

## Los mejores libros y los mejores autores de la América hispánica

No sé por qué los escritores hispano-americanos habríamos de escribir en cierto diapasón para América y en tono distinto para España.

Por mi parte jamás lo hice. Y ya estoy demasiado viejo para adquirir nuevas costumbres; nuevas malas costumbres. Las que tengo me bastan.

Así es que a las interrogaciones de *El Imparcial*, de Montevideo, puedo responder desde las columnas de *El Sol* de Madrid.

Y empiezo. Aquí le mando mi contestación a las tres preguntas de su encuesta.

1ª Que cuáles son los cinco o seis primeros libros de Hispano-América?

Los mayores escritores de nuestra América han sido hasta ahora escritores políticos, o que se rozaron mucho con la política y tuvieron, no un perenne sueño de arte puro, sino una marcada intención social. Los tres grandes poetas de nuestro período clásico—Olmedo, Bello, Heredia—no me dejarán mentir. Diré para precisar, que, con raras excepciones, nuestra literatura hasta el presente tiene un aspecto social inconfundible. Las condiciones de nuestra vida colectiva explicarían este fenómeno.

Algunas de las mayores obras de la literatura americana deben buscarse entre autores no exclusivamente literatos. Coloco en primer término, por su belleza de expresión y por su importancia en todo orden, las Cartas de Bolívar, máxime las de 1823 a 1827. Después habría que huronear y decidir en personajes como Martí, como Alberdi, como González Prada, como Cecilio Acosta, como José Vasconcelos, como Francisco García Calderón, mitad políticos, mitad literatos. El grano, como se mira, hay que descubrirlo en la paja.

Entre los poetas se disputarían la palma Gutiérrez Nájera, Casal, Rubén Darío, José Asunción Silva, Chocano, Valencia, Herrera Reisig, Salvador Díaz Mirón.

Los comediógrafos se inclinarían casi todos de buen grado, ante Florencio Sánchez. ¿Novelistas? Ahí están Alcides Arguedas, Javier de Viana, Díaz Rodríguez, otros. Cuentistas, los contamos muy estimables en México, en Centro América, en Colombia. Entre los historiadores, los hay jocosísimos—jocosísimos a *contre-coeur*.—Todo en el vasto mundo lo ha hecho su país. Los argentinos estilo Mitre van a la cabeza de estos divertidos historiadores.

Pero menguada sería la literatura que no contara en un período de ciento y tantos años con cinco o seis obras maestras. Nosotros las tenemos. Me parece que podrían disputarse, cada una en su género, como obras de primer orden en cualquier literatura las siguientes:

a) *Tradiciones peruanas*, por Ricardo Palma (del Perú).

b) *Siete Tratados*, por Juan Montalvo (del Ecuador).

c) *Facundo*, por D. F. Sarmiento (de Argentina).

d) *Biografía del general José Félix Ribas*, por Juan Vicente González (de Venezuela).

e) *Motivos de Proteo*, por J. E. Rodó (de Uruguay).

f) *Cantos de vida y esperanza*, por Rubén Darío (de Nicaragua).

Habría más.

Faltan en la lista una obra de teatro y una novela. Ponga Ud. si le parece, para representar el teatro, *Barranca abajo* de Florencio Sánchez, y para representar la novela ponga la romántica *Maria*, de Jorge Isaacs, traducida en casi todas las lenguas de Europa e imitada por el poeta español Núñez de Arce en el poema *Un Idilio*.

Añadiré que una colección de discursos de José Martí, que tal vez no exista, podría sólo compararse con una colección de Sonatas de Beethoven. Apartando a Castelar, muy diferente de Martí en virtudes y defectos, pero otro Amazonas lírico, de qué orador, en qué lengua cabría decir otro tanto?

2ª La obra hispanoamericana que conceptúo más original está aún en el espíritu de futuros creadores. Hemos vivido cien años de préstamo. Lo hemos imitado todo. Hemos saqueado a los españoles. Nos hemos prostituido a los pies de los franceses. Aun las botas italianas e inglesas han conocido nuestra lengua. Seremos originales cuando seamos dignos y no nos arrodillemos con espíritu colonial ante Europa y ante los Estados Unidos. Literariamente Francia después de habernos hecho mucho bien, nos ha causado perjuicio enorme. París es para nosotros la sombra del manzanillo.

3ª Las literaturas extranjeras que más influencia han ejercido sobre nuestros escritores han sido la española y la francesa. Creo que nadie lo duda. Por eso lo afirmo tan rotundamente.

Dejo contestadas sus tres preguntas. Sobre cualquiera de las tres podría escribirse un libro..., y aun dos, para no perder nuestra hispanoamericana costumbre de ser pesaditos..., de saber volar con la gracia del elefante.

R. BLANCO-FOMBONA

(De *El Sol*, Madrid)

### Revista Parlamentaria de Cuba

Publicación mensual

Política, Historia, Intereses Profesionales, Cultura General y Defensa Nacionalista

Director: JOSÉ CONANGLA

Apartado 973 - Habana, Cuba.

Suscripción anual: ... \$ 6.00 oro.

Imprenta y Librería Alsina.—San José de Costa Rica