

Editorial

Esta edición de la Revista Ensayos Pedagógicos, presenta temáticas variadas, tales como: aspectos de economía, prácticas educativas en el quehacer universitario y colegial, la música, la literatura, la bioética, la filosofía, la libertad de prensa; en fin, reviste un carácter de interdisciplinariedad posibilitando una información integral y diversa al lector.

Precisamente, la misión de la Revista es ofrecer espacios a aquellos académicos y académicas que desean dar a conocer sus experiencias, sus ideas de carácter educativo, y sus vivencias personales -desde la óptica de los distintos escenarios de su formación académica-, las cuales están mediatizadas desde de lo cotidiano y lo investigativo, logrando así una recreación del conocimiento ya adquirido.

El esfuerzo por presentar los ensayos que contiene la Revista, ha sido un trabajo arduo, colectivo, de lectura y relectura, de reflexión y crítica constante, muchas veces de agobio, pero siempre con la intencionalidad de mejorar el discurso escrito y en última instancia, construir discursos alternativos para mejorar nuestras prácticas y realidades educativas, pero sobre todo para transformar nuestra visión del mundo.

El ensayo como lo define Paulo Emilio Oviedo “es un texto escrito en prosa, generalmente breve, que expone con madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre un determinado tema”¹. Además, agrega “las fronteras formales del ensayo son imprecisas. En la manera con que se expone y enjuicia un tema, colinda con el trabajo científico con la didáctica y la crítica”. Esta característica del ensayo nos permite viajar por la construcción del conocimiento en forma más libre e intuitiva. Sin apegarnos al método en forma rígida y estructurada.

En este número de Ensayos Pedagógicos, y siguiendo las ideas de Oviedo, encontramos ensayos con diferentes estilos. Unos de carácter más personal, donde el autor o la autora incluyen ideas de sí mismo y de sus opiniones sobre hechos o cosas, dentro de un estilo ligero, natural, casi conversacional. Y otros de carácter formal, donde se aproxima más al trabajo científico. En él interesa, además del punto de vista del autor y la autora, los materiales que elabora y el fondo de erudición que maneja.

Además, Oviedo explica que entre estos dos tipos de ensayos, encontramos una amplia gama de modalidades intermedias, según se aproximen o se alejan del uno o del otro. Y en cierto modo caben tantas clasificaciones como puntos de vista adoptados por el género. Veamos los ejemplos:

- El ensayo de exposición de ideas. Su objetivo es el de comunicar unas ideas sobre un determinado tema. Y se realiza con base en una asociación libre de ideas relacionadas con él.

¹ Oviedo, Paulo Emilio. El ensayo en el medio académico: una perspectiva de desarrollo pedagógico. Material mimeografiado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia (2003).

- El ensayo crítico. En él se analiza y enjuicia una idea, un tema, o una actividad, fundamentándose en los principios de las ciencias sociales, ciencias naturales, las humanidades, la pedagogía, la didáctica, la filosofía y el arte.
- El ensayo argumentativo. Su objetivo es defender una tesis. Exige un gran rigor de pensamiento lógico y una gran organización de sus partes. Para lograr su objetivo, debe utilizar un léxico preciso, alusiones directas, preguntas que creen expectativas frente a lo que se va afirmar. Preguntas retóricas, y citas textuales de autoridades en el tema, que respalden la opinión del autor del ensayo.

Los escritos presentados en este número nos van a permitir no sólo conocer sobre los diferentes temas que ellos tratan sino de las múltiples formas de comunicación que permite el ENSAYO. Estas formas son tan variadas como somos los seres humanos, por ende, esta revista pretende evidenciar en la elaboración que implica la revisión de los textos, hasta la construcción y divulgación de la misma. Para que logremos una mayor diversidad en la visión pedagógica de la construcción del conocimiento.

Dado que la División de Educología comparte el componente pedagógico con 14 diferentes carreras, en la Universidad Nacional, es de vital importancia para el desarrollo pedagógico nacional que se promueva la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en la formación de los profesores de educación secundaria. Con la presentación de esta revista se va a permitir que este grupo profesional y otros puedan aprovechar los saberes que aportan las diferentes disciplinas para el aprendizaje de la población juvenil y adolescente.

No sólo incorporando los saberes y valores que se incluyen en los planes de estudio de III Ciclo y Educación Diversificada sino con aquellos saberes y experiencias que permitan ver al sujeto como una persona integrada y ubicada en un contexto histórico-cultural. Los cuales trascienden los currículos oficiales del Ministerio de Educación Pública sino que además, aquellos saberes que se generan en las diferentes instancias de las universidades.

La misión de la División de Educología se ve cumplida con la entrega de esta revista ya que la misma brinda características de diversidad, solidaridad, crítica y rigor científico. Como se dijo antes, hay una diversidad en la construcción del saber que permite que las personas podamos ir construyendo una visión del mundo amplia, social, crítica pero sobre todo humanista, auténtica y alternativa. De tal forma, que nuestro bagaje cultural, político y pedagógico supere la visión reduccionista, mecánica y pragmática, para dar cabida a una visión más integral, cotidiana e intuitiva.