

## Entrevista a Patricia Alvarenga Venutolo

### **Resumen**

Entrevista con la Dra Patricia Alvarenga Venutolo, especialista en Historia, relaciones interétnicas, los movimientos sociales, la construcción de las relaciones de poder y género. En este artículo se facilita un poco de aspectos de la vida académica de la investigadora y su posición sobre las temáticas de género y el feminismo. El interés de la entrevista surge a partir de su última obra titulada *Identidades en disputa: la reinención del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX*.

### **Abstract**

Interview with Dr Patricia Alvarenga Venutolo, specialist in history, ethnic relations, social movements, the construction of power relations and study gender. This article provides some aspects of the academic life of the researcher and its position on gender issues and feminism. The interest arises interview from his latest work entitled *Identities in dispute: the reinvention of gender and sexuality in Costa Rica during the first half of the twentieth century*.

### **Palabras clave**

Patricia Alvarenga, historia, género, feminismo

### **Keywords**

Patricia Alvarenga, history, gender, feminism

### Breve reseña de la Dr. Patricia Alvarenga Venutolo

Patricia Alvarenga Venutolo (Cartago, 1957) realizó sus estudios de grado y de Maestría en Historia en la Universidad de Costa Rica, es Ph.D. en Historia por la Universidad de Wisconsin, Madison, E.E.U.U. Estudiosa de las relaciones interétnicas, los movimientos sociales, el género y la sexualidad. Ha indagado en la construcción del poder desde la óptica de la participación del mundo subalterno tanto en la resistencia como en la colaboración. Autora de *Cultura y ética de la violencia. El Salvador, 1880-1932*. (EDUCA. San José, 1996; Concultura, San Salvador, 2006) Para efectuar esta investigación la autora contó con las becas Fulbright-Laspau y Social Science Research Council.

Es catedrática de la Universidad Nacional y se desempeña como académica en la Escuela de Historia de dicha universidad y como investigadora del Centro de Investigación en Identidad y Culturas Latinoamericanas (CIICLA). Fue directora del Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central (DILAAC).



En los últimos años ha colaborado con publicaciones y presentaciones públicas con *Página Literaria* de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis y con el proyecto Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas. El libro *De vecinos a ciudadanos* la hizo merecedora del Premio Nacional 2005 Aquileo J. Echeverría en la rama de Historia y del Premio de la Academia de Geografía e Historia Cleto González Víquez, 2005. Con la publicación de *Identidades en disputa. Las reinenciones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX* recibe el premio Áncora en la rama de Historia 2011-2012.

Patricia Alvarenga Venutolo (Cartago, 1957), obtained her bachelor and Master Degree in History in the Universidad de Costa Rica, and her Ph.D in History in the Universidad de Wisconsin- Madison, U.S.A. Alvarenga has been studying subjects connected to ethnic relations, social movements, gender and sexuality. She has explored power building since the prospective of resistance and collaboration by subaltern sectors. Author of *Cultura y ética de la violencia. El Salvador, 1880-1932*. (EDUCA, San José, 1996, Concultura, San Salvador, 2006) In order to carried out this research, she received the scholarships Fulbright-Laspau y Social Science Research Council.

In the current times she is “catedrática” (no recuerdo palabra en ingles) at the Universidad Nacional (UNA), where is a professor in the History School (Escuela de Historia). Alvarenga also work as investigator by the Centro Centro de Investigación en Identidad y Culturas Latinoamericanas (CIICLA). She filled as director of Doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central (DILAAC) from 2005 to 2008.

In the last years has collaborated in academic activities organized by *Página Literal*, a magazine adscript to *Lécole lacanienne de psychanalyse.*, as in the project *Hacia una historia de las literaturas centroamericanas*. Her book *De vecinos a ciudadanos. Movimientos comunales y luchas cívicas en la historia de Costa Rica* received in 2005 the National Prize of History, Aquileo J. Echeverría and also the prize Cleto González Viquez given by the Academia de Geografía e Historia de Costa Rica. Her last book *Identidades en disputa. Las reinenciones del género y de la sexualidad en la Costa Rica de la primera mitad del siglo XX* received the prize *Áncora* in History 2011-2012.

## Entrevista a Patricia Alvarenga Venutolo

**En su trayectoria como académica de la UNA ha desarrollado investigaciones en diferentes áreas, entre las cuales se incluyen historia agraria, económica, movimientos sociales e identidades. ¿Cuándo surgió su interés por los estudios de género y qué la motivó a iniciarlos?**

A inicios de 1990, cuando viajé a la Universidad de Wisconsin (Madison, Estados Unidos) para realizar estudios doctorales, me encontré con un amplio desarrollo de los estudios de género que yo desconocía. Me entusiasmé mucho con el tema pues como mujer me sentí convocada a participar en ese esfuerzo compartido por comprender los procesos culturales y sociales que explican la subordinación femenina en la historia. A pesar de ello, aunque utilicé elementos fundamentales de la teorización de género en mis investigaciones doctorales e, incluso, escribí un artículo sobre la prostitución en El Salvador a inicios del siglo XX, no me aboqué a desarrollar plenamente esta temática hasta que escribí *Identidades en disputa...* En este libro, aunque utilizando literatura teórica renovada, siento que rescato ampliamente la riqueza de ese período de mi formación profesional, en particular mi intercambio con compañeras que desarrollaban sus tesis alrededor de dicha temática.

**Una de las cualidades de sus libros es la solidez teórica en la que se fundamenta ¿Cuales serían las principales influencias de su trabajo intelectual en materia de género y cómo las interpreta e interioriza?**

Me fascinó el término “género” ya a inicios de la década de 1990 porque este se fundamenta en el rechazo de la naturalización de la dominación femenina. Siempre me perturbaron las camisas de fuerza identitarias y por ello me resultó particularmente importante descubrir una teorización orientada a destruirlas. En mi reciente trabajo, me interesé en explorar textos que

han ido quebrando la distancia entre sexo (cuerpo) y género (cultura) para mostrar que nuestros cuerpos también son un producto de disciplinas y discursos.

Considero que enriquecen este trabajo teorizaciones provenientes de los estudios de género. Judith Butler, Donna J. Haraway, Joan Scott, se utilizan en combinación con estudios relativos a las construcciones subjetivas, las relaciones de poder y, en particular, aquellos que delínean las geografías corporales. Me baso en estudiosas de la historia latinoamericana desde la perspectiva del género en América Latina como Donna Guy, Lola Luna, Karin Roseblatt para establecer algunos parangones en relación con el caso costarricense; más bien, las combinaciones teóricas se fueron moldeando de acuerdo con las evidencias ofrecidas por la investigación. Intenté evitar que la teoría se convirtiera en una camisa de fuerza; es decir, la teorización se adapta, se reinterpreta, incluso se hibridiza al encuentro con distintos enfoques, con el fin de afinar el acercamiento al universo explorado. Los conceptos para ser operativos no pueden ser incólumes, al contrario, deben de ser los suficientemente maleables, de lo contrario, terminamos aplastando la riqueza y la complejidad histórica bajo el peso de la teoría.

### **En el desarrollo de la historiografía costarricense ¿qué espacio han ocupado los estudios sobre género?**

En Costa Rica existen estudios muy importantes. Cuando en la Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica, en la que yo estudiaba, prevalecía el marxismo y el estructuralismo francés, en las cuales las inequidades entre los sexos o no tenían cabida o constituían un problema histórico poco significativo en el cambio social. Yadira Calvo ya publicaba sus ensayos alrededor de la subordinación femenina en la literatura occidental. Virginia Mora, Juan José Marín, Eugenia Rodríguez han realizado desde la historia aportes significativos a partir de la década de 1990. Estudios provenientes de otras disciplinas de las Ciencias Sociales, como los de Montserrat Sagot y María Flores-Estrada exploran la situación contemporánea de las mujeres costarricenses. La Maestría en Historia Aplicada de la Universidad Nacional, ya ha venido generando productos importantes que se fundamentan en el estudio de las asimetrías patriarcales, tal es el caso de la tesis de Jessica Ramírez.

Quizá el problema que a mí me parece que tenemos que resolver en Costa Rica es que los estudios de género aparecen segregados del resto de los estudios históricos y buena parte de los sociológicos. El reto actualmente consiste en convencer a las y los investigadores de que las inequidades entre los sexos tienen incidencia en las distintas dimensiones de la vida social y, por ello, no constituyen datos aislados, sino procesos que son necesarios considerar cuando se analiza la sociedad desde la perspectiva económica, social o política.

### **¿Cuál es la metodología que siguen sus investigaciones y de cuáles fuentes se nutren?**

En el caso particular de este libro [*Identidades en disputa...*] se indagó profusamente en fuentes periodísticas, fuentes judiciales y, además, se dialogó con literatura de ficción. Las fuentes periodísticas se utilizan especialmente en los primeros capítulos, con el fin de situar cómo desde distintas posiciones políticas se construyen las distancias entre hombres y mujeres. Fuentes periodísticas y textos literarios permitieron explorar cómo las voces que propugnaban por cambios sociales reconstruían o al menos adaptaban imaginarios de género de acuerdo con sus propuestas de lectura de la sociedad.

También, exploramos en estas fuentes la corporalidad femenina y muy particularmente cómo la mirada patriarcal se propone impone reglas y establecer sanciones simbólicas sobre cuerpos que escapan a la norma. Cuando hablamos de la mirada nos referimos a los distintos puntos de vista desde los que se observa la dimensión femenina, miradas que conducen a diversidad de lecturas pues están permeadas por la experiencia, la posición política y la forma particular en que el sujeto de la enunciación interpreta los enraizados principios en los que se sustenta la inequidad entre los sexos provenientes del cristianismo y de la modernidad; es decir, del dogma y de la razón.

Las fuentes judiciales me abrieron la posibilidad de explorar cómo se interpretan los fundacionales valores de género cuando la reputación de las mujeres de distintos sectores sociales están en juego; asimismo, estas muestran que el sistema judicial supuestamente dirigido a proteger a la mujer, más bien es generador, productor de la vulnerabilidad femenina. Igualmente, las fuentes judiciales me permitieron ingresar en el terreno del control masculino a

partir de los juicios por sodomía. Con esta palabra que sugiere abyección, pecado merecedor de la furia divina, se denominaban las relaciones homoeróticas.

**Dentro de su quehacer investigativo ¿cómo ha utilizado el aporte de otras disciplinas?**

Creo que lo que enriquece el trabajo es precisamente la apropiación de conceptos y visiones provenientes de otras disciplinas. Me acerco a la crítica literaria para agudizar mi capacidad analítica sobre los textos; estudios sobre el cuerpo femenino en el arte me ofrece herramientas para explorar las percepciones acerca de los cambios en la corporalidad que trae la industria de la moda. Utilizo textos que desde el psicoanálisis se acercan a los desafíos que presentan la relación entre sexualidad y poder. En relación con este último, me acerco a los aportes de Michel Foucault y a autoras que se han valido de ellos tales como Irene Diamond y Lee Quinby para intentar aprehender cómo el poder se incorpora en el sujeto, potenciando, pero a la vez limitando, su capacidad de respuesta frente a los desafíos de su vida. Es decir, no se trata solamente de hablar del dominio de los hombres sobre las mujeres, sino de situar cómo los agentes sociales (hombres y mujeres) hacen operar estratégicamente las concepciones que justifican tales relaciones de poder, de acuerdo con las cambiantes circunstancias que la vida les presenta.

**¿A qué se debe el título de su libro *Identidades en disputa: las reinveniones del género y la sexualidad en Costa Rica de la primera mitad del siglo XX*?**

El título es la primera conexión que se establece con los potenciales lectores. De tal forma, es necesario que este les sugiera los temas explorados e incluso les den pistas sobre las perspectivas teóricas ensayadas. *Identidades en disputa* me permite sugerir que las identidades son construcciones sociales; a la vez, le dice al lector que el libro se ocupa de situar históricamente cómo se imponen unos discursos sobre otros. Es decir, que encontrará un texto que concibe la historia como proceso donde la interacción y el conflicto conducen al cambio o bien a la reinvenición de las concepciones prevalecientes. La inclusión de “género y sexualidad” responde a que, aunque considero que el concepto género contiene la

sexualidad, quise enfatizar esta última para que el lector supiera que exploraríamos profusamente el tema.

### **¿Es Patricia Alvarenga feminista?**

Sí, a mi manera. Doy a quienes luchan por acabar con las asimetrías sexuales lo mejor que puedo dar: mi trabajo académico.

**En el libro *Identidades en disputa* se presenta la evolución histórica de Costa Rica en el siglo XX desde la perspectiva de género, en el mismo se abarca temas como la política, vida cotidiana, identidades, entre otros ¿Cómo podrían los docentes de Estudios Sociales y Educación Cívica apropiarse de estos contenidos y aplicarlos en el contexto educativo?**

Este libro se realiza a partir de una inmensa cantidad de relatos, ya sean judiciales, literarios o periodísticos; creo que los docentes podrían hacer uso de esas historias íntimas para que los estudiantes se acerquen, mayoritariamente a mujeres pero también a hombres que vieron truncados sus sueños por las imposiciones patriarcales y desde allí reflexionen acerca de la necesidad de superar la desigualdad en el terreno político, laboral y, muy especialmente, sexual para una convivencia sana y feliz.