

PRESENTACIÓN

Francisco Chinchilla, un artesano cartaginés, talló las figuras que aparecen en la portada de nuestro número VII. Se trata de los tradicionales personajes que conforman el pasito: seres universales que se convierten en regionales en las manos de un hombre que hace cultura con la rústica textura de la madera. Sirva la alegría del nacimiento representado en las puertas de esta revista para hablar de la renovación que se debe vivir día a día en la práctica educativa.

La felicidad del alumbramiento está presente en todas las páginas del presente número, pues podemos apreciar parte de los pasitos de la familia Céspedes Zelaya. Tanto don Edgar como doña Blanca se han dedicado a coleccionar representaciones de un mismo hecho, cuyo origen se remonta a diferentes lugares del mundo: un solo nacimiento que es tratado por artistas diversos. Sirva esta metáfora para introducir uno de los temas fundamentales que aborda el presente número: la diversidad. Ese espíritu lo vemos plasmado en tres artículos que abordan las inteligencias múltiples en diferentes escenarios: el de las aulas escolares, de la secundaria y en el contexto de la administración educativa. La misma noción de diversidad la encontramos en la integración del aspecto cultural a la clase de inglés. La diversidad también se encuentra impresa en tres artículos que tratan la sexualidad y el género: en uno de ellos se nos describen talleres dirigidos a adolescentes para prevenir el abuso sexual; otro constituye un tratado sobre elementos para una práctica renovada de la sexualidad desde la perspectiva de la homosexualidad y la heterosexualidad; y el último, un estudio de los estereotipos femeninos en el cuento infantil.

Los nacimientos que encontramos en nuestras páginas también nos evocan los valores que han permitido la sana convivencia de la humanidad. En momentos en que el país se ha visto azotado por los golpes de la corrupción y por el derrumbamiento de discursos firmemente establecidos, es necesario leer acerca del capitalismo global y el cambio educativo, de las reflexiones que nos hacen repensar nuestra diaria práctica de aula, así como la necesaria incorporación de las artes como vivencia cotidiana por medio de la música y la expresión corporal.

Sea de esta forma, el séptimo número un espacio para la reflexión, el refrescamiento y un renacimiento de nuevas fuerzas en las educadoras y los educadores costarricenses.

Lic. Carlos Rubio Torres
Director

M Sc. Irma Zúñiga León
Decana, CIDE

M Sc. Marisol Vidal Castillo
Vicedecana, CIDE

