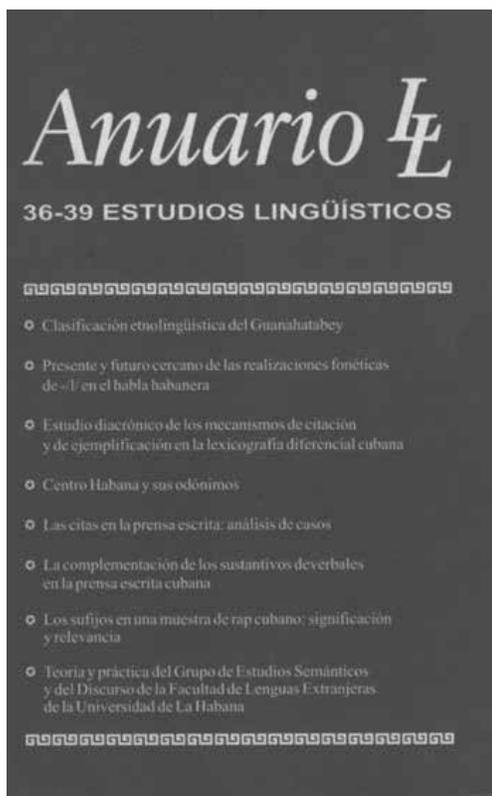


Revistas cubanas

De la producción cultural de la isla de Cuba, hemos recibido dos emblemáticas revistas.



Anuario LL
(número 40-42, 2009-2011)

Estudios Literarios
(22-26)

Son dos revistas en una del Instituto de Literatura y Lingüística, con el auspicio del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente. Fundada y dirigida por el intelectual José Antonio Portuondo, hoy la publicación está a cargo de Nuria Gregori Torada.

La variedad temática de este volumen se focaliza en la cultura cubana en sus tres partes: Artículos, Centenarios homenajes y Reseñas.

En la sección de Artículos, aparece una mirada a la poesía cubana en cinco décadas de Revolución (1959-2009); una aproximación al imaginario poético de Nicolás Guillén desde lo africano; un estudio sobre *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier, y otro sobre el escritor pos-revolucionario José

Soler Puig y su novela *El tren dormido*. Otra novela del período revolucionario aquí analizada es *Un tema para el griego* de Jorge Luis Hernández, y dentro de la coyuntura histórica de las relaciones entre Cuba y la Unión Soviética hay una propuesta de lectura de la novela *Anima fatua* de Anna Lidia Vega Serova. También el cuento cubano producido entre 1980 y 2010 es motivo de estudio. Otro abordaje muy cubano es el de la colección de relatos *Casas del Vedado*, de María Elena Llana; se trata de un análisis topológico de una obra posrevolucionaria premiada en 1984. También el teatro cubano tiene cabida en este volumen con un estudio relacionado con antologías, historia e identidad de 1960 al

año 2000, además de otro trabajo teatral sobre estéticas posmodernas en relación con la crítica sobre teatro en Cuba. Un novedoso artículo está dedicado a las polémicas culturales como procesos discursivos, especialmente a partir de 1959 en Cuba.

La sección Centenarios homenajes está dedicada a destacados escritores: José Lezama Lima (1910-1976), Dora Alonso (1910-2001), Angel Augier (1910-2010) y José Antonio Portuondo (1911-1996), todos contemporáneos que vivieron el siglo XX cubano en toda su extensión.

[ill@ceniai.inf.cu]



Universidad de La Habana
(número 275, enero-junio 2013)

Esta legendaria revista dirigida por Leonardo Savía, de la Facultad de Artes y Letras de la misma universidad, se caracteriza por la variedad de temas sociales. En esta edición, destacan temas como los siguientes: política y universidad; los conceptos de crítica, forma y fetichismo en la política; la teoría política como escenario histórico para la guerra de posiciones; la política de los Estados Unidos hacia Medio oriente; el republicanismo y la libertad; la tripartición de poderes; la institucionalidad en la relación derecho-Estado; los partidos de Cuba

entre 1900 y 1920; la construcción del imaginario del sujeto blanco y el sujeto negro en el cine del director cubano Tomás Gutiérrez Alea; el discurso de la descolonización en la conocida revista *Casa de las Américas* entre 1965 y 1971; las judeolenguas en Cuba y su relación con la presencia hebrea en este país; el encuentro de los judíos con la Modernidad dentro del proceso de emancipación ciudadana iniciado en Europa en 1789; generalidades en las concepciones religiosas del África subsahariana, con base en la necesidad de sistematizar los principales aspectos de estas religiones; lo sagrado y lo terrenal, donde se aborda la relación entre la casa templo como el espacio simbólico donde se experimentan las fuerzas que rigen la existencia del devoto; la sonología como la propuesta de un nuevo paradigma en salud desde la visión holística.

En “La tradición como transgresión”, se reseña la obra *Diálogo y transgresión*” del grupo de Estudios Helénicos de la Universidad de La Habana. “La guerra dentro de la paz: poder y verdad en el mundo contemporáneo”, reseña críticamente la obra *La guerra y la paz* de Aurelio Alonso Tejada (2010), quien señala que “La guerra nos demostró en el pasado su potencialidad monstruosa de confundirse dentro de la paz”. En “Presencia latinoamericana en el reconocimiento de la labor académica”, con motivo del acto conmemorativo de los cincuenta años de la Escuela de Historia de la Universidad de La Habana, se destacó el intercambio político e intelectual de América Latina como una tradición de larga data entre sus pueblos, cuya presencia por medio de obras ha quedado en muchas bibliotecas para beneficio y conocimiento de las futuras generaciones.

[editorialuh@fayl.uh.cu]