



COLABORADORES

Olga Bezhanova

Estados Unidos

Doctora en Literatura Hispana por Yale University. Directora del Departamento de Lenguas Extranjeras de Southern Illinois University, Edwardsville. Ha obtenido el Premio Victoria Urbano de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica (2013), el Premio al Mejor Libro del Año de la Asociación Canadiense de Hispanistas (2019) y la medalla de Panteleimon Kulish otorgada por la Academia de las Artes y Comunicaciones de Ucrania (2019).

Correo electrónico: obezhan@siue.edu

Juan Pablo Gómez Lacayo

Nicaragua

Investigador y profesor del Instituto Interdisciplinario de Ciencias Sociales, Universidad Centroamericana (UCA, Nicaragua). Doctor en Estudios Culturales y Literarios Latinoamericanos por la Universidad Estatal de Ohio, Estados Unidos. Investiga sobre memorias sociales y pasado reciente, y sobre las intersecciones entre cultura, poder y política.

Correo electrónico: juanpablo.gomez@uca.edu.ni



Lucía Leandro Hernández

España

Es Máster en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Doctoranda en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales por la Universitat de Barcelona. Dentro de sus publicaciones recientes se encuentran: “La ciencia ficción en Puerto Rico (1872-1960) y República Dominicana (1967-1984)”. En *Historia de la ciencia ficción en la narrativa latinoamericana I: Desde los orígenes hasta la modernidad*. Editado por Silvia Kurlat Ares y Teresa López-Pellisa. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020, y “De anomalías y rarezas: análisis del cuento ‘Habitaciones’ de Claudia Hernández”. En *Orillas*, n.º 9 (2020): 99-115.

Correo electrónico: lucialeandrohernandez@gmail.com

María Luisa Herrera Rapela

Costa Rica-Alemania

Costarricense radicada en Berlín, Alemania, desde 2008. Artista visual y fotógrafa con formación en antropología social en la Universidad de Costa Rica. Es también emprendedora y gestora cultural, creadora y editora de contenidos online. Su web: mariarapela.com

Correo electrónico: maluigi79@gmail.com

Jorge Luis Lanza Caride

Cuba

Máster en Historia y Antropología. Labora en el Departamento de Programación y Promoción del Centro Provincial de Cine en Cienfuegos, donde se desempeña como Especialista en Comunicación y Promoción cultural.

Correo electrónico: lanzajorge745@gmail.com

Matías Nahuel Oberlin Molina

Argentina

Becario doctoral del Instituto de Historia Argentina y Americana “Dr. Emilio Ravignani” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA). Es maestrando en Estudios Culturales de América Latina



(FFyL-UBA) y profesor de historia (FFyL-UBA). Estudia las reformas agrarias en América Latina, en particular, la reforma agraria salvadoreña.

Correo electrónico: matiasoberlin@gmail.com

Melanie Taylor

Panamá

Máster en Musicoterapia por Hahnemann University en 1999. Escritora ganadora de diversos premios literarios. Autora de tres libros de ficción con cuentos, microrrelatos y artículos publicados en diversas antologías y revistas a nivel internacional. Dentro de sus reconocimientos académicos se puede mencionar que es Miembro del Capítulo de Honor Sigma Lambda, Universidad de Panamá (Becaria Fulbright, 1997-1999), y posee la Outstanding performance in research, otorgada por Hahnemann University en 1999. Cuenta con diversos premios literarios, entre ellos: Premio Rafaela Contreras de Cuento escrito por mujeres, de la Asociación Nicaragüense de Escritoras (2009) y Ganadora ex-aequo del VIII Premio Internacional Sexto Continente de Relato Breve (2011), realizado por Ediciones Irreverentes con el microrrelato “Psicopatología Feminista”.

Correo electrónico: concursos13.72@gmail.com

Arnaldo E. Valero

Venezuela

Magíster Scientae en Literatura Iberoamericana e investigador del Instituto de Investigaciones Literarias “Gonzalo Picón Febres” de la Universidad de Los Andes, Venezuela. Autor de *Nación y Transculturación* (Premio APULA de Ensayo 2002), *mínima historia* (Premio APULA de Poesía 2006), *Entre zombis y caníbales* (Premio Stefania Mosca de Ensayo 2014) y *Canciones de fuego negro. Del reggae a la poesía dub* (Premio Internacional de Ensayo “Mariano Picón Salas” 2015).

Correo electrónico: arnval@ula.ve

