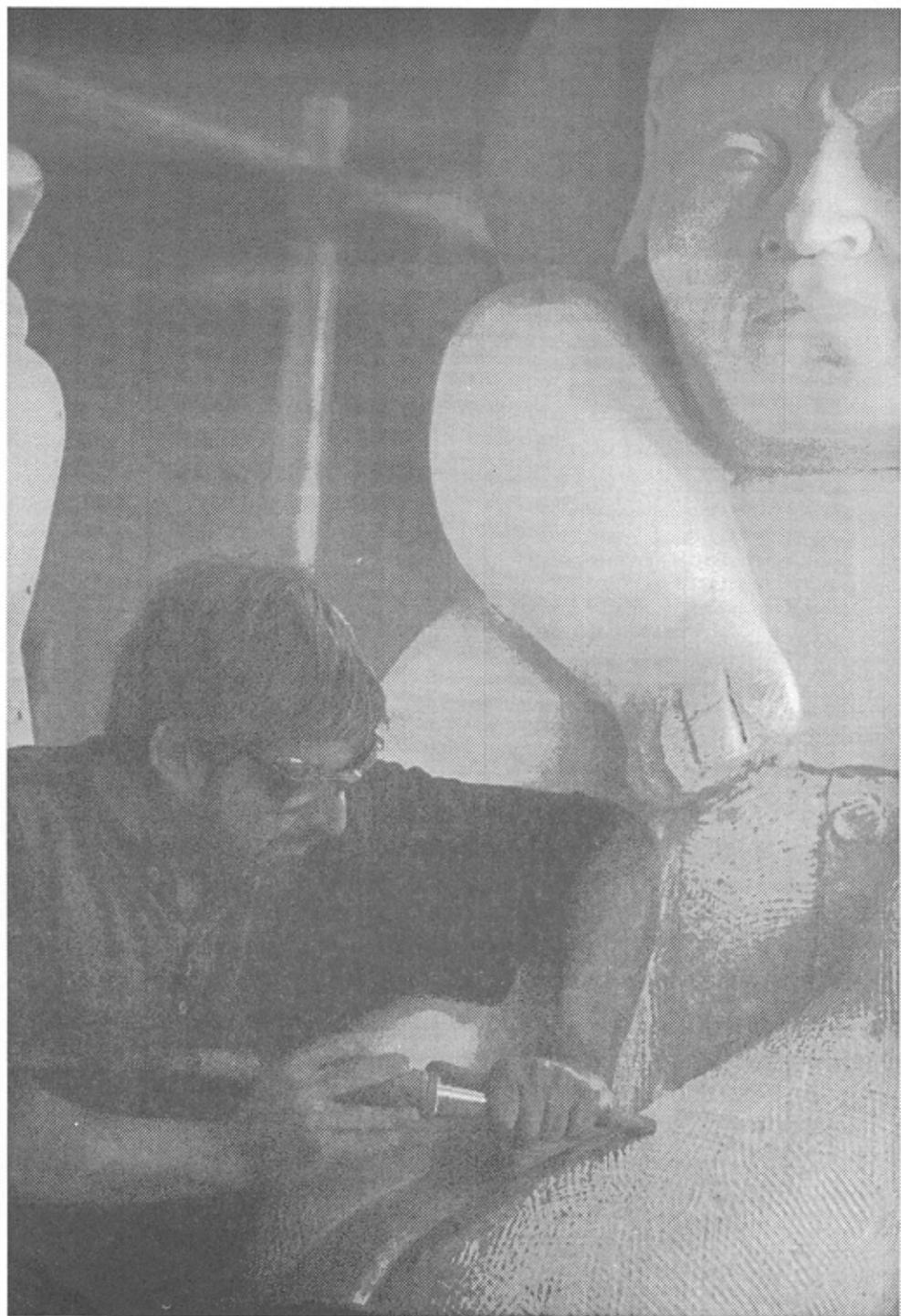
Defina cuál modelo trazará en la madera.

Trace el modelo en la madera con lápiz.

Identifique los altos y bajos relieve.

Inicie sacando los bajos relieves, continúe con los altos relieve.

Cuando esté concluido, puede pintar con témpera acrílica o bien barnizar la obra final.





Realmente todo inicia como un juego, un maravilloso juego que permite no una copia de la realidad, sino interpretación propia de la realidad. O sea lo que tú quieras manifestar mediante el arte es tuyo, es tu decisión, te identifica como tal.

Jorge Jiménez Deredia