

Frankenstein: el antihéroe como héroe desde la perspectiva del análisis transaccional

Ruth Cristina Hernández Ching

Universidad de Costa Rica

ruth.ching@gmail.com



Resumen

Se comparte un estudio de la novela *Frankenstein* desde la perspectiva del análisis transaccional de Berne. Para dotar de características heroicas al monstruo, se le analiza como antihéroe a partir de las descripciones de fisiología, sociología y psicología de Egri. Tomando estos aspectos como punto de partida, se propone experimentar en los salones de clase si efectivamente la lectura de la obra permite una sensibilización e identificación del estudiantado ante la problemática social que enfrenta la juventud del país especialmente en formas de violencia en todas sus manifestaciones.

Palabras claves: sociedad, teología de la creación, revolución científica, educación

Abstract

A study of the novel *Frankenstein* is shared from the perspective of transactional analysis of Berne. To give the monster heroic characteristics, he is analyzed as antihero from Egri's physiology, sociology, and psychology descriptions. Based on that, it is proposed to experiment in classrooms if, in fact, the reading of the novel promotes sensitization and identification of students towards Costa Rica's social problems especially in terms of violence in all its manifestations.

Keywords: society, theology of creation, scientific revolution, education

Introducción

La obra de Mary Shelley (1797-1851), *Frankenstein o el Moderno Prometeo* (1818), no se limita a una novela con influencia de sensibilidad gótica colmada de monstruos, pócimas mágicas, castillos oscuros o pasadizos secretos. Más allá de estos elementos mágicos, en el documento se entretije la moral científica, el reto del hombre ante lo divino, los cambios políticos y socioeconómicos de la época y la disyuntiva de la humanidad entre el bien y el mal, lo bello y lo feo. No obstante, para los efectos pedagógicos de este artículo, se realizará un análisis de los aportes que en materia de educación puede brindar este tipo de lecturas para sensibilizar al alumnado ante la problemática social que atañe a la juventud. Por lo tanto, en este artículo se abordará al personaje del monstruo pasando de antihéroe a héroe desde la perspectiva del análisis transaccional. Desde este panorama, se realizará una mirada retrospectiva hacia los aspectos éticos, morales y políticos que se pueden abordar con la lectura del discurso. Con respecto al análisis del antihéroe del personaje en cuestión, se utilizarán las descripciones de fisiología, sociología y psicología de Egri. A partir de este análisis será posible desdibujar a un héroe atractivo para la juventud que le permita, a manera de catarsis, identificarse con aspectos negativos que experimenta la juventud



Fuente: (1904). Image from page 88 of “Old love stories retold” (1904) Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/internetarchivebookimages/14581485320/sizes/l>

costarricense, como la violencia en todas sus manifestaciones.

La novela y su relato

En el plano de la teología cristiana, el texto evoca la teología de la creación que permite “redescubrir nuestro papel como cocreadores y como llamados a participar en el advenimiento de un nuevo mundo y una nueva tierra” (Avendaño, 2011, p. 525). En la obra de Shelley, el doctor Víctor cumple ese papel al dotar de vida a un nuevo ser y rivaliza en su poder con Dios. Esta

comparación de la Creación Divina se contrasta con el mito de Prometeo. La autora, al hacer alusión al “nuevo Prometeo” con el título de la obra, plantea una anunciación o profecía. Este “renacer” no solo se aprecia desde la perspectiva de los personajes, sino también, desde el contexto del relato.

Así, es posible encontrar la relación del choque Estado-sociedad, en donde se cuestiona si realmente el bien común anhelado se vive en la época a pesar del impacto de la Revolución Francesa, la Ilustración y la Revolución Industrial. Por otra parte, Calvo opina que Frankenstein es un “canto al Romanticismo, a las emociones del ser humano (2015). Así pues, la lectura nos transporta a la lucha interna y eterna entre el bien y mal, lo bueno y lo malo. Si bien es cierto este texto se produjo siglos atrás, sus temas siguen siendo vigentes en la contemporaneidad en donde se han dado grandes avances en materia de derechos humanos, pero la humanidad continúa dando traspiés y palpamos el contraste entre el progreso económico contra lo social.

Por lo anterior, en el contexto histórico en que se enmarca la obra, existe un deseo de revelación contra lo establecido, contra la Iglesia y el Estado que eran las entidades que regían, dominaban y controlaban el conocimiento. Ese deseo de exploración contra las fuerzas “sobrenaturales” va de la mano con el avance del método científico, que surge a partir del siglo

XVII, como forma de dar respuesta a las causas naturales y no solamente a un mandato divino. Es así que con la exploración y uso de la electricidad artificial en los cuerpos se pretende justificar el concepto de alma. Se preguntan entonces: ¿Qué papel juega Dios si la electricidad animal es la que le da el movimiento a los cuerpos?

De la mano con todo esto, la novelista tenía acceso a los sucesos científicos del momento y tenía contacto con científicos y académicos, por lo tanto, sus escritos son un reflejo de la realidad del momento. Si bien es cierto hay un matiz de monstruosidad en su obra, esto no es más que un espejo del tipo de experimentos que realizaban en la época. Probablemente la forma en que escribió la historia fue la más diplomática de compartir con la sociedad los aportes del galvanismo en la ciencia (Ruiz, 2015).

En la lectura podemos encontrar sentimientos de desolación y existencialismo, como corriente filosófica que se desarrolla desde el siglo XIX hasta el XX (transgresión-personajes arquetípicos) (Shelley, 2004):

Como a Adán, me habían creado sin ninguna aparente relación con otro ser humano, aunque en todo lo demás su situación era muy distinta a la mía. Dios lo había hecho una criatura perfecta, feliz y confiada, protegida por el cariño especial de su

creador; podía conversar con seres de esencia superior a la suya y de ellos adquirir mayor saber. Pero yo me encontraba desdichado, solo y desamparado. Con frecuencia pensaba en Satanás como el ser que mejor se adecuaba a mi situación, pues como en él, la dicha de mis protectores a menudo despertaba en mí amargos sentimientos de envidia... ¡Odioso día en el que recibí la vida! —exclamé desesperado—. ¡Maldito creador! ¿Por qué creaste a un monstruo tan horripilante, del cual incluso tú te apartaste asqueado? Dios, en su misericordia, creó al hombre hermoso y fascinante, a su imagen y semejanza. Pero mi aspecto es una abominable imitación del tuyo, más desagradable todavía gracias a esta semejanza. Satanás tenía al menos compañeros, otros demonios que lo admiraban y animaban. Pero yo estoy solo y todos me desprecian.

El período en que se escribe la obra contrasta con los sentimientos generados durante la Revolución Francesa (revelación contra la naturaleza y la razón), la Ilustración (libertad de pensamiento), la Revolución Industrial (capital sobre el trabajo y el ser humano). Por lo tanto, la obra muestra un desencanto entre lo que, a la luz de la Sagrada Escritura, debería ser un hombre en contraste con los

sentimientos de sufrimiento, angustia y dolor que el mismo hombre provoca al hombre: ¡Creador insensible y falto de corazón! Me habías dotado de sentimientos y pasiones para luego lanzarme al mundo, víctima del desprecio y repugnancia de la humanidad” (Shelley, 2004, p. 110).

Shelley rompe paradigmas con su obra ya que no solo es precursora en la novela de terror, sino que también, a muy corta edad, 18 años, demuestra ser una intelectual conocedora de los últimos avances en materia científica, social y económica. Como adolescente, probablemente experimentó muchas de las angustias reflejadas en el libro. Sus escrito demuestra el círculo en el que se mueve, en donde tiene la posibilidad de viajar, compartir y generar conocimiento y discusión: “Inspired by the German ghost stories they had been reading, Mary Shelly and Byron all agreed to write tales of the supernatural” (Wordsworth Editions Limited, 1993).

Por otra parte, la forma minuciosa y maestra en que describe cada parte de la obra, permite que el lector logre una imagen macabra de los sucesos fantásticos que ahí se suscitan. A veces cuesta discernir qué es verdad y qué es irreal. No obstante, al explorar el trasfondo cultural, se podría incluso pensar que ella pudo ser partícipe de los experimentos con su esposo Percy o con el círculo de científicos y conocidos que los rodeaban.

Análisis transaccional de Berne y su pertinencia en la obra de Shelley

Martínez-Salanova (2015) define análisis transaccional como un aporte de la psicología y sociología en materia de educación realizado por Eric Berne, quien propone la búsqueda del ser humano bueno y feliz por medio de un análisis de la relación padre-niño-adulto, en la cual, el adulto corrige, por medio de transacciones positivas como los juegos, las conductas negativas de su niñez con la ayuda de un maestro nutritivo y no perseguidor, para fomentar la creatividad y libertad del ser. El educador detecta lo negativo para transformarlo en positivo con el propósito de explotar todo el potencial del aprendiz. Kertész (2010, p. 12) define al educador como:

un Padre Crítico o correctivo positivo con valores sólidos y lógicos; un Padre Nutritivo o Protector cálido; un Adulto bien informado y en constante búsqueda de actualización; un Niño Libre que disfruta aquí y ahora, curioso y creativo.

En el caso del análisis de los personajes utilizando el análisis transaccional, Padilla (2010, p. 82) afirma que “nos permite analizarlos, verlos sin prejuicios y entender sus acciones éticas y morales-políticas, que en principio parecían no serlo”.

El doctor Víctor Frankenstein y el monstruo como antihéroes

En su papel como “héroes o antihéroes” al mismo tiempo, Víctor y Prometeo se gozan del exceso o gibris (Calvo, 2015), exceso que deberá pagar a un precio muy elevado. Una característica importante de estos personajes es que se presentan como seres con una inteligencia extraordinaria “Pero al comenzar la semana siguiente recordé la información que sobre las conferencias me había dado el señor Krempe, y aunque no pensaba escuchar al fatuo hombrecillo pronunciando sentencias desde la cátedra” (Shelley, 2004, p. 33) y, al mismo tiempo, como entes ampliamente conocedores de los valores espirituales y sociales de su entorno o contemporaneidad. Quizás esta característica los hace atreverse a más, a dar el paso que otro mortal no daría.

En la obra *Frankenstein*, la siguiente descripción permite conocer esta realidad en el doctor (Martín y Pichel, 2007). Esta característica de héroes o antihéroes míticos les traerá sufrimiento eterno.

Víctor mezcla a la perfección los deseos de los antiguos magos con los nuevos movimientos científicos de la época como el galvanismo animal, que promocionaban sofisticadas resurrecciones eléctricas en las capitales europeas de

comienzos del siglo diecinueve. Todo este *background* cultural con el que jugó la joven Shelley, le obliga a situar el origen de la vida en la famosa “chispa vital”.

Los antihéroes en la obra se presentan como seres obsesivos, tras la búsqueda de la inmortalidad ya sea por medio de la piedra filosofal, elixir de la vida, o en este caso, con las ansias de conocimiento para beneficiar a la sociedad constituye un elemento importante del prometeísmo: “A partir de este día, la filosofía natural y en especial la química, en el más amplio sentido de la palabra, se convirtió en casi mi única ocupación” (Shelley, 2004, p. 35).

Otro elemento de la tradición griega o del prometeísmo presente en la obra es el abandono por el Dios creador de vida para convertirse en una especie de antihéroe, o en este contexto de Lucifer o rey de la oscuridad (Shelley, 2004, p. 132):

Tres años antes me encontraba ocupado en lo mismo, y había creado un diabólico ser cuya incomparable maldad me había destrozado el corazón y llenado de amargos remordimientos. Y ahora estaba a punto de crear otro ser, una mujer, cuyas inclinaciones desconocía igualmente; podía incluso ser diez mil veces más diabólica que su pareja y disfrutar con el crimen por el puro placer de asesinar...

Se propagaría entonces por la Tierra una raza de demonios que podrían sumir a la especie humana en el terror y hacer de su misma existencia algo precario.

Análisis del monstruo como antihéroe desde la perspectiva de Egri

Padilla (2010) comparte un diseño para trazar el perfil de un antihéroe desde una perspectiva de psicoanálisis desarrollada por Egri (1960, pp. 36-37) y que contempla los siguientes criterios:

- Fisiología: edad, sexo, postura, apariencia, defectos físicos y herencia genética.
- Sociología: clase, profesión, educación, vida doméstica, religión, afiliaciones políticas, aficiones y pasatiempos.
- Psicología: vida sexual y valores morales, ambiciones, frustraciones, temperamento, actitud hacia la vida, complejos, aptitudes, cociente de inteligencia y personalidad (extrovertida o introvertida).

Con los estudiantes en clase, es posible crear este perfil del monstruo a partir de la lectura del texto. Posteriormente, que ellos mismos asuman el papel de educador según el análisis transaccional desarrollado por Berne para que sean ellos los protagonistas principales en convertirse en formadores de ciudadanos buenos y felices.

Este mismo análisis podría aplicarse al doctor Víctor Frankenstein y Prometeo quienes también, según lo expuesto anteriormente, actúan como antihéroes y héroes.

Conclusiones

A partir de la lectura de *Frankenstein* o el *Moderno Prometeo* de Mary Shelley, se propone el abordaje del análisis de los personajes principales como antihéroes o héroes tomando como punto de partida el análisis transaccional de Beme y el perfil de Egri para que sean los estudiantes los actores y constructores de soluciones sociales personales.

De esta forma, a la luz de las lecturas y los temas, los estudiantes pueden llegar a sus propias conclusiones y trasladarlas al contexto costarricense inmediato (violencia en todas sus formas, fertilización in vitro, aborto, etc.). En la clase se podría proponer a los alumnos que lean los periódicos, vean las noticias y busquen casos o situaciones del contexto costarricense o mundial en donde se contrasten las problemáticas de la obra y se busquen posibles soluciones para que la ética científica procure el orden y el humanismo. Se podría crear la conciencia en los estudiantes de que, a pesar de la injusticia, dolor, sufrimiento y problemas, ellos, como futuros ciudadanos, son entes de luz y esperanza y que el bien siempre triunfa sobre el mal. El futuro dependerá de las decisiones y buen juicio que tengan ante la adversidad.

Bibliografía

- Avendaño, F. (2011). *Teología cristiana*. San José: EUNED.
- Calvo, K. (2015). Video tutorial: el nuevo Prometeo. Curso virtual Frankenstein: poética y exégesis de la narrativa del terror. COLYPRO. Disponible en: <http://www.cursoscolypro.com/aula/mod/page/view.php?id=8294>
- Egri, L. (1960). *The art of dramatic writing*. Nueva York: Simon y Schuster.
- González, A. (2006). "Frankenstein or the modern Prometheus. Una tragedia griega". Disponible en: *Minerva: Revista de filología clásica*, 19: 309-322. Disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2128130.pdf
- Jaramillo, C. y Salazar, L. (2013). *La sensibilidad gótica en Frankenstein o el moderno Prometeo*. Tesis para optar por la licenciatura en español y lingüística. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. Disponible en <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/4246>
- Kertész, R. (2010). El aporte de Milton Erickson. *Revista de Análisis Transaccional y Psicología Humanista*, 62, 9-15.
- Martín, D. y Pichel, B. (2007). Víctor contra Frankenstein: Una visión de lo Monstruoso en el Mito del Moderno Prometeo. *Revista Bajo Palabra*, 2, 81- 90.

- Martínez-Salanova, E. (2015). *Análisis transaccional en la educación*. Disponible en: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0085transaccional.htm>
- Padilla, G. (2010). Los antihéroes televisivos desde la perspectiva del Análisis Transaccional y desde las Relaciones entre la Ética, la Moral y la Política. *Revista de Análisis Transaccional y Psicología Humanista*, 62, 83-103.
- Ruiz, O. (2015). La verdadera historia de Frankenstein. History Channel. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yU4e3Q1GN7c>
- Shelley, M. (1993). *Frankenstein or The Modern Prometheus*. Reino Unido: Wordsworth Editions Limited.
- Shelley, M. (2004). *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Libros en Red. Disponible en: <http://www.hacienda.go.cr/centro/datos/Libro/Frankenstein%20o%20e1%20modemo%20Prometeo-libro.pdf>