



Universidad Nacional. Facultad de Filosofía y Letras
Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA)
Campus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica



Rector: Dr. Alberto Salóm Echeverría

Director del IDELA: Dr. Mario Oliva Medina

Director: ML. Julián González Zúñiga
 repertorioamericano@una.cr

Editora: M.Sc. Nuria Rodríguez Vargas
 repertorioamericano@una.cr

Consejo Editorial

M.L. Julián González Zúñiga, Universidad Nacional
 Dra. Grace Prada Ortiz, Universidad Nacional
 Dr. Mario Oliva Medina, Universidad Nacional
 Dr. Adriano Corrales Arias, Instituto Tecnológico de Costa Rica

Carmen Naranjo Naranjo

Estudiante Asistente-Repertorio Americano

Miembros Honorarios del Consejo Editorial

Da. María Rosa Picado de Bonilla
 D. Francisco Morales Hernández
 Dr. Eugenio García Carrillo (†)
 D. Isaac Felipe Azofeifa (†)

Comité Asesor Externo

Dr. Marcos Reyes Dávila, Universidad de Puerto Rico, Humacao
 Dr. Pedro Pablo Rodríguez, Instituto de Investigaciones Históricas de Cuba
 Dr. Lancelot Cowie, University of West Indies, Trinidad y Tobago
 Dra. Nina Bruni, Universidad de Santa María de los Buenos Aires, Argentina
 Dr. Miguel Ayerdis, Universidad Centroamericana, Nicaragua
 Dra. Luz Elena Gutiérrez de Velazco-Romo, El Colegio de México



Consejo Editorial de la Universidad Nacional

Marybel Soto Ramírez, Presidenta
 Gabriel Baltodano Román, Secretario
 Shirley Benavides Vindas
 Daniel Rueda Araya
 Erick Álvarez Ramírez
 Francisco Vargas Gómez

Producción editorial: Alexandra Meléndez C.
 amelende@una.ac.cr

La revista **Repertorio Americano** fue fundada en 1919 por el Benemérito de la Patria don Joaquín García Monge, quien la editó hasta su muerte en 1958. Desde 1974, es publicada por la Universidad Nacional (a la cual le fueron cedidos los derechos por los herederos del Maestro García Monge) específicamente por el Instituto de Estudios Latinoamericanos que es, asimismo, depositario de la *Colección Repertorio Americano*, 1919-1958.

Repertorio Americano, Segunda Nueva Época, es una publicación académica, anual, inscrita en el Programa Integrado **Repertorio Americano**, del Instituto de Estudios Latinoamericanos, IDELA. Como revista universitaria, se encuentra formalmente constituida como proyecto de extensión, evaluado, aprobado y refrendado por las unidades académicas competentes.

Repertorio Americano, Segunda Nueva Época, mantiene la impronta garciamongiana de acercamiento y conocimiento de los pueblos por la cultura. Desde el Consejo Editorial, se asume que una publicación con visión latinoamericanista que enfatiza los ejes estratégicos del IDELA: identidades, cultura, desarrollo y derechos humanos.

Recogida/indexada en: MLA, MIAR, HAPI, Ulrich



Revista Repertorio Americano
 Instituto de Estudios Latinoamericanos
 Universidad Nacional
 Apartado 86-3000 Heredia
 COSTA RICA

Correo electrónico: repertorioamericano@una.cr
 idela@una.cr

Teléfono: (506) 2562-4056

Canje: Revista Repertorio Americano
 Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA)
 Facultad de Filosofía y Letras
 Apdo. 86-3000, Heredia, Costa Rica

Es una publicación arbitrada.

La corrección filológica es competencia del Comité Editorial de la revista y del área de diseño y corrección de Publicaciones.

Imagen de portada: Miguel Hernández B. *Exiliados I*; TÉCNICA: Humo, carboncillo y óleo sobre lienzo; DIMENSIONES: 50 x 40 cm.; FECHA: 2019.

Figuras humanas, quizás fantasmas. Se transfiguran, escuchan sus colores y sus miedos, dudan y añoran. Algunos son sobrevivientes, otros, desesperados. No saben cuándo terminará; por eso no pintan, no cultivan, no clavan, no echan raíces profundas; se mueven con la brisa o caminan en el aire, viajan, huyen, esperan... y se desesperan.

CONTENIDO

En palabras de Don Joaquín	
Dos opiniones.....	9
Páginas del <i>Repertorio Americano</i>	
Carta al maestro García Monge	
<i>Mario Hernández U.</i>	13
Semblanza de un hombre	
<i>Pedro Andino</i>	13
Editorial	
<i>Nuria Rodríguez Vargas</i>	15
Introducción. Centenario del <i>Repertorio Americano</i> (1919-1958)	
El IDELA ante el centenario	
<i>Julián González Zúñiga</i>	19
ARTÍCULOS	
El socialismo cubano y el culto a la personalidad	
<i>Abner Barrera Rivera</i>	33
La pedagogía crítica latinoamericana y su elemento transformador en el Teatro Espontáneo: una experiencia de trabajo en el tema de la discriminación laboral	
<i>Francisco Rodríguez Viquez</i>	53
<i>Tenochtitlan</i> : reflexiones sobre lo mítico en la construcción de la modernidad en América Latina	
<i>Gustavo Hernández Castro</i>	65
Exilio comunista costarricense en México 1940-1950: el caso de Manuel Mora Valverde	
<i>German Chacón Araya</i>	79
Una mirada personalista de la novela <i>Apolonio</i> de Gustavo González Villanueva	
<i>Gabriel Quesada Mora</i>	101
Una propuesta de los presupuestos teóricos del personalismo literario para la enseñanza	
<i>Jorge Mario Cabrera Valverde</i>	111
Género, literatura y cárcel	
<i>Daniel Matul Romero</i>	121
Pensar el mundo del trabajo	
<i>Ronald Rivera Alfaro</i>	131
Batman y el Joker: a la luz de Derrida y Bajtín	
<i>José Marco Segura Jaubert</i>	143

<i>Caribe: representación audiovisual del cine latinoamericano</i> <i>Leonardo Roque Pujol</i> <i>Fabiola Quiroz Condori</i>	157
Memoria política desde los otros: Guerra Civil de 1948 en Costa Rica. Una perspectiva desde el paradigma de la complejidad de la prensa latinoamericana <i>Macarena Barahona Riera</i> <i>Carolina Mora Chinchilla</i>	169
El <i>mobbing</i> académico, fenómeno ignorado y de responsabilidad conjunta: estudio de caso en una universidad estatal en Costa Rica <i>Elizabeth Quirós García</i>	185
Interinazgo en la Universidad Nacional de Costa Rica: sus implicaciones en el ámbito laboral y el vínculo institucional <i>Maritza Rodríguez Soto</i>	201
El amor en las redes sociales: la representación de lo social del Yo ideal como pareja por medio de la imagen en Facebook e Instagram <i>Carlos Vargas Loáiciga</i>	223
El estado general de la investigación sobre los videojuegos: un breve análisis y posibles tendencias a futuro <i>Roy González- Sancho</i>	249
Las huellas ocultas: la teología de la prosperidad en América Latina a la luz de sus orígenes ideológicos en el movimiento del Nuevo Pensamiento <i>Marco Quesada Chaves</i>	269
Charly García y el síndrome The Wall: rock, política y parodia en la Argentina de los años noventa <i>Luis Diego Mora Morales</i>	285
Chavela Vargas: su mitificación como personaje artístico y cultural <i>Sigrid Solano Moraga</i> <i>Ruth Cristina Hernández Ching</i>	303
Sobre lo divino, la religión y la mujer en Bacon <i>Diana Solano Villareal</i>	313
Experiencias didácticas mediante la literatura infantil latinoamericana <i>Nuria Rodríguez Vargas</i>	329

PUBLICACIONES PÓSTUMAS

Contribuciones femeninas a la poesía guatemalteca
Franco Cerutti Frigerio..... 357

Presupuestos teóricos, críticos y literarios del personalismo literario para la enseñanza
Helena Ospina Garcés..... 383

ENSAYO

El reflejo de la cultura guatemalteca en el tráfico, desde mi carro
Gina Barrios 397

Consideraciones de acercamiento iniciales para la comprensión de la importancia de la estrategia de la política monetaria en Costa Rica
Elizabeth Quirós García..... 403

CREACIÓN

Serie III. Poemas de outono
José Fabián Elizondo González..... 413

Llegué a Saramago tarde
Christopher Montero Corrales 417

Mareas
Melissa Mendiola..... 419

Testimonio: Joaquín 30 y el Cheje
Allan Barboza Leitón..... 423

El burdel revolucionario
Maité Loría López..... 429

Precuela de la novela de Sergio Ramírez, *Ya nadie llora por mí* Doña Sofía
Gabriela Segura Umaña..... 437

Décima: De la noche de los feos de Mario Benedetti
Allan Vargas Carranza..... 443

NOTAS Y PUBLICACIONES

Alexander Anchía Vindas: *El Misterio en Ti Despertó*
Juan Ángel Torres Rechy..... 447

<i>El sol púrpura</i> de Alejandro Marín Solano <i>Julián González Zúñiga</i>	449
Balance penúltimo del “Proyecto Internacional de Poesía Gráfica” <i>Diego Vadillo López</i>	451
El Proyecto Internacional de Poesía Gráfica o la poesía como trampolín <i>Diego Vadillo López</i>	455
Espacios de Afecto <i>Diego Zamora Cascante</i>	463
Colaboraron en este número	469
Carta de originalidad	477
Carta de aceptación de términos generales	479
Pautas para publicar en Repertorio Americano	481