



Editorial

La edición N. 27 de Ístmica en este nuevo *Dossier: Tránsitos identitarios: de la Gran Nicoya al Caribe hispánico*, intenta trazar un itinerario; si bien, sinuoso en sus cruces, caminos, laderas y entresijos, al ser una travesía imaginaria, es testigo también de grandes movimientos transhistóricos. Así, el dossier muestra los resabios iconográficos de las identidades mesoamericanas, acompaña a las centroamericanas en sus recorridos tráfugas, enmarca a Cuba desde el exilio poético y recobra las voces ancestrales de las ahogadas en el mar Caribe.

Nuestro viaje a través del tiempo *nuestramericano* comienza con un artículo del catedrático costarricense, Henry O. Vargas Benavides, quien, desde el área de Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica, analiza la cerámica policroma precolombina, del periodo 1200 d.C. a 1550 d.C., originaria de la Región Gran Nicoya (entre Nicaragua y Costa Rica), donde predominan las representaciones de animales que nutren el mundo simbólico de las culturas que confluyeron en esta vasta región.

Seguidamente, cambiamos de siglo para transitar la desgarradora vía de la migración centroamericana, bajo la lupa de la investigadora mexicana Sonia A. Rodríguez, de la Universidad de Wyoming, quien se interesa en examinar el documental *De Nadie* (2005) de Tin Dirdamal, concentrado en revelar las contradicciones vinculadas a la performatividad de género de las mujeres migrantes, en su periplo hacia los Estados Unidos de América.

Por otra parte, el investigador brasileño, Pacelli Dias Alves de Sousa, de la Universidad de São Paulo, nos transporta a la lectura de la poesía en el exilio, del cubano



Néstor Díaz de Villegas (1956), para analizarla en su contingencia de relato des-territorializado a partir de la crisis del Mariel (1980).

A nado atravesamos el mar Caribe, para finalizar el dossier con un artículo, que representa un estado de la cuestión, de la investigadora mexicana, Consuelo Meza Márquez, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ella rescata del ahogo forzado por el canon patriarcal, la obra ensayística de autoras de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana, escritoras cuyo trabajo se ha caracterizado por la crítica a la construcción socio-histórica de la identidad femenina y su aporte a la arquitectura de una ciudadanía plena para todos los sectores de la sociedad.

En la sección de Literatura volvemos a Centroamérica, con los cuentos del guatemalteco Francisco Alejandro Méndez y del costarricense Iván Molina Jiménez, el primero, crítico literario y escritor, Premio Nacional de Literatura de Guatemala en el 2017 y autor de una prolífica colección de cuentos y novelas. El segundo, historiador y escritor de ciencia ficción, galardonado con múltiples distinciones por sus investigaciones sobre la historia centroamericana. Ambos nos brindan sendos relatos signados por la perplejidad ante lo desconocido, el juego macabro entre lo real y lo irreal, como combustible para la imaginación, o bien, para la tortura.

Esta edición termina con la sección de Artes Visuales, donde la historiadora del arte costarricense, Adriana Collado-Chaves, realiza un sentido homenaje a la memoria del artista plástico y muralista costarricense, Francisco Munguía Villalta (1976-2020), quien apoyado en el poder transformador del arte, se distinguió por crear una amplia obra, socialmente comprometida y didáctica, con la participación de las comunidades y la complicidad del paisaje urbano, al cual iluminó con su universo iconográfico de tira cómica.

La edición número 27 de la Revista Ístmica regresa después de este viaje onírico y transtemporal, al viejo barrio de crianza centroamericano, desde donde mira las caravanas de amigos y familiares que parten hacia el norte, todavía, después de tanto, con su esperanza a cuestas.

Laura Fuentes Belgrave
Directora
Revista Ístmica