

JORGE RAMIREZ CARO.
**LOS RITUALES DEL
 PODER.
 ESTRUCTURAS
 SACRIFICIAL E
 INQUISITORIAL EN
 EL MATADERO**



Los rituales del poder, de Jorge Ramírez Caro, representa una renovación decisiva en la interpretación de *El Matadero*, obra capital de la cultura hispanoamericana editada por primera vez en 1874.

La lectura socioideológica de Ramírez Caro descubre los mecanismos profundos mediante los cuales el texto bíblico y la visión religiosa del judeo-cristianismo actúan como programadores de sentido en la obra de Echeverría. Esto permite dilucidar el papel del intertexto bíblico y del interdiscurso religioso en la configuración de una visión social, política, económica y religiosa de una sociedad y una época, y con ello esclarecer la función ideológica de la obra en una formación sociohistórica determinada.

La apasionante lectura que se va construyendo en las páginas del texto de Ramírez Caro es significativa en varios sentidos: por una parte, por la nueva concepción que materializa acerca de las relaciones entre textos y discursos. Estos ya no se ubican en el exterior de la obra analizada sino en su centro mismo. Ramírez Caro describe así el complejo proceso de construcción del sentido que lleva al discurso del poder, en particular al discurso

del dictador, a revestirse de una atmósfera sagrada que se funda precisamente en la tradición judeo-cristiana y en una visión sociorreligiosa derivada de la Biblia— Este le permite acercar *El Matadero* a otros textos hispanoamericanos sobre la dictadura, como *El Señor Presidente*, de Asturias; *El Otoño del Patriarca*, de García Márquez; *Yo el Supremo*, de Roa Bastos y *El Recurso del Método*, de Carpentier.

Por otra parte, *Los rituales del poder* ilustra de manera excepcional la productividad de una visión teórica y metodológica que aprovecha con gran lucidez y rigurosidad los aportes de la semiótica, la sociocrítica y, en general, la crítica de la cultura. El análisis de Ramírez Caro, al descubrir la combinatoria de elementos genéticos que determinan la significación de *El Matadero*, otorga nueva luz sobre su rica pluralidad de sentidos.

La relectura que propone *Los rituales del poder* es un aporte definitivo para la comprensión de la tradición sociocultural hispanoamericana.

Sonia Marta Mora Escalante