



PRESENTACIÓN

Un siglo de *Repertorio Americano*

Andrés Mora Ramírez

Coordinador

Programa Repertorio Americano

IDELA

Entre los días 2 y 4 de setiembre del año 2019, el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional (UNA) -en colaboración con el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y la Biblioteca Nacional de Costa Rica- realizó el *Coloquio internacional: Un siglo de Repertorio Americano. Las revistas culturales y académicas en el espacio iberoamericano: historia, trayectorias y desafíos en el siglo XXI*. El evento tuvo como propósito celebrar, desde una perspectiva académica, el centenario de la aparición del primer número de *Repertorio Americano*, la emblemática revista que el costarricense Joaquín García Monge editó de 1919 a 1958, y que se constituyó en un referente de la intelectualidad latinoamericana y española, del pensamiento crítico y la difusión cultural.

La perspectiva americanista, que está en la génesis del proyecto editorial de García Monge, le permitió concitar el interés de los más destacados hombres y mujeres

de las letras y la política regional de su tiempo, quienes articularon en las páginas de la revista ricos y complejos itinerarios intelectuales, y además, consolidaron un acervo cultural con plena vigencia en el siglo XXI, cuando los debates y búsquedas sobre lo latinoamericano y sobre nuestro futuro han vuelto a ocupar lugares de privilegio en la academia y en diversos espacios de las sociedades latinoamericanas.

En esa línea, el IDELA invitó a investigadores y artistas de toda la región a compartir sus resultados de investigación, propuestas creativas y reflexiones sobre el legado de *Repertorio Americano*, que se proyecta hasta nuestros días ofreciendo claves de interpretación sobre temas y problemas que siguen gravitando en nuestros países. La respuesta que recibimos fue plenamente satisfactoria y nos permitió contar con conferencistas de alto nivel de la UNAM, de la Universidad de Santiago de Chile, del Centro de Estudios Martianos de Cuba, y de la UNA; además de una nutrida participación de investigadores y estudiantes de posgrado de México, Cuba,

El Salvador, Perú, Brasil, Argentina y Costa Rica.

El Coloquio tuvo como eje articulador la presentación de nuevas lecturas y rutas de investigación sobre la obra editorial de Joaquín García Monge, así como sobre *Repertorio Americano* y otras revistas culturales contemporáneas, desde las diferentes disciplinas y campos del saber; a partir de la puesta en común de esta diversidad de hallazgos, metodologías y enfoques, y desde los acentos específicos y las inquietudes académicas de las y los participantes, fue posible configurar un diagnóstico del estado de las investigaciones que se desarrollan actualmente en la región, relacionadas con las múltiples expresiones de la producción cultural que albergaron las páginas de la revista, la figura de su editor y las redes intelectuales que logró tejer a lo largo de cuatro décadas. Esta memoria recoge parte de las ricas contribuciones y debates que tuvimos la oportunidad de vivir y apreciar durante aquellos días de setiembre.

Finalmente, queremos reconocer a la M.Sc. Laura Rodríguez Amador, directora de la Biblioteca Nacional, quien gentilmente facilitó las instalaciones de este histórico centro cultural para la conferencia de apertura y la exhibición de una exposición sobre don Joaquín y su *Repertorio Americano*; a los artistas Adriana Bonilla Salas, Jonathan Rodríguez Moya y Javier Calvo Sandí, de la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la UNA, quienes tuvieron a su cargo el diseño y elaboración de los elementos gráficos del centenario -uno de los cuales ilustra la portada de esta edición especial-; a la señora Ligia Oviedo

Zúñiga, encargada del Museo Filatélico de Correos de Costa Rica, cuyas gestiones permitieron la confección y distribución, en los niveles nacional e internacional, de un matasellos conmemorativo del centenario de *Repertorio Americano*; a la profesora Nuria Rodríguez Vargas, quien animó y acompañó a las y los estudiantes de nuestra Maestría en Estudios Latinoamericanos en la elaboración de sus ponencias; y por supuesto, al Dr. Mario Oliva Medina, exdirector del IDELA, apasionado investigador del *Repertorio Americano* y gestor del Coloquio.

A todos, nuestro profundo agradecimiento: su contribución desinteresada fue decisiva para el éxito del evento, y para el justo homenaje a don Joaquín.