

CONCURSO XICOATL DE COMPOSICION MUSICAL AGUSTIN BARRIOS MANGORE EN SALZBURGO, AUSTRIA

Desde Salzburgo, Austria, "YAGE, Asociación pro Arte, Ciencia y Cultura Latinoamericanos", organización no gubernamental, trabaja en favor de un acercamiento sincero y provechoso entre los pueblos latinoamericanos y los países de habla alemana, dentro de un marco de igualdad, reciprocidad y mutuo respeto. Intentamos servir de puente para el intercambio de valores y cultura guiados por una política de sano desarrollo conjunto. Trabajamos para beneficiar la imagen de Latinoamérica en Austria y el mundo de habla alemana, y viceversa.

Desde el comienzo de las actividades en 1991 hemos planteado la realización de concursos de diverso orden. Los concursos por su dinámica son canales idóneos, equitativos y democráticos de estímulo, acercamiento e intercambio entre nuestra América y Europa. Los hechos dicen más que las teorías; hasta ahora hemos celebrado tres Concursos Literarios XICóATL (1992, 1994, 1996): el concurso *¿Qué sabe usted sobre música Latinoamericana?* en 1995; el 1. Concurso de Fotografía Ecológica XICóATL en 1997 y en el 2000, el 1. Concurso XICóATL de Composición Musical, "Agustín Barrios

Mangoré", con el auspicio de la Gobernación del Estado de Salzburgo y la Alcaldía de la Ciudad. En el evento han participado 43 obras enviadas por 31 participantes de 11 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Grecia, Guatemala, México, Perú y Venezuela. Las áreas de participación han sido tres:

- Composición para guitarra solista.
- Composición para guitarra y un instrumento.
- Composición para guitarra y varios instrumentos.

Los premios consistieron en tres invitaciones a la ciudad de Salzburgo, con todos los gastos pagos, para asistir al prestigioso **Festival de Música Contemporánea ASPEKTE**, edición N° 25, celebrado del 28 de febrero al 4 de marzo del año 2001 en esta ciudad europea.

Justamente el festival abrió el 28 de febrero del 2001 a las 19:00 horas con un concierto dedicado a presentar las tres obras ganadoras y a entregar los premios en dinero ofrecidos: 500, 300 y 200 Euros respectivamente.



El jurado compuesto por Klaus Ager de Austria, Herbet Grassl de Italia, Jorge Rotter de Argentina, Eliot Fisk de Estados Unidos y Joaquín Clerch de Cuba —todos músicos de reconocida trayectoria en el campo académico y artístico en Europa y América y profesores de la Universidad Mozarteum de Salzburgo— decidió otorgar los premios ofrecidos a las siguientes obras y autores:

1º Premio: a la obra **Sendas Lunares**, para guitarra solista, de Javier Parrado, compositor boliviano residente en La Paz, quien estudió en el Conservatorio Nacional de La Paz, es miembro de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos y profesor del Conservatorio Nacional de Bolivia. Algunas de sus composiciones para solista, grupos de cámara y música electroacústica han sido grabadas en discos. (jparrado@ceibo.entelnet.bo)

2º Premio: a la obra **Elegía**, para guitarra solista, del compositor venezolano Luis Ochoa, residente en Los Castores, Estado Miranda, Venezuela, ingeniero agrónomo egresado de la Universidad Central de Venezuela. Ha estudiado guitarra con prestigiosos maestros latinoamericanos y europeos. Ha recibido numerosos premios y distinciones. Como concertista ha realizado exitosas presentaciones en Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, República Dominicana, Estados Unidos, España, Austria, Portugal, Turquía, Grecia y la República Checa. Ha sido docente en diversos países de Latinoamérica y Europa, es director-fundador de la Orquesta de Guitarras de Venezuela y actualmente profesor en el Conservatorio de Música de Aragua, Venezuela. (luisochoave@yahoo.com)

3º Premio: a la obra **Concierto para guitarra y grupo instrumental** para guitarra y ensamble, del compositor chileno Javier Farías Caballero, residente en Santiago de Chile, nacido en 1973, quien estudió

composición, arreglos y guitarra clásica en la Escuela Moderna de Música de Santiago donde actualmente enseña análisis y composición. En 1997, fundó el "Ensamble de Guitarras Ritmato". Es concertista de guitarra flamenca y ha participado en numerosos festivales y actuado en diversas salas del país. (javierfarias@hotmail.com)

Menciones de Honor se conceden a las siguientes obras y autores:

- **Preludio, paráfrasis y fuga**, para guitarra solista, del compositor colombiano Héctor González, residente en Cali, quien estudió guitarra en Colombia y España, ha ofrecido recitales en su país, Venezuela, Cuba, Costa Rica, Alemania e Italia. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Cali y en la Universidad del Valle. (hectormanuel@telesat.com.co)
- **Tres paisajes**, para guitarra y ensamble, del compositor chileno Rodrigo Durán Carrasco, residente en Concepción. Rodrigo Durán Carrasco es celista, licenciado en Música por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, miembro titular de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, profesor de violoncelo, ganador del 1º Premio en el Festival Musicanto de Santa Rosa, Brasil. Pertenece al grupo "Entrama" con el cual ha grabado su primer disco compacto. (Tel: 56 41 241397, Fax: 56 41 2462 262).
- **Viaje nocturno por el mar**, para guitarra solista, del compositor argentino Juan María Solare, residente en Colonia, Alemania. Nació en Buenos Aires en 1966; estudió piano, composición y dirección orquestal en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. Con premios y distinciones en Argentina e Inglaterra, ha realizado diversos estudios en Alemania. Ha compuesto más de 125 obras de las cuales por lo menos 35 han sido ya estrenadas. (Juan.Solare@Uni-Koeln.de)

