

Estudios carpenterianos, de Sergio Chaple: vigencia de Carpentier

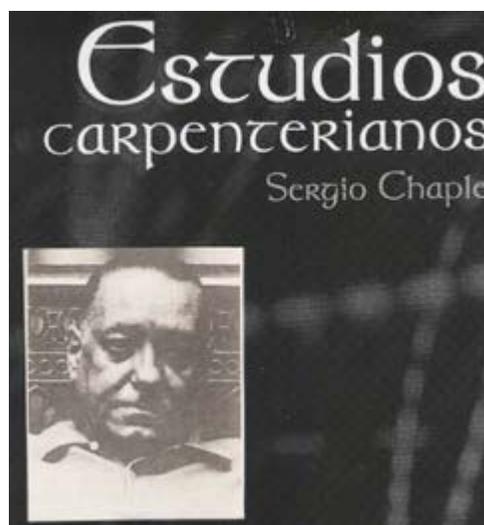
La publicación de estos estudios sobre la obra del cubano Alejo Carpentier (1901-1980) se enmarca dentro de un proyecto mayor llevado a cabo en etapas por el académico Sergio Chaple, del Instituto de Literatura y Lingüística (La Habana, Cuba). Previamente publicó *Oficio de revelar: estructura y sentido en la novelística de Alejo Carpentier*, con un análisis sobre cinco obras representativas: *¡Ecue-Yamba-O* (1933), *El reino de este mundo*, (1949) *Los pasos perdidos*, (1953) *El acoso*, (1956) y *El siglo de las luces* (1962).

En consecuencia con esta misma línea de trabajo de acercamiento a Carpentier, en este libro se presentan tres nuevos productos: *Apuntes sobre la problemática del lenguaje en la obra de Alejo Carpentier*, *Retrato de un dictador: método y recursos de un gran novelista para tipificarlo*, y *Aspectos generales del plano de composición en las tres últimas novelas de Alejo Carpentier*.

Sobre el primero de estos tres abordajes de la gran obra de Carpentier, señala Chaple

que, para el novelista, “el lenguaje no es un fin, sino un medio” (...); con el cual hizo de su obra literaria un llamamiento a la unidad y la acción de nuestros escritores para transformar nuestra realidad.”

El segundo de los estudios analiza *El recurso del método* a lo largo de trece apartados que conforman un extenso trabajo de casi 60 páginas, para concluir que “la problemática planteada por Carpentier en



El recurso del método” mantiene toda su actualidad, lo cual unido al alto nivel de ejecución artística de la obra (...), la convierten en una de las más valiosas novelas políticas latinoamericanas y en un inestimable anticipo de su gran *summa* novelística épica: *La consagración de la primavera*.”

La tercera y última sección del libro se ocupa del plano de composición en las tres novelas más recientes de Carpentier: *Concierto barroco*, (1978) *es decir, los elementos que comparten estas tres obras*

en el nivel narrativo (“los recursos narratológicos”) y lo relacionado con el oficio escritural del novelista.

Es fin, el estudio de S. Chaple brinda un punto de vista a los estudios carpenterianos y confirma la vigencia de la obra del gran novelista universal.

(Sergio Chaple. *Estudios carpenterianos*. Santiago de Cuba: Instituto Cubano del Libro/Editorial Oriente, 2004, 124 pp. , edoriente@cultstgo.cult.cu)