



Revista de investigación a través de la práctica artística

E-ISSN: 2215-6461 / pp. 1-3

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/acs>

DOI: <https://doi.org/10.15359/acs.1-2.1>

ARTE  
CULTURA  
SOCIEDAD

1

# EDITORIAL

---

**PAOLA GONZÁLEZ VARGAS**

Directora y editora en jefe

Universidad Nacional, Costa Rica

✉ [paola.gonzalez.vargas@una.cr](mailto:paola.gonzalez.vargas@una.cr)

🆔 <https://orcid.org/0000-0003-4301-8115>



Este segundo número de Arte, Cultura y Sociedad: Revista de investigación interdisciplinaria a través de la práctica artística representa un motivo de reflexión sobre la incorporación de nuevos formatos en el modelo de esta publicación y la primera experiencia sobre la dinámica de revisión abierta por pares.

Tradicionalmente, el formato de escritura académica ha sido implantado en las revistas con modelos de revisión por pares de alguna manera para satisfacer la hegemonía de la escritura como formato de divulgación del conocimiento. La multi y plurisensorialidad en las artes implica el reconocimiento de otros lenguajes, por tanto, otras formas de escritura, lectura y transmisibilidad del conocimiento.

Por esta razón, el Consejo Editorial de ACS se ha propuesto explorar diferentes formas de comunicar las relaciones entre investigación artística, creación y producción de arte por medio del

diseño de modelos de recepción de materiales con diferentes características. Entre estos formatos tenemos artículos, monográficos, dossier, partituras y lenguajes artísticos alternativos y entrevistas. La revista ACS espera cada día recibir mayor diversidad de formatos para así producir un espacio de diálogo con mayor cobertura e impacto en términos de la investigación artística.

El hecho de hacer caminar una primera edición con el modelo de revisión abierta por pares ha llevado a comprender la necesidad de hablar de este modelo en nuestros espacios académicos y reivindicar la importancia de abrir los sistemas de evaluación a otros tipos de prácticas que no necesariamente son las más utilizadas en el mismo mundo académico, esto implica un proceso de alfabetización y de participación de las diferentes personas que conforman el ecosistema editorial.

Las prácticas de evaluación abierta proponen una manera

de diálogo horizontal en donde el valor del comentario supera el estadio de mera corrección para realmente convertirse en una conversación que plantea realimentación tanto de parte de la persona revisora como de parte de quién propone su material a revisión, con el fin de que el mismo proceso de trabajo sobre el documento sea interesante, positivo y de crecimiento en términos de claridad, especificidad y profundidad.

Por consiguiente, la revisión abierta por pares va de la mano con la recepción de *preprints* como técnica de visualización de las diferentes versiones que desarrolla la persona autora a lo largo del proceso de realimentación del texto por parte de las perso-

nas evaluadoras y correctoras. Muchas veces los comentarios que se elaboran en el marco de la revisión son de un alto valor académico y funcionan como referentes en el área de estudio que se desarrolla en el texto, así como también enriquecen el desarrollo de los propios artículos y material.

Por ahora, el reto de la revista es implementar modelos de evaluación específicos para cada formato propuesto y generar la divulgación de estas opciones y posibilidades en la comunidad del CIDEA, personas artistas, investigadoras, académicas y estudiantes para que se fortalezca la relación entre estas partes y el espacio ofrecido la Revista ACS.