



Colaboraron en este número

Alexander Anchía Vindas

Costa Rica. Poeta y narrador con libros publicados. Realizó estudios de turismo y obtuvo una maestría en español como segunda lengua. Algunos de sus versos se han traducido al rumano, al mandarín y al inglés. Ha publicado en sitios electrónicos de Panamá, Uruguay y España, además de antologías de otros países hispanoamericanos. Cuenta con cuatro libros de ficción publicados. En cuanto a su obra literaria su poemario *Retratos Elementales* obtuvo el título de Semifinalista en el Primer Concurso de Letras en la Frontera, organizado por la UNAM de México en su sede en Texas. En el 2015, recibió una Mención Especial por su poema “Origen”, certamen organizado por la Asociación y Museo la Carta del Museo de Altino en Italia. Recibió una mención también en el 2015 por un microrrelato por la Asociación Diversidad Literaria de España y quedó en una antología que se llama *Pluma, Papel y Tijera IV*. Recientemente un microrrelato suyo fue seleccionado por la Asociación de Fiestas de San Fermín en Navarra España sobre el arte taurino. Es embajador del Museo de la Palabra de Toledo, Secretario Nacional de Poetas del Mundo en Costa Rica y miembro del Círculo Universal de la Paz ubicado en Suiza y Francia. Correo electrónico: defensor_2002@yahoo.com

Dan Abner Barrera Rivera

Perú-Costa Rica. Licenciado en Estudios Latinoamericanos y en Teología. Magister en Derechos Humanos de la Universidad Estatal a Distancia. Realizó estudios de posgrado en Ciencias Políticas. Académico del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional, Costa Rica. Columnista en revistas digitales internacionales. Correo electrónico: dan.barrera.rivera@una.cr

Beatriz María Bruce

Argentina. Profesora de Filosofía. Magister en Teoría y Metodología de las Ciencias Sociales. Miembro de la Unidad de Investigación de Ciencia Cultura y Procesos Sociales en Latinoamérica en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, Argentina. Es directora de la Maestría en Problemáticas Contemporáneas de Comunicación de ese centro de Educación Superior. Ha publicado numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales, así como libros y capítulos de libros.

Rafael Cuevas Molina

Guatemala-Costa Rica. Historiador, escritor y artista plástico. Licenciado en Filosofía, especialista en Sociología Política. Magister y Doctor en Historia. Profesor-investigador del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional.



Ha sido director y coordinador en el doctorado Interdisciplinario en Letras y Artes en América Central. Profesor de la Maestría en Estudios de la Cultura Centroamericana, de la Maestría en Estudios Latinoamericanos y de la Maestría en Derechos Humanos y Educación para la Paz. Es cofundador del Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT) del CIDEA en la UNA. Ha sido director de la revista *Ístmica* de la Facultad de Filosofía y Letras. Desde 1992 publica el boletín sobre arte e identidad *Suplemento Cultural*. Además, tiene una reconocida producción literaria, 12 novelas y dos poemarios; también su obra ensayística es nutrida, con varios libros en coautoría, más de 15 libros sobre políticas culturales, identidad y dinámica de la cultura en Costa Rica y Centroamérica. Es artista visual con más de 20 exposiciones individuales y colectivas. Presidente de la Asociación por la Unidad de Nuestra América (AUNA- Costa Rica) que publica semanalmente la revista digital *Con Nuestra América*, que difunde análisis de coyuntura política latinoamericana. Además, es columnista en otras revistas digitales latinoamericanas. Correo electrónico: rcuevas_cr_2000@yahoo.es

Lode Cascante Gómez

Costa Rica. Magíster en Pedagogía de la Diversidad y Licenciada en la Enseñanza de Estudios Sociales por la Universidad Nacional. Coautora de libros en la enseñanza de los Estudios Sociales y artículos relacionados con la educación y la pedagogía. Coordinadora académica de primaria en el Colegio Marista. Académica e investigadora de la Universidad Nacional desde 1995. Correo electrónico: maria.cascante@una.cr

Francisco González Alvarado

Costa Rica. Historiador con Licenciatura en Estudios Sociales y Maestría en Educación con énfasis en Docencia Universitaria. Ha sido académico de la Escuela de Historia y del CIDE, donde fungió como subdirector de la División de Educología. Especialista en áreas de pedagogía, desarrollo curricular e investigación educativa. Conferencista y facilitador en seminarios de actualización pedagógica. Editor en revistas especializadas y consultor en temas de currículo y didáctica. Fue Vicerrector Académico de la Universidad Nacional durante el período 2010-2015. Actualmente es el Rector de la Universidad Nacional para el período 2020-2025. Correo electrónico: francisco.gonzalez.alvarado@una.cr

David González

Costa Rica. Magíster en Estudios Latinoamericanos con Énfasis en Cultura y Desarrollo, IDELA; egresado de la Maestría en Historia Aplicada y licenciado en Enseñanza de los Estudios Sociales y Educación Cívica, de la Universidad Nacional en Costa Rica. Académico de la Escuela de Historia entre 2014-2018. Actualmente es académico de la División de Educología del CIDE-UNA, docente de secundaria del Ministerio de Educación Pública y miembro de la Red Centroamericana en Investigación en Estudios Sociales y Ciudadanía Crítica (RECIDEC).

Julián González Zúñiga

Costa Rica. Licenciado en Literatura Francesa. Magíster en Literatura Latinoamericana. Profesor de la Escuela de Lenguas Modernas y del Posgrado en Literatura de la Universidad de Costa Rica, así como

del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional. Director de la revista *REPERTORIO AMERICANO*. Fue director del IDELA en varios siguientes periodos. Estudioso de la obra de Joaquín García Monge y del *Repertorio Americano* (1919-1958). Correo electrónico: jugonzu@gmail.com

Maité Cristina Loría López

Costa Rica. Es socióloga. Licenciada en Saint Thomas University, New Brunswick, Canadá. Con un doble Bachillerato en Sociología y Derechos Humanos. Interesada en los movimientos antisistémicos y en el rol de las mujeres. Colaboró en la granja orgánica de la ecofeminista Dra. Vandana Shiva en India, donde participó en las investigaciones del instituto sobre catorce tipos de compostaje orgánico y sus efectos en el crecimiento del arroz. También trabaja los temas relacionados con el turismo sexual y las trabajadoras sexuales migrantes. Estudiante de la Maestría de Estudios Latinoamericanos del IDELA.

Melissa Mendiola Vásquez

Bachiller en Filosofía con Énfasis en Ciencias Sociales y Formación Profesional en Planificación Económica y Social de la Universidad Nacional. Con experiencia en promoción y gestión cultural, investigación y extensión comunitaria en el ámbito universitario. Con publicaciones poéticas en editoriales independientes costarricenses. Es estudiante colaboradora de investigación para la Maestría en Derechos Humanos y educación para la paz, del IDELA. Estudiante de la Maestría de Estudios Latinoamericanos.

Ivia Minelli

Brasil. Licenciada (2009), Magister (2013) y Doctora (2018) en Historia por la Universidad Estatal de Campinas (2013), en esta última con programa de intercambio en la Freie Universität Berlin (2015). Entre otras actividades académicas, ha sido miembro del equipo que creó las Olimpiadas Nacionales de la Historia de Brasil desde 2010, vinculado al departamento de Historia de la UNICAMP. Actualmente está vinculada como Investigadora Colaboradora en la Universidad Estatal de Campinas. Tiene experiencia en la historia de América Latina, principalmente en los siguientes temas: literatura, indígenas en Argentina, historiografía, criollismo e intelectuales. Correo electrónico: ivia@unicamp.br

Andrés Mora Ramírez

Costa Rica. Comunicador social. Magister en Estudios Latinoamericanos con Mención en Cultura y Desarrollo, y en Educación con Mención en Docencia Universitaria. Coordinador de la Maestría en Estudios Latinoamericanos y del Programa Repertorio Americano del IDELA, donde es profesor e investigador. Es miembro de los grupos de trabajo de CLACSO: “El istmo centroamericano repensando los centros: narrativas, subjetividades y geopolíticas” y “Geopolítica, sistema mundial e integración regional”. Es colaborador periodístico de Prensa Latina, la Agencia Latinoamericana de Información y otros medios de comunicación alternativos. Es coautor de los libros *Vendiendo las joyas de la abuela. Políticas culturales e identidad nacional en Costa Rica* (2013), *Buscando el futuro. Crisis civilizatoria y posneoliberalismo en América Latina*

(2015), y *Latifundio mediático y resistencias sociales en América Latina* (2016), todos publicados en Costa Rica por la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia (EUNED). Correo electrónico: andres.mora.ramirez@una.cr

Juan Andrey Morales

Costa Rica. Es Licenciado en Psicología de la Universidad Nacional con la investigación Estudio del Teatro Espontáneo como un Método Participativo para el Abordaje de Procesos Psicoterapéuticos con Grupos. Es especialista en psicodrama, teatro espontáneo, terapia de grupos, con amplia experiencia en participación y organización de congresos y encuentros relacionados con estos temas, tanto en Costa Rica como en otros países de América Latina. Desde el año 2013 es miembro activo de Triqui-Traque UNA, Compañía de Teatro Espontáneo. Estudiante de la Maestría de Estudios Latinoamericanos.

Mauricio Núñez Rodríguez

Cuba. Licenciado en Letras por la Universidad de La Habana. Crítico, investigador y periodista. Doctor en Ciencias Literarias por la Universidad de La Habana. Investigador Titular del Centro de Estudios Martianos. Crítico literario, ensayista y periodista. Tiene publicado el libro de ensayos *Eliseo Diego y sus Noticias de la quimera* (Letras Cubanas, 1997); realizó la edición crítica de la novela *Lucía Jerez* de José Martí (Centro de Estudios Martianos, 2000) que se reeditó por Letra Negra Editores (Guatemala, 2001), se tradujo al francés por Patiño Editores (Suiza, 2003), publicada posteriormente en Estados Unidos (Ediciones Stockcero, 2005) y en Costa Rica (EUNA, 2013). Un ensayo

suyo integra el volumen *Aproximaciones a las Escenas norteamericanas* (Centro de Estudios Martianos, 2011). Es autor del volumen *José Martí: narrar desde el periodismo* (EUNA, Costa Rica, 2016). Tiene artículos y reseñas en periódicos y revistas especializadas de México, Guatemala, Panamá, Venezuela, Chile, España y Cuba. Ha participado en congresos literarios nacionales e internacionales y ofrecido conferencias en Cuba y otros países. Trabajos suyos han sido traducidos al inglés, al francés, al italiano y al gallego. Dirigió el Departamento de Estudios Literarios del Centro de Estudios Martianos en el periodo 2004-2009. Fue coordinador editorial de la revista *Honda* de la Sociedad Cultural “José Martí” en la etapa 2009-2015. Coordinó y editó el volumen de ensayos *Trinidad y Tobago/Cuba: Historia, Lengua y Literatura* (España, 2018) en colaboración con dos profesores de la Universidad de West Indies. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Mario Oliva Medina

Chile-Costa Rica. Desde 1976 radica en Costa Rica. Obtuvo su Licenciatura en Historia y su Maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional. Doctor en Artes y Letras de América Central. Ha sido Decano del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional. Además, Vicerrector de Extensión en el periodo 2010-2015 y director del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) durante el periodo 2015-2020 en la misma universidad. Conferencista internacional, investigador en temas de historia intelectual, revistas culturales y pensamiento y estudios culturales latinoamericanos. Ha

colaborado en revistas nacionales y extranjeras. En su obra prolífica, se destacan los temas culturales y de movilización social. Entre sus libros se encuentran *Artesanos y obreros costarricenses 1880-1914* (Premio Editorial Costa Rica de 1984), *1 de mayo en Costa Rica* (1987), *Movimientos sociales en Costa Rica 1925-1930* (1991), coautor de *Poesía de tema popular en el siglo XIX* (1993), *José Martí en la historia y la cultura costarricense* (1995), *Como alas de mariposa: correspondencia Joaquín García Monge a Alfredo Cardona Peña* (2008), *Los avatares de la revista Repertorio Americano: itinerarios y pensamiento latinoamericano* (2011), *España desde lejos: intelectuales y letras centroamericanas sobre la Guerra Civil Española 1931-1953* (2011), *Toda Gabriela Mistral en Repertorio Americano* (2011) -en coautoría con Francisco González Alvarado y Marybel Soto Ramírez-, *Expediente 1533: el presidio de Vicente Sáenz en 1939* (2013), *El pensamiento antiimperialista de Octavio Jiménez: antología de estampas publicadas en Repertorio americano 1929-1938* (2013) -ambos en coautoría con Rodrigo Quesada Monge-, *Cien novelas costarricenses* (2017), *Ensayos de historia intelectual* (2018), *Julio Escámez Carrasco: Imágenes fugitivas, acordeón y visiones* (2018), *Exilio y presencia: Costa Rica y México en el siglo XX* (2019) -en coautoría con Laura Beatriz Moreno Rodríguez-, *Exiliados, expatriados e integrados: chilenos en Costa Rica 1973-2018* (2020). Correo electrónico: mario.oliva.medina@una.cr

Nuria Rodríguez Vargas

Costa Rica. Tiene estudios en Literatura, Educación, Enseñanza del Español y ELE. Con amplia experiencia laboral en el campo de la Lingüística Aplicada. Magíster en Estudios Latinoamericanos con énfasis en Cultura y Desarrollo. Investigadora y profesora en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional. Desde 2016 editora de la revista *Repertorio Americano*. Escribe la columna "Mosaico" del *Suplemento Cultural* de la Universidad Nacional. Correo electrónico: nuria.rodriguez.vargas@una.cr

Regina Simon da Silva

Brasil. Tiene Post-doctorado en Letras Neolatinas de la Universidad Federal de Río de Janeiro- UFRJ (2019), opción Literatura Hispanoamericana; Doctorado y Maestría en la misma institución. Es Profesora Asociada de Lengua y Literatura Hispánicas en el Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras Modernas de la Universidad Federal de Río Grande del Norte - UFRN y del Programa de Posgrado en Estudios del Lenguaje - PPGEL, en el área de Literatura Comparada, línea de investigación: Literatura y Memoria Cultural. Desarrolla estudios de obras literarias y sus relaciones entre literatura, historia y cultura, dentro del ámbito de la literatura brasileña e hispana, principalmente sobre los temas: mujer y feminismos, memoria, utopía, relatos de viajes y alteridad.

Gabriela Segura Umaña

Costa Rica. Licenciada en psicología. Egresada de la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional. Ha participado en proyectos de extensión universitaria como el Programa

Interdisciplinario Costero del IDESPO, UNA Intervención Psicológica en Rehabilitación Cardíaca y Proyecto Procesos Comunitarios para la Conservación de Humedales: un abordaje ecológico de la psicología crítica, de la Escuela de Psicología de la UNA.

Además, ha participado como ponente en congresos de psicología comunitaria en la UNAM México, USAC Guatemala y UCR con el proyecto Ñuku: Cocodrilo Sagrado; así como participante del Coloquio Internacional “Un siglo de Repertorio Americano” del IDELA.

Cinthya Soto Calvo

Costa Rica. Es licenciada en Artes y Comunicación Visual de la Universidad Nacional. Como artista plástica, algunos de los hilos de investigación de su obra abordan y relativizan aspectos históricos y culturales, de nociones como: el paisaje, la naturaleza, la percepción y la estética local latinoamericana. Desde 1995 cuenta con una amplia participación en festivales y bienales en América Latina, Norteamérica, Europa y Asia. Premio Nacional de Artes Plásticas Aquileo Echeverría (2002), con la exposición individual Artificio-Natura. Estudiante de la Maestría de Estudios Latinoamericanos.

Marlene Vázquez Pérez

Cuba. Directora del Centro de Estudios Martianos de La Habana, Cuba. Investigadora titular. Licenciada en Filología y Magister en Filología Española. Defendió exitosamente la tesis de doctorado *La crónica y su taller de escritura. El General Grant, de José Martí*. Ha participado como ponente en numerosos congresos

internacionales dedicados a los estudios literarios. Ha impartido cursos y conferencias sobre diversos temas de la literatura cubana y latinoamericana en Universidades de Cuba, España, México, Guatemala, Colombia, Perú, Venezuela, Barbados, Estados Unidos y Costa Rica. Numerosos artículos suyos han aparecido en diversas revistas especializadas de Cuba y el extranjero. Entre sus libros están *Martí y Carpentier: de la fábula a la historia* (Centro de Estudios Martianos, 2005; Premio de la Crítica Martiana “Medardo Vitier” 2006; la selección de textos de José Martí *Norteamericanos: apóstoles, poetas, bandidos...* (Centro de Estudios Martianos, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2009) y *La vigilia perpetua. Martí en Nueva York* (Centro de Estudios Martianos, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 2010). Estuvo a cargo de la realización del tomo 22 de las *Obras completas de José Martí, Edición crítica* (Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2010). Su libro *De surtidor y forja. La escritura de José Martí como proceso cultural* (Centro de Estudios Martianos-UNAM, 2016) obtuvo varios premios importantes, entre ellos el de Investigaciones de la Academia de Ciencias de Cuba. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Diego Zamora Cascante

Costa Rica. Egresado de la Licenciatura en Arte y Comunicación Visual y de la Maestría en Estudios Latinoamericanos, Universidad Nacional. Asistente académico de la revista *Temas de Nuestra América* del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) de la Universidad Nacional. Correo electrónico: zamora1725@gmail.com.