



## Editorial

En esta edición número 29, *Ístmica* se materializa a través de la corporalidad que asume al abrazar al Caribe a través de las letras de las mujeres haitianas, de la musicalidad en resistencia de Cartagena de Indias, de la cosmovisión Muntú y de la religión yoruba como detonantes de la acción política, y de la interpretación crítica de las tensiones raciales, visibles en los cuerpos de las artes plásticas caribeñas; todas ellas manifestaciones corporales que atraviesan los sentidos para constituir nuestro *dossier: Acuerpar al Caribe*.

Este *dossier* inicia con el estudio de la investigadora mexicana Edith Aurora Rebolledo Garrido, sobre la *casa*, como lugar material y simbólico del parentesco y las herencias, durante la dictadura de François Duvalier (1907-1971), en la obra narrativa de las haitianas Edwidge Danticat, Emmelie Prophète y Évelyne Trouillot. Asimismo, desde la perspectiva de la hibridez en el legado, continúa la exploración caribeña del investigador colombiano Marcelo José Cabarcas Ortega, quien examina los procesos de institucionalización de la música nacional y su impacto en la conformación de la música popular, las relaciones entre la cultura oficial y las prácticas negras “populares”, y la interacción entre lo hegemónico y lo subordinado, como medio de reconfiguración de los ritmos y estilos cotidianos en Cartagena de Indias.

Seguidamente, la estudiante chilena Josefina del Campo Sotomayor, busca probar que el discurso mítico no cumple una función meramente narrativa ni



contemplativa de un origen o de un pasado lejano, en la novela *Changó, el gran putas* (1983) del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella, sino que constituye una herramienta de reivindicación cultural y política para los pueblos afrodescendientes en América.

La sección de *Artes Visuales*, finaliza este *dossier*, al contar con el análisis de la investigadora y crítica de arte cubana Yolanda Wood, quien distingue la estructura social caribeña en los significados de racialización e inferiorización atribuidos al blanco y al negro en la expresión plástica del cuerpo en la región, para releer esa historia con una mirada decolonial desde la obra de Frantz Fanon.

En la sección *Varia*, el profesor y crítico literario chileno, Grínor Rojo, nos ofrece un lúcido ensayo sobre la definición de las humanidades y de su estatuto en el ámbito de la cultura y de la universidad contemporánea, con una pluma que con agudeza política retrata las causas y consecuencias de su pérdida de dignidad para su acreditación utilitarista en el mundo globalizado.

Termina esta edición número 29, con la sección de *Literatura*, en la cual se reproduce un cuento de la escritora puertorriqueña Alexandra Pagán Vélez, donde la ficción quizás devora o quizás alimenta, la vida de un personaje convencido de la futilidad de su propia historia.

Así *Ístmica* leva sus anclas del último puerto, pues, aunque pierda a su contra maestre en altamar, no tiene más destino que seguir su rumbo hacia otras islas, mientras la embarcación deviene un punto en el horizonte.

Laura Fuentes Belgrave  
Directora  
Revista *Ístmica*