



## EDITORIAL

Paola González Vargas

Directora y editora en jefe

Universidad Nacional, Costa Rica

Contacto: [paola.gonzalez.vargas@una.cr](mailto:paola.gonzalez.vargas@una.cr)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4301-8115>

Arte, Cultura y Sociedad: Revista interdisciplinaria de investigación a través de la práctica artística sale a la luz con este número en medio del desarrollo del encuentro CIDEA Investiga 2021 con la posibilidad de dialogar con diferentes personas que hacen investigación en las artes, por las artes y desde las artes.

El concepto de investigación artística se encuentra en constante construcción y para ello es necesario construir un diálogo en el que se pongan en tensión construcciones y deconstrucciones sobre las ideas de arte que se desarrollan en el seno de la academia. Qué hacemos y cómo lo hacemos siempre propone una reflexión muy interesante para la persona artista que se acerca a los espacios más formales y académicos, ya sea por interés, por necesidad o solamente curiosidad.

Este espacio busca ser una comunidad viva de saberes que se autoproduce a partir de esas relaciones que se desarrollan en el conversar, provocar, discutir y proponer espacios materiales y abstractos para nominar desde las disciplinas artísticas las propias prácticas, siempre asociadas a un contexto y sus implicaciones sociales y culturales.

Hace mucha falta conversar y realmente generar condiciones para que esos espacios surjan y se mantengan en el ámbito universitario, pero que también interactúen con el entorno, con las personas que fuera de la academia reciben el arte como una expresión o una posibilidad de producir acercamientos y conocimientos a problemas profundos o cuestiones inherentes a nuestra humanidad. En tiempos convulsos como los que atraviesa el mundo cosechar momentos y lugares que refuercen la posibilidad de una metareflexión requiere un sentido de colaboración y de participación enorme y por eso agradecemos a cada persona que ha participado de este primer llamado para hacer esta publicación una realidad.

ACS plantea abrirse al máximo posible frente a los requerimientos para proponer un diálogo con multiplicidad de lenguajes, formas de hacer, pensar y ver la investigación artística, asumiendo la responsabilidad de lo que eso implica, el debate y el ensayo a ponernos de acuerdo, por eso se plantean múltiples formatos para la recepción de materiales que han sido producto del trabajo tesonero de un grupo de personas especializadas en las diversas áreas de conocimiento artístico que conforman el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA), así como la participación de las personas estudiantes que nos han acompañado en este proceso y la gran variedad de personas y perfiles que conforman el Consejo Internacional.

Este proyecto se consolida como una necesidad que durante varias décadas había sido pospuesta, pero que ha estado en las mentes y los corazones de académicos y académicas conscientes de visibilizar la investigación en artes como uno de los vértices angulares de la acción sustantiva, reforzando así las demás áreas que acompaña, históricamente, las prácticas artísticas en la Universidad Nacional. De este modo la extensión, la docencia y la

producción entregan y reciben con fuerza esas largas horas de pensamientos, haceres y momentos de búsqueda.

Entre la incertidumbre de un mundo pospandemia, la toma de la tecnología las vidas cotidianas y sus implicaciones en las prácticas artísticas cristalizar un proyecto como este representa un encuentro entre todas esas complejas facetas de gestionar equipos de trabajo interdisciplinarios, lidiar con la burocracia y las circunstancias de los mundos ajenos de las administraciones, los trámites y las necesidades que también componen los espacios académicos. Es por esto que un punto medio y un equilibrio justo también se convierten en un postulado para esta revista, por lo que de manera muy natural se adopta desde su concepción una serie de prácticas editoriales contemporáneas que se enmarcan en el modelo de ciencia abierta donde compartir es atreverse.

Sin embargo, ¿por qué hablamos de ciencia abierta en el arte? Por qué la ciencia y el arte parten del mismo sitio, de la curiosidad humana. Aunque los discursos hegemónicos históricamente se han fortalecido de la idea de la fragmentación y la división, en el mundo contemporáneo solo la comunidad es la que puede sostener a los seres humanos. El desarrollo de comunidades de intereses se fortalece en el compartir y el compartir se lleva a cabo en la práctica cotidiana de abrir. La Ciencia Abierta es un movimiento mundial que plantea que la investigación académica en todas sus disciplinas y áreas se realice de manera abierta procurando una serie de principios como la accesibilidad, la transparencia y la eficiencia en beneficio de todas las personas.

La investigación a través de la práctica artística necesita ser compartida y generada desde la idea de comunidad, porque solo de esta manera es posible sostener las formas de la propia investigación traducidas en

modelos, metodologías y formas propias del hacer de las personas artistas, es por esto, que en este primer número se propone poner en práctica una serie de ideas que han surgido con la propia concepción de esta revista y que van de la mano con los postulados de la Ciencia Abierta.

Estas prácticas son la recepción de los artículos y su depósito en *preprints*, el uso de los repositorios para llevar un registro accesible de todo el proceso de evaluación de los artículos y materiales que se reciben, un modelo de evaluación por pares abierto y el uso de una plataforma que bajo el sistema de Open Journal System le permite a las personas artistas, académicas y usuarias darle seguimiento a los materiales desde que se remiten a la revista hasta que se publican en su versión final.

Sin lugar a duda, es un reto que también está permeado de procesos de acompañamiento, educación y divulgación del trabajo que la propia universidad y la revista realiza, así como un sólido trabajo de toma de decisiones a lo interno del Consejo Editorial directamente en colaboración con el equipo de edición. Por lo tanto, es también importante dar a conocer la revista como un espacio de formación continua y apoyo a los procesos de divulgación de la producción académica de la comunidad universitaria, la comunidad artística nacional, regional y mundial.

La creación de una política editorial en el ámbito de la Ciencia Abierta para una revista de investigación interdisciplinaria a partir de la práctica artística es un camino muy interesante, novedoso y de profundos aprendizajes sobre cómo reconciliar el mundo de la escritura en diversos lenguajes con los parámetros y la calidad que las revistas académicas deben revestir, pero aún más llevar estas ideas a la práctica y la vivencia nos plantea una comunidad viva de intercambio y sobre todo aprendizajes desde múltiples ángulos.

La tradición académica de la escritura exige renovarse constantemente para adaptarse de manera resiliente al mundo y los desafíos que la contemporaneidad nos plantea. La investigación artística es resiliente a las demandas del sistema académico sobre el rol de las carreras universitarias de arte que continuamente se ven en riesgo frente al desfinanciamiento, los recortes presupuestarios y muchas otras amenazas exógenas que devienen de políticas económicas centradas en dinámicas de producción que se alejan del quehacer y el rol de las artes.

En América Latina visibilizar la necesidad de crear nuestra propia teoría también es una reivindicación por parte de la investigación interdisciplinaria a través de la práctica artística, debido a que constantemente hemos adoptado un mundo teórico ajeno heredado desde la documentación histórica, el análisis que nos proveen las ciencias sociales u otras áreas del pensamiento humano que son altamente vinculantes al desarrollo artístico, pero que se quedan en capas que no tocan las fibras del quehacer artístico y sobre todo que evaden la mirada de las entrañas del proceso artístico en sí mismo.

Esta revista es un espacio para ello, es un espacio de encuentro, es una comunidad, es un sitio de aprendizaje y sobre todo una oportunidad para desarrollar, divulgar y dar a conocer la enorme diversidad de alto valor de formas y sentidos que el arte le ofrece a la academia.