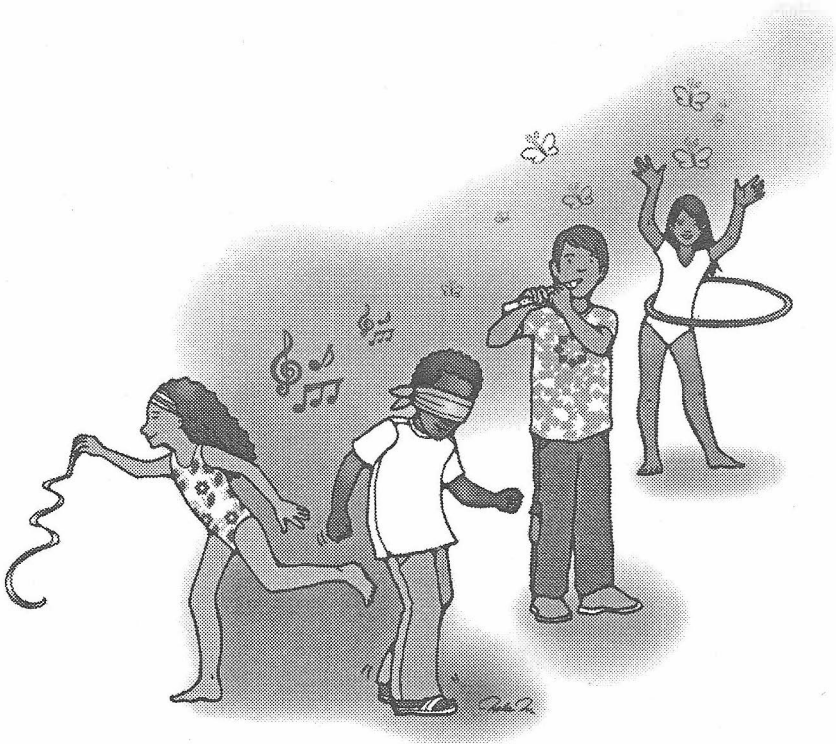




Educación Superior

EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CREATIVA: EXPRESIÓN CORPORAL, EDUCACIÓN MUSICAL, CURRÍCULO ESCOLAR Y PREESCOLAR

Consuelo Arguedas Quesada



- * Es graduada en Enseñanza de la Música por la Universidad Nacional, la Universidad de Costa Rica y la Universidad de Chile. Imparte los cursos de Educación Musical en las carreras de Educación Preescolar y Primaria de la Escuela de Formación Docente de la Universidad de Costa Rica. Es profesora e investigadora del Instituto de Investigación en Educación en esa misma casa de estudios.

“El concepto de creatividad y el de persona sana, autorrealizadora y plenamente humana está cada vez más cerca el uno del otro y quizá resulten ser lo mismo. La educación a través del arte puede ser especialmente importante no tanto para producir artistas y objetos de arte, sino más bien para obtener personas mejores”. A.H.Maslow.

Introducción

El siguiente artículo es producto de la investigación bibliográfica de la autora y del proyecto de Acción Social ya finalizado “La expresión corporal y la educación musical para docentes en servicio del Primer Ciclo de la Educación General Básica”. En él se incluyen características y factores que intervienen en la creatividad, etapas del proceso creativo y tipos de creatividad. De igual manera se rescatan aspectos sobresalientes de la expresión corporal y la educación musical, que facilitan el desarrollo integral de la persona y por ende los procesos de enseñanza y de aprendizaje en el currículo escolar y preescolar.

Es importante hacer conciencia de que la creatividad se caracteriza por la autonomía y la novedad, interviene en aspectos afectivos, cognitivos y motrices es decir, es integradora de la personalidad del ser humano. Al mismo tiempo se debe recordar que el comportamiento creativo de las personas es innato y la mayor parte de este fue adquirido por imitación en la primera infancia, o nace por iniciativa propia al aflorar sentimientos y emociones que surgen como una necesidad expresiva y permiten mostrar el potencial creador en forma placentera.

La música y la expresión corporal se convierten de esta manera, en recursos didácticos que facilitan el desarrollo de la creatividad en el estudiantado, al ser adaptables a cualquier currículo escolar o preescolar mediante experiencias que estimulan la percepción espacial, visual, auditiva y kinésica, permitiendo a la vez el desarrollo cognitivo, emocional y psicomotriz.

La creatividad es una herramienta vital en el desarrollo de la personalidad del hombre y de la mujer, que le permite liberarse del temor a la equivocación y por el contrario, promueve la aceptación hacia nuevos caminos o experiencias, invita a la investigación, al respeto y a la tolerancia, al trabajo individual y en conjunto, despertando originalidad en las repuestas a los diferentes conflictos que se le presentan. Indica el potencial creador que existe en cada persona, que es conveniente respetar pero también estimular, sin que con ello se limite la espontaneidad del ser humano.

Estas afirmaciones se evidencian en la puesta en práctica del “Taller de expresión corporal y música para docentes en servicio del Primer Ciclo de la Educación General Básica”, que se impartió en distintos centros educativos de la provincia de Cartago y de San José, en donde al incentivar la creatividad mediante estrategias de expresión corporal y educación musical integradas al currículo escolar, se establece una “cadena de motivación” hacia sus estudiantes, con la finalidad de que ellos de igual manera, desarrollen la capacidad creativa que guardan en su interior para propiciar aprendizajes significativos.



Creativity is an crucial tool in the development of a man's and a woman's personality. It frees themselves from fear of making mistakes and promotes the acceptance for new goals or experiences, invites them to explore and be respectful and tolerant, encourages individual and group work, arousing originality in their responses to the different conflicts they may have to face. In addition, it indicates the creating potential within each person, which should be respected but also stimulated, without limiting the individual's spontaneity. Such ideas are present in the "Workshop of Body Expression and Music for Teachers of the First Cycle of Basic General Education", which was given in different educational centers of the provinces of Cartágo and San José. When encouraging creativity through strategies of body expression and musical education integrated to the school curriculum, a "motivation chain" towards their students is created, so they can also develop their creative capacity to enable significant learning.

La vivencia de estas experiencias en el taller de expresión corporal y música para docentes en servicio, demuestra que los aprendizajes logrados por el personal docente participante y la población estudiantil a su cargo fueron significativos, al evidenciarse la iniciativa, la sensibilidad, el respeto hacia los demás y la libre expresión en las propuestas creativas de diversas áreas escolares; entre ellas: matemática, ciencias, español, estudios sociales, inglés y religión. Algunos docentes de Educación Preescolar se integran también al proyecto, comprobándose de igual manera, resultados pedagógicos positivos en sus planteamientos curriculares.

Como muestra de esta experiencia pedagógica creativa, se presentan propuestas metodológicas realizadas en conjunto con los participantes, donde se integran la expresión corporal y la expresión musical con contenidos de algunas áreas del currículo escolar y preescolar.

Creatividad

Según el diccionario de la Real Academia Española define el término creatividad como “la facultad de crear, producir algo de la nada, establecer, fundar, introducir por vez primera una cosa; hacerla nacer o darle vida, en sentido figurado”.

Ruiz (2002:96), considera que la creatividad consiste en “ hacer algo que exista, es producir algo que de otro modo no existiría, es formular todo, que es mayor que la suma de sus partes, es reorganizar experiencias del pasado y presentar ideas viejas con nuevos vestidos”. La creatividad le permite a cada persona identificarse y exteriorizar las potencialidades de manera espontánea y libre, comunicando un mensaje propio, elaborar algo diferente, ser la persona misma sin imitación alguna. “La creatividad es una necesidad de todo hombre y a la



vez un derecho, es esa característica humana inimitable que permite a cada uno dar su aporte personal a los demás y autoidentificarse” (Vargas:1986). Montávez (2001:52), considera que conceptualmente la creatividad evidencia la condición de novedad como logro de significación cultural, origina un conflicto y tiene una condición evaluativa positiva.

La creatividad es subjetiva y no existe una definición universal, ya que es un concepto dinámico que se adquiere y se desarrolla en cada persona de manera personal. Generalmente se asocia con el arte, pero ésta puede estar presente en cualquier ámbito del conocimiento o de la vida diaria.

En el desarrollo de la creatividad influyen los valores, las actitudes y los conocimientos adquiridos en las diferentes experiencias de la vida, sin olvidar que todas las personas poseen diferentes habilidades y capacidades que las identifican como seres diferentes y únicos. No obstante, estas cualidades no siempre han tenido la posibilidad de manifestarse en todas las personas, ya que existen barreras económicas, sociales, emocionales o aspectos de tipo personal que de alguna manera no han permitido que ellas afloren.

Al surgir situaciones diferentes en el plan de vida de las personas, se dejan de lado las características verdaderas de cada individuo, obligándose a actuar según los patrones que se le imponen, pero en el fondo de su ser quedan sentimientos profundos de nostalgia por algo no logrado, apagando poco a poco su decisión para expresarse y manifestar la capacidad creadora. Por el contrario, las personas favorecidas con esta posibilidad, son más críticas y dinámicas, llenas de optimismo y deseosas de expresar sus ideas y sentimientos en formas diversas e inusuales.

Por esta razón, el educador debe esforzarse en buscar posibilidades para estimular la creatividad en sus estudiantes, ya que es un derecho que poseen como parte del desarrollo de su personalidad y que les permite experimentar seguridad en sí mismos, comunicación, libertad y el disfrute de la creación.

Factores que intervienen en la creatividad

Según Romero (2001:27), existen signos claves que permiten identificar el proceso creativo, a saber:

- **Curiosidad:** este indicador se caracteriza por la formulación de preguntas de manera persistente y deliberada.
- **Flexibilidad:** permite la posibilidad de idear diferentes métodos para resolver una situación.



- **Sensibilidad ante los problemas:** mediante esta característica se visualizan con rapidez las contrariedades que presenta la información obtenida.
- **Redefinición:** admite descubrir nuevas posibilidades, plantear conexiones diferentes.
- **Conciencia de sí mismo:** conocimiento de ser alguien en particular.
- **Originalidad:** revela respuestas sorprendentes y acciones espontáneas con estilo propio.
- **Capacidad de percepción:** asiente a esferas mentales que las personas poco creativas distinguen con dificultad.

Es importante rescatar que todas las personas presentan las características mencionadas, no obstante, se califica como “creativo” a un individuo, cuando estas particularidades son sobresalientes y se le denomina “genio”, cuando este logra alcanzar un grado extraordinario. Una persona es creativa cuando aquello que hace es poco usual, es original y sorprendente; además posee las características de la calidad, la eficacia y la utilidad.

Conviene que el sistema educativo brinde la oportunidad de ampliar el potencial creativo de la población estudiantil y del personal docente, contribuyendo con el estímulo que se brinda en el ambiente familiar y así propiciar un proceso integral en la formación del individuo, ya que la creatividad favorece el desarrollo personal promoviendo la libertad y la autonomía individual y a la vez proporciona una preparación para la vida.

Etapas del proceso creativo

En el desarrollo de la creatividad es necesario tener en cuenta además, las etapas del proceso creativo. Para Marín (1974:11), dichas fases son las siguientes:

- **Inquietud:** representa la búsqueda de formas de expresión nuevas, porque no satisfacen las situaciones presentes.
- **Definición del problema:** surge como consecuencia de la inquietud o el reto que se desea superar.
- **Búsqueda de información:** después de definir el problema se busca la forma de transformar lo que ya existe.
- **Iluminación:** es el momento en que surge el camino culminatorio a seguir en el proceso creativo.
- **Puesta en práctica:** en esta fase se genera el producto de la creación.



Tipos de creatividad

Guilford y otros (1983:42), identifican cuatro tipos de conducta creativa y los definen como:

- **Correr los límites:** es aquella conducta que le permite a la persona redefinir los usos que tienen los objetos o ideas comunes.
- **Invencción:** promueve la combinación de los objetos, acciones o ideas para crear otras nuevas.
- **Romper los límites:** es equivalente a cuestionar o rechazar las premisas existentes, con el fin de reestructurarlas.
- **Organización estética:** se obtiene al organizar elementos de manera satisfactoria, armoniosa y funcional, mostrando una conexión entre ellos que favorece el acto creativo.

Guilford (1983:15), al mismo tiempo comenta que las aptitudes que forman parte del pensamiento creativo se clasifican en aptitudes de producción divergente y aptitudes de transformación. Las primeras se relacionan con la variedad de ideas para resolver un problema, dependiendo del tipo de información que maneje la persona. Las de transformación hacen referencia a la revisión de lo que el individuo experimenta o conoce, produciendo pautas nuevas.

Las niñas y los niños poseen gran capacidad creadora que se manifiesta en la curiosidad y la imaginación, pero que por influencias negativas y exigencias de las personas adultas en su mayoría, se convierten en imitadores o conformistas. “El ambiente totalmente permisivo parece ejercer una influencia tan negativa como un medio autoritario. La capacidad creadora debe facilitarse, pero al mismo tiempo hay que guiarla por caminos socialmente aceptables” (Montávez:54)

Es interesante mencionar que los aspectos antes mencionados que identifican el proceso creativo, se evidenciaron al observar la puesta en práctica de las actividades propuestas en los planes de lección del personal docente de Educación Preescolar y de Educación Primaria, que participó en el Taller de expresión corporal y música. Al mismo tiempo, estas características se hicieron extensivas en la población estudiantil que tenían a cargo los docentes en las diferentes instituciones educativas, evidenciándose de esta manera la cita bibliográfica de Montávez, pues los educadores después de guiar el proceso educativo, expresaron distintas opiniones de cómo la expresión corporal y la música facilitaron el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, mediante la integración de distintas temáticas del currículo escolar y preescolar. Mencionan cómo se favorece en las niñas y en los niños la espontaneidad, el poder de decisión, el aspecto estético y la iniciativa en la búsqueda de propuestas innovadoras con un sello de originalidad.



Como consecuencia, además, el proceso creativo propició el refuerzo de valores y actitudes entre los docentes y entre los estudiantes; por ejemplo, el respeto, la cooperación, el esfuerzo, la honestidad, la confianza en sí mismo entre otros.

En este sentido los aprendizajes se convierten en significativos, ya que los participantes son protagonistas inmersos en el aprendizaje y en la búsqueda de respuestas creativas, dando soluciones construidas por el cuestionamiento activo de diferentes propuestas.

Expresión corporal

La expresión corporal está construida sobre la ruptura de lo obvio y lo estereotipado, se diferencia de la danza y del teatro por sus principios propios aunque tiene cierta relación con estas disciplinas. “La expresión corporal reafirma su corpus actual a partir de la revolución socio-cultural de mayo del 68 y de los movimientos renovadores de las prácticas corporales de finales del XIX en el ámbito de la danza” (Romero 2001:30).

La expresión corporal es sinónimo del proceso creativo, favoreciendo la individualidad y al mismo tiempo la colectividad, porque permite la expresión del ser en su totalidad, pero también estimula en las sesiones el trabajo grupal, colabora de igual manera con la libertad para comunicar lo interior del individuo y es fuente de vitalidad en la expresión de acciones y emociones. No hay expresión corporal sin libertad, al igual que no hay creatividad sin libertad, ya que ésta nos aleja del pensamiento único y ayuda al desarrollo personal construyendo una sociedad más humana.

Permite manifestar y comunicar sentimientos, sensaciones, estados de ánimo y conceptos entre otros, desarrollando la estética de los movimientos. Estos se pueden enriquecer con la ayuda de elementos auxiliares como cintas, bastones, pañuelos, aros, papeles, telas, que le permiten a la persona moverse con más soltura y creatividad.

Utiliza las variantes de tiempo y de espacio para propiciar mayores posibilidades de expresión creativa, teniendo básicamente tres parámetros en los que se resume la actividad:

- El cuerpo, que en posición estática o móvil posee la capacidad expresiva, comunicativa y estética con carácter intencional o sin él.
- El movimiento, o variedad de posiciones corporales en busca de la expresividad y de la creación.
- El sentimiento, que implica ir más allá del patrón establecido, ya que involucra la expresión subjetiva de la persona.



La expresión corporal promueve la aproximación a la creatividad como autora de vivencias significativas para los docentes y el estudiantado, convirtiéndose en creativa cuando trasciende los movimientos conocidos y se expresan posibilidades novedosas para la persona o para los otros. “Somos creativos y expresivos y ambos dones están al alcance de todos, pero no todos tienen el mismo alcance”(Stokoe:1990). La expresión corporal es un acto creativo en el que se sintetizan ideas, sentimientos, conocimientos o acciones de manera diferente, modificando la realidad; sin embargo, muchas veces el ambiente proporciona inhibiciones psicológicas y físicas a las personas, impidiendo una expresión corporal libre, natural y sincera, por temor a hacer el ridículo o a despertar críticas.

No obstante, es indispensable proponer actividades de expresión corporal de manera integral con el quehacer educativo, ya que estas proporcionan la posibilidad de experimentar, opinar, discutir, equivocarse, trabajar en forma individual o en grupo, “aprendiendo haciendo”, es decir, estimulando una personalidad creativa en los estudiantes.

La expresión corporal da énfasis a la salud del individuo de manera integral, valorizando la libre expresión para comunicarse con fluidez, el espíritu lúdico y social que suscita una vida plena, activa y productiva.

Educación musical

La educación musical permite comunicar y transmitir las emociones y los sentimientos de las personas por medio de los sonidos y de los ritmos; los estímulos sonoros se interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa. La educación musical tiene como punto de partida las experiencias sonoras anteriores realizadas en el hogar, y de ahí se encamina hacia las necesidades e intereses del ser humano.

Para desarrollar la sensibilidad musical en la población infantil, es imprescindible que el proceso se fundamente en actividades lúdicas, que permitan estimular las posibilidades motoras, afectivas y cognitivas y por ende, el desarrollo integral. Por medio de la audición, se capacita para percibir y seleccionar intensidades, velocidades, timbres sonoros y alturas de los sonidos; contenidos que pueden reforzarse mediante actividades de canto, ejecución instrumental o vivencia corporal. De igual forma, la apreciación musical estimula la sensibilidad auditiva, el respeto hacia sí mismo y hacia los demás y el sentido crítico en los oyentes.

La apreciación musical trae como consecuencia el desarrollo de la sensibilidad y de la autoexpresión, fomentando a la vez el proceso creativo. Esto se logrará programando cuidadosamente y con anticipación el repertorio musical a utilizar, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes.



Características de la educación musical

Según Pascual citado por Arguedas (2004), los siguientes aspectos caracterizan el proceso de educación musical:

- Es importante hacer música de manera integral, teniendo en cuenta las áreas sociológicas, psicológicas, psicomotoras e intelectuales de la persona.
- La sensibilización musical es para todas las personas, con la finalidad de que la aprecien, la valoren y la amen.
- La educación musical demanda espontaneidad en la expresión buscando la originalidad, de esta manera la creación es el resultado de las percepciones y las capacidades de la persona, de la motivación y del constante desarrollo de destrezas y hábitos.
- Estimula el proceso evolutivo de las niñas y de los niños, adaptándose a sus intereses y capacidades según la edad.
- Aprender música es hacer música, donde los participantes son los verdaderos protagonistas y el docente es quien guía el proceso de aprendizaje.
- La educación musical incluye diferentes áreas (audición, rítmica, ejecución de instrumentos, apreciación musical, canto), que permiten un desarrollo sonoro íntegro en las personas.
- Vivencia los aspectos teóricos de la música mediante el juego, con objetivos claramente definidos. Se interiorizan en forma corporal con ayuda de instrumentos de percusión o melódicos, así como también integrando materiales auxiliares como por ejemplo objetos que permitan realizar percusiones, papeles de diferentes texturas, elementos de la naturaleza que emitan sonidos interesantes, pinturas, lápices de color, entre otros.
- Permite integrarse con la expresión literaria, la plástica, la expresión dramática, estudios sociales, ciencias, matemática, religión, inglés y las otras áreas curriculares de la escuela y de la educación inicial.
- Establece un vínculo social, afectivo y cognoscitivo con la familia y la comunidad.

Según Alsina citado por Mejía(2002,) es conveniente recordar que el desarrollo musical de las personas no se encuentra relacionado directamente con la edad , sino con el proceso evolutivo, de ahí la conveniencia de atender las necesidades de los estudiantes, para que las características antes mencionadas se lleven a cabo de la mejor manera durante el proceso educativo.



Objetivos de la educación musical

Considerando las características antes mencionadas y la importancia de la música dentro del desarrollo integral del ser humano, Arguedas (2004) menciona los objetivos de la educación musical:

- Favorecer el desarrollo integral de las personas mediante vivencias musicales que promuevan la unificación en el proceso educativo.
- Estimular las habilidades musicales en forma individual o grupal mediante experiencias variadas y seleccionadas de apreciación de la música, rítmica, audición, ejecución instrumental o vocal.
- Desarrollar la sensibilización musical ante diversos estímulos sonoros.
- Incentivar en la población estudiantil el gusto por la música como un medio expresivo del ser humano.
- Favorecer la creatividad de la población estudiantil mediante recursos sonoros variados.
- Reflexionar sobre la importancia de cuidar y enriquecer el entorno sonoro, como elemento imprescindible para el ser humano.
- Beneficiar la autoestima y la autoimagen mediante estímulos sonoros que facilitan la comunicación entre la población estudiantil, con otras personas y con los objetos que los rodean.
- Estimular el desarrollo de valores y actitudes que favorecen el crecimiento integral del ser humano.

Al esbozar estos objetivos se plantean enunciados que implican no sólo aspectos relacionados con la música, sino por el contrario involucran posibilidades creativas para integrar contenidos diversos de la Educación Primaria y de la Educación Preescolar. Por esta razón se trazan algunos pensamientos al respecto, con la finalidad de justificar la premisa de que la expresión musical favorece la creatividad en el personal docente y en la población infantil, mediante diversas actividades lúdicas.

La educación musical al servicio de otras áreas escolares y preescolares

La integración curricular escolar y preescolar se benefician con la música, al propiciar estrategias metodológicas que promueven aprendizajes significativos. Es decir, además de los contenidos musicales específicos, estos pueden relacionarse con otros temas de estudio y convertirse en herramientas útiles para el resto de los aprendizajes de la escuela o de la educación inicial.



Para esta población estudiantil, la música representa una atracción, una posibilidad de entretenimiento y de expresión individual y colectiva. Para los educadores, además, es una herramienta que facilita la motricidad, el lenguaje, la afectividad, el desarrollo rítmico y la coordinación motriz; asimismo sirve como elemento terapéutico, como relajante o motivador de creaciones. La expresión musical propicia sesiones activas donde los estudiantes interiorizan los temas, gozan de las creaciones propias y las de los demás disfrutando los aprendizajes, ya que dejan de ser datos memorísticos que se estudian tan solo para realizar un examen.

La vivencia de experiencias repercute favorablemente en el quehacer educativo y el aprendizaje se convierte en algo natural y espontáneo. Es decir, la música en sí misma representa un elemento lúdico para los infantes, son estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje que se desea transmitir; no se realizan por el simple hecho de jugar por jugar. No obstante, los juegos didácticos musicales en ningún momento deben desvirtuar la esencia de aquello que queremos sea vivenciado y posteriormente sea comprendido, por el contrario, éstos representan un complemento didáctico para el personal docente al permitir estimular la creatividad y la sensibilidad artística, que son un complemento imprescindible en el quehacer educativo. En el área de la expresión musical, la creatividad se puede llevar a cabo mediante el descubrimiento de diferentes posibilidades sonoras, al imitar modelos rítmicos, al ensayar y combinar espontáneamente diferentes elementos musicales que impliquen cambios en la velocidad, en la intensidad o en el timbre, o al plasmar esquemas rítmicos o melódicos originales, producto de una inspiración, entre otras posibilidades. Estas opciones y otras muchas más, integradas de manera creativa a los contenidos curriculares de la Educación Preescolar y de la Educación Primaria, representan verdaderos momentos de disfrute, de gozo y de satisfacción entre las personas que conjuntamente realizan los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, docentes y estudiantes.

La vivencia de espacios educativos significativos se evidencian en las visitas de la autora de este ensayo, a los centros educativos del personal docente participante en el “Taller de expresión corporal y música”. Las niñas y los niños logran plasmar en sus actividades contenidos de música y de expresión corporal con otros del currículo escolar. De igual manera, los docentes integran en sus planeamientos estas áreas con contenidos de matemática, ciencias, español u otros, proponiendo actividades donde se interrelacionan los contenidos musicales y de expresión corporal, con los de las materias escolares o de educación preescolar.

Con el fin de ilustrar la temática que aborda este artículo, se presentan ciertas estrategias metodológicas propuestas conjuntamente con los educadores participantes a dicho taller, donde se evidencia el “seguimiento” en la aplicación de algunos aspectos desarrollados en las sesiones presenciales, donde la creatividad es un componente importante para la realización de aprendizajes significativos.



Conclusiones

La creatividad es indispensable en el proceso educativo de las personas, porque suministra herramientas para adaptarse a las distintas situaciones que la vida ofrece, accediendo a cambiar sin perder la identidad. La expresión corporal y la música se convierten en estrategias idóneas para promoverla, al permitirse integrarse con contenidos del currículo escolar y preescolar, promoviendo aprendizajes reveladores, creativos y artísticos. “La educación por el arte es una vía idónea que tiene como fin el ser humano como obra de arte, convertirnos en artistas de nuestra vida, transformándola y mejorándola continuamente a través de cada proyecto artístico. Es por lo tanto una preparación dinámica para la vida”(Montávez:55).

Toda propuesta metodológica escolar creativa que integre música y expresión corporal, necesita tener una invitación motivante para la población estudiantil, que despierte la curiosidad y el entusiasmo para que se involucre en las actividades propuestas libremente, sin sentirse obligada a participar, sino más bien con alegría y ansias de compartir experiencias novedosas.

Latorre (1997) comenta que el concepto de creatividad se puede abordar por dos vías: desde el punto de vista filosófico- humanista y desde el marco cognitivo. El primero hace énfasis en la personalidad, relacionándose con comportamientos que indican tenacidad, curiosidad u otros; aspectos que pueden cambiarse por el entorno en que se desenvuelva la persona. La segunda alternativa se relaciona con la inteligencia, es menos cambiante y permite desarrollarse por la influencia educativa. Los niños y las niñas tienen diferencias genéticas y contextuales que inciden en el nivel de creatividad, no obstante, si se desea estimularlo, los niveles preescolar y escolar son ideales para realizar esta labor. Por esta razón se sugiere al personal docente de los diversos centros educativos, integrar en sus planeamientos de lección actividades de expresión corporal y musical, que motiven propuestas creativas y dinámicas. H. Garner citado por Pascual (2002), indica que la inteligencia musical “influye en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda a la persona en el aprendizaje de matemática, lenguaje y habilidades espaciales”. Se recomienda la aplicación en el aula de la música y el movimiento corporal, ya que representan herramientas imprescindibles en un aprendizaje integrador, novedoso y creativo.

Referencias

Arguedas, C. Cordero O. Molinari O. (1987). *La improvisación musical hacia una educación creativa*. Ponencia. Costa Rica: Escuela de Música. Universidad Nacional.



Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación Universidad de Costa Rica*, Volumen 28, N° 1, 111-122.

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación Universidad de Costa Rica*, Volumen 28, N° 1, 115-116.

Creatividad / Improvisación. (1997). *Eufonía 8. Didáctica de la Música*. Número 8. Año III. Julio.

Guilford, J.P. et al. (1983). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.

Marín, R. (1974). *La creatividad en la educación. Cuadernos pedagógicos 29*. Buenos Aires: Kapelusz.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación.

Ruiz, N. C. (2002). *Expresión y creatividad*. Colombia: Biblioteca del educador PROLIBROS.

Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas.

Cuerpo y creatividad. (2001). *Tándem 3. Didáctica de la Educación Física*. España: Número 3. GRAÓ. Año II, abril.

Vargas A. I. (1986). *Técnicas para el desarrollo de la expresión y el movimiento en la Escuela Primaria o Básica. Guía de estudio del Módulo. La creatividad en los Talleres Integrales de Expresión Creadora*. Unidad 7.1 Oficina subregional de Educación de la UNESCO para Centroamérica y Panamá.

