



COLABORADORES

Sonia Angulo Brenes

Costarricense

Doctora en Historia por la Universidad de Costa Rica. Profesora asociada de la Universidad de Costa Rica desde hace más de diez años e investigadora del Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) de la Universidad de Costa Rica. Sus temas de investigación son la protesta social, las huelgas bananeras, la organización laboral, la situación de la clase trabajadora, la relación entre historia y literatura y la memoria histórica.

Correo electrónico: sonia.angulobrenes@ucr.ac.cr

María Fernanda Arce Calvo

Costarricense

Estudiante del Bachillerato en Filología Española de la Universidad de Costa Rica. Sus principales intereses de investigación son: literatura centroamericana, literatura femenina, estudios literarios enfocados en género y teorías sociológicas.

Correo electrónico: farcecalvo.222@gmail.com



Luis Guillermo Barrantes Montero*Costarricense*

Doctor en Estudios Latinoamericanos, Máster en Lingüística Aplicada, Licenciado en Teología y Licenciado en Traducción inglés-español. Es académico de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Nacional, Costa Rica.

Correo electrónico: luis.barrantes.montero@una.cr

Adriano Corrales Arias*Costarricense*

Escritor, catedrático e investigador pensionado del Instituto Tecnológico de Costa Rica, donde dirigió la revista *FRONTERAS* y el Encuentro Internacional de Escritores; asimismo, coordinó la Cátedra de Estudios Culturales Luis Ferrero Acosta y el programa Miércoles de Poesía, así como el taller literario y la revista del mismo nombre. Ha publicado más de 40 obras en los géneros de poesía, narrativa, ensayo y teatro, en Costa Rica, Argentina y Venezuela.

Correo electrónico: hachaencendida@gmail.com

José Manuel Fajardo Salinas*Hondureño*

Doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana, en Ciudad de México; Máster en Ética Social y Desarrollo Humano, por la Universidad Alberto Hurtado, en Chile, y Licenciado en Teología por la Universidad Francisco Marroquín, en Guatemala. Ha laborado por 11 años como docente del Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Es miembro del Grupo de Investigación Fundamentos Filosóficos de la Identidad Nacional Hondureña (FFINH), perteneciente al Departamento de Filosofía de la UNAH.

Correo electrónico: jose.fajardo@unah.edu.hn

Camilo José Farach Corrales

Hondureño

Estudiante del Bachillerato en las carreras de Filosofía y de Letras de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Miembro del Grupo de Investigación Fundamentos Filosóficos de la Identidad Nacional Hondureña (FFINH), perteneciente al Departamento de Filosofía de la UNAH.

Correo electrónico: camilo.farach@unah.hn

Floriano Martins

Brasileño

Poeta, editor, ensayista y traductor. Es autor de *Escritura conquistada (Letra & Música, Fortaleza)* y de *Escrituras surrealistas (Memorial da América Latina, São Paulo)*, ambos publicados en 1998. Ese mismo año publicó sus traducciones de los *Poemas de amor* de Federico García Lorca y *Delito por bailar o chá-chá-chá*, de Guillermo Cabrera Infante. Su poesía está reunida en el volumen *Alma em Chamas*, 1998. Ha escrito sobre música, artes plásticas y literatura. Trabaja para el *Jornal da Tarde* (São Paulo) e integra el Consejo Editorial de la revista *Poesia Sempre*, de la Biblioteca Nacional (Río de Janeiro). En la red, dirige la revista virtual *Agulha y Banda Hispánica*, sitio sobre poesía en lengua española. Entre sus obras poéticas, se encuentran los libros *Cinzas do Sol (Cenizas del Sol)*, 1991; *Sábias Areias (Sabias arenas)*, 1991; *Tumultúmulos*, 1994 y *Extravio de noites (Extravío de noches)*, 2001. Entre sus obras ensayísticas están: *El corazón del infinito. 3 poetas brasileiros*, 1993; *Escritura conquistada. Diálogos con poetas latinoamericanos*, 1998; *Escrituras surrealistas*, 1998, entre otros.

Correo electrónico: floriano.agulha@gmail.com



Roberto Carlos Monroy Álvarez*Mexicano*

Maestro en Humanidades y Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma del Estado mexicano de Morelos (UAEM); doctorante en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se encuentra adscrito al Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, UAEM-México. Es profesor en los Departamentos de Letras Hispánicas y Ciencias de la Comunicación de la misma institución. Sus líneas de investigación parten de la estética, la retórica y la política. Es miembro del seminario “Figuras del discurso: exclusión, filosofía y política”, donde ha coordinado los tres tomos de dicho proyecto: *I. Exclusión, filosofía y política; II. Temas contemporáneos en política y exclusión*, y *III: La violencia, el olvido y la memoria*. Es editor en jefe de la revista académica *Estudios del discurso* del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, de la UAEM.

Correo electrónico: robertomonroy9000@gmail.com

Liana Muñoz Mederos*Cubana*

Máster en Filosofía por la Universidad Francisco Marroquín, en Guatemala y Licenciada en Filosofía por la Universidad de la Habana, en Cuba. Es docente del Departamento de Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) desde el 2015, y es miembro del Grupo de Investigación Fundamentos Filosóficos de la Identidad Nacional Hondureña (FFINH), perteneciente al Departamento de Filosofía de la UNAH.

Correo electrónico: liana.mederos@unah.edu.hn

Ineke Phaf-Rheinberger

Holandesa

Doctora en Filología Latinoamericana y Francesa por la Universidad Libre de Berlín, en Alemania. Actualmente es investigadora independiente y afiliada a Justus-Liebig, Universidad de Giessen, Alemania. Se ha especializado en historia cultural de África (española y portuguesa), de Latinoamérica y del Caribe. Tiene experiencia docente en los Países Bajos, Alemania, Estados Unidos (Universidad de Maryland, College Park) y en Chile, Puerto Rico, Venezuela y Costa Rica. Tradujo al alemán y realizó la introducción de dos volúmenes de poesía de Nancy Morejón, *Ruhmreiche Landschaft* (2020) and *Wilde Kohlen* (2021), también editó y tradujo la antología *Augen* (2020). Ha publicado más de 20 obras, entre ellas: *Modern Slavery and Water Spirituality. A Critical Debate in Africa and Latin America* (2017); *Caribbean Worlds-Mundos Caribeños-Mondes Caribéens*, como editora con Gabriele Knauer (2020) y *Geografías caleidoscópicas. América Latina y sus imaginarios intercontinentales*, como editora con Koichi Hagimoto (2022). También editó en coautoría con Kim Beauchesne y Koichi Hagimoto, “Asia en América Latina”, número de la *Revista Crítica de Literatura Latinoamericana*, XLIV, No. 87 (1^{er} semestre 2018). Sus artículos recientemente publicados son: ‘Holland’ in the Caribbean: Voids between the Spanish-speaking World and the Lower Countries, en *New Perspectives on Hispanic Caribbean Studies*, en coautoría con Magdalena López y María Teresa Vera-Rojas (2020: 165-183), y Papiamentu-Strategies and Négritude in Curaçao. The Lives and Work of Cola Debrot and Frank Martinus Arion, en *Perspectivas Afro*, 1/1 (2021): 110-132.

Correo electrónico: rheinberger@mpiwg.de



José Pablo Rojas González

Costarricense

Doctor en Romanística, con énfasis en Estudios Latinoamericanos, por la Universidad Goethe de Fráncfort del Meno, Alemania. Actualmente, trabaja como profesor e investigador en la Sección de Comunicación y Lenguaje, de la Escuela de Estudios Generales, de la Universidad de Costa Rica.

Correo electrónico: josepablo.rojasgonzalez@ucr.ac.cr

Edwin Rafael Romero Gradis

Hondureño

Máster en Filosofía, Licenciado en Ciencias Religiosas con énfasis en Filosofía y Licenciado en la Enseñanza del Inglés, por la Universidad Francisco Marroquín, en Guatemala. Ha laborado por diez años como docente de filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Es miembro del Grupo de Investigación Fundamentos Filosóficos de la Identidad Nacional Hondureña (FFINH), perteneciente al Departamento de Filosofía de la UNAH.

Correo electrónico: edwin.romero@unah.edu.hn

Bértold Salas Murillo

Costarricense

Doctor en Literatura y Artes de la Escena y la Pantalla, por la Universidad Laval, en Canadá, Máster en Artes con énfasis en Cine, por la Universidad de Costa Rica (UCR), Licenciado en Ciencias de la Comunicación Colectiva y también Bachiller en Filosofía, por esta última institución. Es comunicador y profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica. Sus estudios sobre la intermedialidad artística, así como sobre el fenómeno televisivo y cinematográfico han sido publicados como artículos o capítulos de libros en América y Europa, como: *Intermedialité. Pratiques actuelles et perspectives théoriques* (Lucie éditions, 2020), y *Reading «Black Mirror». Insights into Technology and the Post-media Condition* (Transcript, 2021). También es editor del libro *Trucos para ver y comprender. Una introducción a la apreciación de cine* (EUCR, 2021).

Correo electrónico: BERTOLD.SALAS@ucr.ac.cr

Alberto Sánchez Argüello*Nicaragüense*

Máster en Literatura Española e Hispanoamericana por el Centro Universitario Internacional de Barcelona (UNIBA) y Licenciado en Psicología por la Universidad Católica de Mangua, en Nicaragua. Labora como profesor de Lengua y Literatura de la Escuela Preparatoria San Agustín, en Nicaragua. Ha publicado los libros de literatura: *Miniaturas voraces* (Bogotá, 2019), *Nafragio de botellas* (Lima, 2020), *Mitología mínima* (Ciudad de México, 2020), *El monstruo de mi madre* (Managua, 2020) y *El diario del caos* (Santiago de Chile, 2021). Ha sido incluido en múltiples antologías, entre ellas: *Tierra breve: antología centroamericana de minificción* (San Salvador, 2017) y *Los pescadores de perlas: microrrelatos de Quimera* (Madrid, 2019).

Correo electrónico: albertosandar@gmail.com

María Lourdes Sotomayor Ordóñez*Hondureña*

Estudiante del Bachillerato en las carreras de Filosofía e Historia de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH). Miembro del Grupo de Investigación Fundamentos Filosóficos de la Identidad Nacional Hondureña (FFINH), perteneciente al Departamento de Filosofía de la UNAH.

Correo electrónico: maria.sotomayor@unah.hn



