

## **CULTURAS POPULARES, COSMOGONÍA E IDENTIDAD EN GUATEMALA**

*Carlos René García Escobar*

**C**osmovisión, *Identidad y Tendencias* se tituló la conferencia que a principios de diciembre del 2002 impartí en un taller organizado por la Fundación de Antropología Forense de Guatemala, FAFG, con asistencia de todo su personal, ocasión que me permitió articular las siguientes ideas en torno a cierto ordenamiento de los procesos históricos que en términos culturales se han desarrollado en Guatemala y que ahora quiero compartir con los lectores, con el objetivo de desarrollar alguna posterior discusión sobre este tema de tanta actualidad en la Guatemala de hoy. Este ordenamiento es una propuesta que nada tiene de novedoso si no es que las fechas no son las oficialmente aceptadas ni están exactamente delimitadas, pero me funciona para los propósitos de explicación de aquella historia conformante de la idiosincrasia y cosmovisión de los guatemaltecos contemporáneos. Al final se ofrece una breve bibliografía consultada en el entendido de que la documentación para estos temas resulta sumamente abundante en Guatemala y no es posible consignarla toda en un espacio como el presente.

Previo a la presentación de mi propuesta considero útil desarrollar brevemente los conceptos sobre el cosmos a modo de clarificar de qué estoy hablando cuando me refiero a la cosmología, a la cosmovisión y a la cosmogonía.

Se entiende como cosmología, la concepción del mundo que se presenta bajo formas discursivas o estructuras subyacentes; es decir, bajo sistemas simbólicos, o sea, sistemas de creencias, conformando así una explicación general del ser del universo conocido. Como su nombre lo indica, es el estudio y la explicación del cosmos, es decir, del universo que nos rodea.

La cosmovisión es el sistema de representaciones o de imágenes que explican ese orden universal del cosmos; es decir, todo el universo capaz de ser conocido representado imaginariamente en nuestro cerebro y, la cosmogonía entonces, consiste en las relaciones de los individuos y la sociedad en que se desenvuelven con un ente absoluto, creador del universo o del cosmos. Se trata de las relaciones que a su vez, provocan el surgimiento de las religiones en la humanidad.

De aquí se parte para entender que toda sociedad dispone de un conjunto más o menos coherente de representaciones o de imágenes sobre la forma, el contenido y la dinámica del universo: sus propiedades espaciales y temporales, el tipo de seres que se encuentran en él (fauna, flora, minerales) y los principios o potencias que explican su origen y su devenir. En el lenguaje dialéctico e histórico diríamos las leyes generales del orden universal de la materia. O sea que nos referimos a la totalidad de lo existente porque cosmos quiere decir, "orden", "universo". La Antropología Simbólica nos dicta que la explicación general y particular del cosmos se conoce como sistemas de creencias en todas y cada una de las culturas del mundo, es decir de otro modo, sus mitologías de origen, de las que todas adolecen<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Este esclarecimiento explicativo se realiza y expresa bajo un sistema lingüístico y discursivo en los mitos que describen y resuelven en el idioma propio de cada cultura, el origen de las cosas bajo las formas de la magia y los discursos religiosos. En el orden humano y el orden universal, entre lo humano material y lo humano espiritual, donde lo espiritual es la relación de lo absoluto, eterno e inmutable (en ciertas religiones) que se asume como ente creador del orden universal, del cosmos.

Para la dilucidación científico-antropológica de este complejo de ideas que significa el cosmos, se han planteado diversas teorías en las que se advierte la inevitable dependencia que tienen los estudiosos de los acercamientos analíticos al fenómeno religioso.

Al principio los antropólogos intelectualistas o psicologistas como Edward B. Tylor, James Frazer y Clade Levy-Bruhl adujeron que la cosmología consistía en el esfuerzo de la humanidad por comprender la naturaleza a través de la experiencia y las creencias. Pero luego los sociologistas como Emile Durkheim la relacionaron con la sociedad en el sentido de lo casual social representado en las acciones rituales colectivas. Los culturalistas como Marshall Sahlins propusieron la idea de la existencia de un orden simbólico autónomo y totalizante en el origen de los valores y el sentido de las cosas. Los estructuralistas como Claude Levi-Straus basaron el pensamiento y la sociabilidad en la función simbólica que parte del inconsciente y que aparece en el análisis de los mitos y el lenguaje. Los antropólogos cognitivos hicieron surgir lo que ahora se conoce como Etnociencia y como Antropología Estructural. Definen la cultura como una competencia; o sea, el conjunto de representaciones que debe poseer un individuo para pensar y actuar en tanto que miembro de una comunidad. Esta Antropología estudia los mecanismos mentales subyacentes en toda acción humana. Con ellos aparecen también la Etnosemántica, los Modelos Lingüísticos y la Psicología Experimental.

Por otro lado, en América Latina, a la luz de la teoría marxista, aparece un movimiento que impulsa el estudio de las culturas populares y/o indígenas a partir de los procesos formativos originarios en culturas precolombinas, europeas y africanas que se amalgaman en el mestizaje biocultural del coloniaje europeo en las Américas a través de cinco siglos de devenir histórico en el que, lo cultural americano es política y económicamente dicotómico y a la vez culturalmente plural.

Es a partir de este último análisis (latinoamericanista por así decirlo), que proponemos el siguiente esquema de ideas con el objeto de intentar esclarecer el proceso histórico de la cosmovisión, idiosincrasia e identidad cultural que, atropelladamente creo, los guatemaltecos hemos desarrollado hasta ahora.

## **LA SOCIEDAD GUATEMALTECA CONTEMPORÁNEA**

### **PERÍODO FORMATIVO (SIGLOS XVI Y XVII)**

#### **Cosmovisión maya**

##### **En lo material**

Vivienda de paredes de bahareque y techo de pajón diseminadas alrededor de centros ceremoniales. Instrumentos de trabajo prehispánicos. Artesanías de piedra, arcilla y madera, de plumas avícolas y frutos arbóreos (jícara y morro).

##### **En lo culinario**

Alimentos de vegetales, avícolas y fauna selvática.

##### **En lo social**

Familia extensa. Concepción colectivista de la organización social, el Tinamit, dirigido por un consejo de ancianos llamado Calpul. Ritos, danzas y deportes en función colectiva. Estructura idiomática de raíces nahuatl, tolteca y mayance.

##### **En lo espiritual**

Animismo. Religión vinculada profundamente a la naturaleza y al cosmos. Anualismo. Inconsciente onírico. Técnicas curativas prehispánicas. Expresiones artísticas correspondientes a esta concepción religiosa. La vida y la muerte trascienden el tiempo y el espacio. Culto a los antepasados.

## **Cosmovisión nueva o impuesta**

### **En lo material**

Vivienda de adobe y teja. Artesanías con nuevos materiales como el cuero uso de minerales como el hierro, la plata, el oro, el cobre, el zinc, el plomo, etc. Instrumentos de trabajo nuevos en el agro como el azadón, la pala, el torno, el arado, la yunta, la careta y otros.

### **En lo social**

Familia nuclear y extensa. Organización social dirigida por la encomienda y/o el municipio. Nuevo orden político administrativo y legal: la Encomienda, el Ayuntamiento, la Real Audiencia y leyes como las Cédulas Reales y Ordenanzas. Se instaura y oficializa el idioma castellano.

### **En lo espiritual**

Religión cristiano católica vinculada al monoteísmo y la creación universal con Jesucristo, la Virgen María y los Santos. Técnicas curativas euromedievales. Expresiones artísticas de cuño medieval de origen occidental europeo y mesioriental asiático. La vida y la muerte ordenadas según la creencia monoteísta del cristianismo.

## **PERÍODO MODERNO (SIGLOS XVIII, XIX Y XX)**

### **El mestizaje bio-sociocultural**

#### **Lo popular**

La cosmovisión y las creencias corresponden al proceso de mestización y mezcla entre el pensamiento de origen prehispánico con la religión cristiana evangelizada por misioneros franciscanos, dominicos, mercedarios y otros. Los santos adquieren gran importancia. La vida trasciende la muerte en una dimensión avanzada y diferente. Continúa el culto a los antepasados: los muertos siguen entre los vivos hasta que su trascendencia se vuelve ancestral y mítica (rajahuales en Rabinal, B.V.). Los vivos deben ayudarles en este paso al más allá. Sigue presente el Anualismo. Hay cierta aproximación hacia el concepto de reencarnación.

#### **Lo oficial**

El dogma de la religión cristiana es predominante y rige la vida y la existencia de la sociedad en general. Aunque el

catolicismo es de cultos colectivos, el individuo como persona es fundamento y esencia de ese mismo cristianismo.

El orden político, económico, social y cultural permanece en poder de criollos y mestizos.

### **PERÍODO POSTMODERNO INTERSECULAR (SIGLOS XX Y XXI)**

#### **Lo popular**

Rescate de la cosmovisión maya (prehispánica) por intelectuales mayas ancianos y jóvenes de ambos sexos.

Reconocimiento y relevancia de los sitios sagrados mayas históricos (arqueológicos, altares o quemaderos en cerros y siuanes, etc.).

Catolicismo popular que mezcla el culto a los santos cristianos con las abstracciones nahualísticas y de la naturaleza.

Conflicto armado interno con consecuencias en todos los órdenes. El conflicto de la muerte por violencia y desaparición física debe resolverse por la vía del rito del entierro físico para ayudar a los muertos en su paso al más allá.

La fórmula del perdón a los autores de masacre durante la guerra interna ayuda para aliviar el conflicto de la muerte por violencia y desaparición física de los seres queridos.

#### **El mercado**

La economía neoliberal y su tendencia a la globalización económica mundial ha producido en las sociedades dependientes del capital nacional e internacional, prácticas de consumo de los productos comerciales vendidos por la industria transnacional en desmedro del consumo de los nacionales y de características tradicionales.

Este consumo inducido en nuestra sociedad, ha provocado nuevas concepciones que construyen identidades nuevas y afines a los valores extranjeros inherentes a los productos consumidos presente en:

- a. Artefactos de uso cotidiano.
- b. Artefactos de uso suntuario.
- c. Organización social para el consumo individualista de la producción.

- d. Consumo de MassMedia afín a valores de otros países.
- e. La medicina académica oficializada al máximo y consumida mercantilmente mediante técnicas y productos farmacéuticos.
- f. Comercialización del Cristianismo en general.
- g. Invasión de sectas para el culto individualista y empresarial.
- h. El dinero, dios todopoderoso.
- i. El narcotráfico y la corrupción.
- j. El Derecho Positivo que hegemoniza y domina la sociedad ante un Derecho consuetudinario debilitado.

Puede verse en esta propuesta, presentada por la vía de un esquema binario que confronta dos cosmovisiones históricas, una dominante frente a una subalterna, el paso de la construcción según los intereses de los individuos que componen la sociedad guatemalteca. Ante el esquema presentado, el lector puede ubicar su conciencia histórica y comprensión ya sea en una cosmovisión o en la otra, o en ambas a la vez, pero nunca en una sola. Con ellos se ratifica el grado o nivel de mestizaje cultural de cada guatemalteco y de todos en general. Con esto se busca también lograr una comprensión más adecuada del proceso histórico que atañe por todos los flancos a una nación como la Guatemala contemporánea. Es decir, se procura demostrar que la búsqueda de identidad o encuentro con ella no es más que la construcción volitiva de la misma, fundamentada en la comprensión holística y particular de los macro y micro procesos históricos devenidos en nuestra región en los últimos cinco siglos.

En este sentido, el estudio de las culturas populares es imprescindible, pues es en ellas donde se trasuntan los profundos momentos evolutivos de nuestra sociedad, así como sus sueños y anhelos más conspicuos. Sus transformaciones de la mano con el proceso histórico denotan los cambios profundos y periféricos que en la dialéctica de su transcurso témporo-espacial se han impreso por las distintas etapas de nuestra historia. Los signos que nos lo muestran están en sus distintas expresiones populares. *La tradición oral y la mitología, la comunicación lingüística, la religión, el arte y las artesanías, el teatro, las danzas, la música, la medicina, la vida cotidiana, la economía informal, la educación y la organización social*, son elementos imprescindibles para un adecuado desarrollo del plano de la sociedad popular guatemalteca. Es en ellos donde

encontramos los pivotes de la identidad y, hacia su respetuoso, adecuado y sistematizado conocimiento hay que dirigir y orientar los procesos de encuentro y construcción de la identidad nacional, especialmente ahora, iniciando el siglo XXI, cuando, los procesos de la política neoliberal y la globalización económica mundial amenazan con transformarlos, en pro de la hegemonización de valores que corresponden a otras latitudes de la tierra. Está bien conocer a los demás como son, pero también es justo que ellos nos conozcan como somos pues, en el libre e inalienable juego democrático de las ideas, todas las culturas de la tierra tenemos el derecho de elegir lo que nos gusta sin que se nos impongan, como también tenemos el derecho de mostrar lo que tenemos sin insistir en imponerlo.

## BIBLIOGRAFÍA BREVE DE CONSULTA

- Akoun, André. *La Antropología. Desde el hombre primitivo a las sociedades actuales*. Ediciones Mensajero, Bilbao, 1983.
- Bonte, Pierre y Michael Izard. *Diccionario Akal de Etnología y Antropología*. Ediciones Akal de Etnología y Antropología, Ediciones Akal, 1996.
- Camus, Manuela. *Ser indígena en la Ciudad de Guatemala*. LACSO, Guatemala, 2002.
- Harris, Marvin. *Introducción a la antropología general. Ciencias Sociales*. Alianza Editorial. 6ª. ed. rev. Madrid, 2001. Y *Antropología cultural*. Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- Méndez Dávila, Lionel. *La Cultura Vertebral*. ADESCA, Guatemala, 2000.
- Mendoza, Eduardo. *Los Elegidos. Líderes, Pastores, Iluminados y Consejeros que abusan*. Artemis-Edinter, Guatemala, 1996.
- Morales, Mario Roberto. *La articulación de las diferencias o el síndrome de Maximón. Los discursos literarios y políticos del debate interétnico en Guatemala*. FLACSO, Guatemala, 1998.
- Parker, Cristián. *Otra lógica en América Latina. Religión Popular y Modernización Capitalista*. Fondo de Cultura Económica, México, 1996.
- Varios autores. "De Indígena a Maya. Identidades indígenas en Guatemala y Chiapas". *Revista Estudios Interétnicos*. Edición Especial N°. 16, año 10, Guatemala. Agosto 2002. Jon Schackt, ed.

Winick, Charles. *Diccionario de Antropología*. Ediciones Troquet, Buenos Aires, 1969.

*Popol Vuh*. *Las antiguas historias del Quiché*. 7ª. ed. Trad. y ed. Adrián Recinos. Fondo de Cultura Económica, México, 1965.