



## COLABORADORES

---

### Marcelo José Cabarcas Ortega

*Colombiano*

Estudiante del Doctorado en Lenguas y literaturas hispánicas de la universidad de Pittsburgh, Pennsylvania, USA. Asistente de Investigación del mismo programa. Previa experiencia docente en las áreas de interculturalidad y estudios afrolatinoamericanos. Entre sus publicaciones recientes se encuentran “Colombian Caribbean: Theory, Criticism and Writing”, capítulo aparecido en *When Creole and Spanish Collide* (2021), de la editorial Brill; y *Visiones de lo negro en la escritura caribeña: de James y Lamming a Césaire y Fanon*; aparecido en la revista *Estudios Latinoamericanos* (UNAM, 2018).

**Correo electrónico:** [marcelocabarcas@hotmail.com](mailto:marcelocabarcas@hotmail.com)

---

### Josefina del Campo

*Chilena*

Licenciada en Letras y Literatura Hispánica con mención en Literatura por la Universidad de Chile. Estudiante de Magister en Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Chile. Principales intereses de investigación: literatura caribeña, intelectualidad anticolonial del Caribe, pensamiento crítico latinoamericano.

**Correo electrónico:** [josefina.dcsotomayor@gmail.com](mailto:josefina.dcsotomayor@gmail.com)



## Alexandra Pagán Vélez

### *Puertorriqueña*

Es poeta, narradora y ensayista. Su libro juvenil, *El diccionario y el Capitán* (Editorial Prámbulo, 2010), fue considerado uno de los mejores del 2010. Además, es autora de los libros *Amargo* (Secta de los Perros, 2014; 2ª ed. de autora, revisada y aumentada en 2018), *Eneida y Martín: dos coquíes muy distintos* (libro de cuentos infantil, Santillana, 2018), *horror-Real* (Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2017, en reimposición), *Del Alzheimer y otros demonios* (Editorial EDP, 2014), *Relatos de domingos* (Editorial Espejos de Papel, 2014), y *Cuando era niña hablaba como niña* (Calamar, 2014). Asimismo, obras suyas figuran en las antologías *Aquelarre de cuentos* (en imprenta), *Más que islas. Antología de cuentistas del Gran Caribe hispano* (2019), *A toda costa. Narrativa puertorriqueña reciente* (2018), *Cuentos de huracán* (2017), *Plomos* (poesía, 2012), *Convocados. Nueva narrativa puertorriqueña* (2009). *Antología de temática gay, lesbica y queer desde Puerto Rico y su diáspora* (2007). Tiene inédito el poemario *La ciudad del hambre* y está escribiendo una novela. Administra el blog <http://alexandrapagan.blogspot.com/>

Correo electrónico: [alexapaganvelez@gmail.com](mailto:alexapaganvelez@gmail.com)

## Aurora Rebolledo

### *Mexicana*

Egresada de la licenciatura en Comunicación Social de la UAM-X. Maestra en Estudios Latinoamericanos por la UNAM. En su investigación de maestría analizó el concepto de estética de la resistencia en la obra literaria del escritor haitiano Jacques Stephen Alexis. Investigadora asociada del Centro Internacional de Documentación de Información Haitiana, Caribeña y Afrocanadiense con sede en Montreal. Es miembro de un proyecto de investigación sobre migración haitiana en México (UNAM); forma parte del Comité Ejecutivo de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe. Actualmente, es candidata a doctora en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. En su trabajo de investigación estudia literatura haitiana del siglo XX escrita por mujeres.

Correo electrónico: [aurora.rebolledo@gmail.com](mailto:aurora.rebolledo@gmail.com)

## Grinor Rojo

*Chileno*

Nació en Santiago de Chile el 8 de enero de 1941. Es doctor en filosofía por la Universidad de Iowa, Estados Unidos. Profesor universitario, ensayista, crítico cultural y literario, ha enseñado en las Universidades de Chile y Austral de Chile; en Estados Unidos, en las del Estado de California y en Ohio State University; también fue profesor visitante en la Universidad Nacional de Mar del Plata en Argentina, en la Universidad Federal de Minas Gerais y en la Federal de Bahía en Brasil, en las de Costa Rica y Nacional de Costa Rica en ese país, en Columbia University y University of Southern California en Estados Unidos, en la de Viena en Austria, en la de Salamanca en España y en las de Santiago de Chile, Concepción, Austral de Chile y Católica de Chile.

Enseña actualmente en el Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos de la Universidad de Chile, del que fue su director hasta 2010, y es profesor titular en el Departamento de Literatura de la misma Universidad. Ha publicado *Las novelas de la oligarquía chilena* (2011); *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon*, dos volúmenes, siglos XIX y XX (2011). Tiene aprobados y por publicarse los tres volúmenes de *La cultura moderna de América Latina*, primera, segunda y tercera modernidad. También, un segundo volumen de sus “gajos” del oficio, uno sobre la novela chilena y otro sobre teoría crítica se encuentran en la misma situación. Finalmente, junto con la profesora Carol Arcos, Rojo es coordinador general para la primera *Historia crítica de la literatura chilena*, una obra colectiva en cinco volúmenes, de los que han aparecido ya el primero sobre la literatura colonial, en 2017, el segundo sobre la literatura de la Independencia y formación del Estado nacional, en 2018, y el tercero sobre la primera modernidad latinoamericana, en 2020.

**Correo electrónico:** [grinorrojo@hotmail.es](mailto:grinorrojo@hotmail.es)

---

## Yolanda Wood Pujols

*Cubana*

Profesora, investigadora y crítico de arte. Doctora en Ciencias sobre Arte. Profesora Titular Jubilada en Historia del Arte de la Universidad de La Habana. Fundó la Cátedra de Estudios de Arte del Caribe (1985). Premio Asdi Senior-CLACSO (2009), Premio Nacional de la crítica artística y literaria en Cuba (2013 y 2018), Beca José Martí CIALC-UNAM (2016), Beca Postdoctoral, UNAM 2017-2018. Profesora de asignatura en Universidad Iberoamericana y Universidad Anáhuac, México.

**Correo electrónico:** [yolawood@gmail.com](mailto:yolawood@gmail.com)



