



## COLABORADORES

---

### Adriana Collado Chaves

*Costa Rica*

Bachiller en Historia del Arte por la Universidad de Costa Rica –UCR-, Máster en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo por la Universidad de Turín, Italia y la Universidad de Barcelona, España, Máster en Administración de Negocios por *INCAE Business School*, Nicaragua. Ha sido Directora de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud –MCJ- (2005-2010), Directora del Teatro Nacional de Costa Rica (2010-2014) y Curadora del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo –MADC- (2016-2019). Del 2015 al 2020 realizó labores *Ad honorem* de comunicación cultural en el Programa Desayunos de Radio Universidad de la UCR. Actualmente es Jefa del Departamento de Promoción Regional de la Dirección de Cultura del MCJ. Es editora de cinco catálogos correspondientes a curadurías de su autoría, todos bajo el sello MADC. Su última publicación es: “Zona de Turbulencia: Arte en Nicaragua, De la Revolución al Neoliberalismo. Raúl Quintanilla Armijo. San José: TEOR/ética, 2018”, en *Anuario de Estudios Centroamericanos*, Universidad de Costa Rica (45): 713-17, 2019.

**Correo electrónico:** [collado.adriana@gmail.com](mailto:collado.adriana@gmail.com)



---

## Pacelli Dias Alves de Sousa

### *Brasil*

Máster en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de São Paulo (USP). Ha publicado “¿Por qué cantan los pájaros? *Performance*, música y poesía en Cuba” (El jardín de los poetas, 2018) y “Desvíos nacionales en Mariel. Revista de Literatura y Arte (1983–1985)”, en *El Caribe en sus literaturas y culturas: perspectivas desde el sur* (Editorial UNC, 2019). Organizó la antología *Caribe Oriental. Poesía cubana orientalista*, junto a Idalia Morejón Arnaiz. Es uno de los editores de la Malha Fina Cartonera, y es parte de CANIBAL: Grupo de estudios del Caribe Global.

**Correo electrónico:** [pacelli.da.sousa@gmail.com](mailto:pacelli.da.sousa@gmail.com)

---

## Francisco Alejandro Méndez

### *Guatemala*

Doctor en Literatura por la Universidad Nacional (UNA, Costa Rica). Es periodista, crítico literario, catedrático universitario y reconocido escritor del istmo. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura de Guatemala en el 2017. Ha publicado los siguientes libros de novela y cuento: *Graga y otros cuentos* (Editorial Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1991), *Manual para desaparecer* (Arco Iris, El Salvador, 1997), *Sobrevivir para contarlo* (Praxis, México, 1999), *Crónicas suburbanas* (Editorial X, Guatemala, 2001), *Ruleta rusa* (Fondo de cultura económico, México-Guatemala, 2001), *Completamente Inmaculada* (Perro azul, San José de Costa Rica, 2002), *Reinventario de ficciones. Catálogo marginal de bestias, crímenes y peatones* (La Tatuana, Guatemala, 2006), *Les ombres du jaguar et autres nouvelles* (Éditions Equilibrio, París, 2009), *Juego de muñecas. Un caso más para Wenceslao Pérez Chanán*, (Editorial FLACSO, Guatemala, 2012), *Triple Play*, (Germinal, Costa Rica, 2013) y *Si Dios me quita la vida* (Editorial X, Guatemala, 2020).

**Correo electrónico:** [franciscoalejandromendez@gmail.com](mailto:franciscoalejandromendez@gmail.com)

## Consuelo Meza Márquez

*México*

Doctora en Humanidades por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa en la línea de Teoría Literaria. Es profesora e investigadora del Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, desde 1984. Es coordinadora del Cuerpo Académico de Estudios de Género. Su línea de generación y aplicación del conocimiento es la crítica literaria feminista y se ha dedicado a investigar sobre la literatura centroamericana de mujeres. Productora y conductora del programa de radio: *De mujeres... símbolo y pensamiento* que se transmite por Radio UAA semanalmente, en vivo, desde hace más de 30 años.

**Correo electrónico:** [cmeza@correo.uaa.mx](mailto:cmeza@correo.uaa.mx)

---

## Iván Molina Jiménez

*Costa Rica*

Máster en Historia por la Universidad de Costa Rica (UCR). Escritor de ciencia ficción costarricense, autor, coautor o editor de numerosos estudios sobre historia de Costa Rica, en particular, y de Centroamérica, en general. Es catedrático de la Escuela de Historia e investigador del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA) de la Universidad de Costa Rica. Ha obtenido el Premio Nacional de Historia (1991), el Premio de la Academia de Geografía e Historia (1991), el Premio Áncora del periódico La Nación (1992), el Premio al Investigador en Ciencias Sociales (2015) y el Premio Luis Ferrero de Investigación Cultural (2016).

**Correo electrónico:** [ivan.molina@ucr.ac.cr](mailto:ivan.molina@ucr.ac.cr)

---

## Sonia A. Rodríguez-Hicks

*México*

Doctora en literatura latinoamericana por la Universidad de Nuevo México, profesora asistente de la University of Wyoming. Docencia de español, cultura y literatura hispanoamericana, en específico, literatura mexicana. Interés en la representación de la migración en la literatura y el cine mexicanos y centroamericanos.

**Correo electrónico:** [soniahr@uwyo.edu](mailto:soniahr@uwyo.edu)

---



---

## Henry O. Vargas Benavides

*Costa Rica*

Doctor del Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central, con mención en Cultura Artística, de la Universidad Nacional, en Costa Rica. Es también licenciado en Artes Plásticas con énfasis en Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica. Asimismo, realizó en 2008 una pasantía de estudios en la Universidad Autónoma de Barcelona, en el Centro de Estudios Precolombinos y el Departamento de Arte. Actualmente, se desempeña como catedrático de diseño en la Universidad de Costa Rica, en la Sede de Occidente, donde es Coordinador de la Sección de Artes Plásticas.

**Correo electrónico:** [hvargasb@gmail.com](mailto:hvargasb@gmail.com)

