

# PRESENTACIÓN PRESENTATION APRESENTAÇÃO

---

*Helmuth Angulo*  
*Editor*

Siwô', Revista de Teología, seguirá apareciendo semestralmente. El prestigio que la revista ha ido adquiriendo a lo largo de estos años y el creciente número de autores que solicitan publicar en Siwô' motivaron al comité editorial a decidirse por la publicación de dos números al año en lugar de uno. De esta forma, se quiere incrementar la cantidad de artículos por publicar y ofrecer, a una mayor cantidad de autores, la posibilidad de difundir sus producciones.

La presente edición dedica un lugar privilegiado a interesantes artículos escritos por tres autoras de renombre en el ámbito teológico, literario y social. El aporte de estas autoras es complementado por análisis de corte etnológico en relación con la teología. La edición se cierra con un espacio para la creatividad artística.

Respecto a los artículos, Ivone Gebara, en su texto *¿Tienen futuro las teologías feministas en América Latina?*, analiza las teologías feministas en el ámbito latinoamericano, utilizando lo que ella ha llamado la categoría del "rechazo". La novedad de su aporte reside en el balance que realiza, desde esta categoría, sobre los 40 años de teología feminista y su futuro en el continente.

En la misma perspectiva feminista, pero desde un ángulo literario, Ana Cristina Rossi, en *Un camino tortuoso*, propone un fresco relato en el que se plantea, a partir de una experiencia

de vida individual, una paradoja: ¿Cómo puede una intensidad sexual excepcional, una vida sexual variada y satisfactoria, tener en su origen un abuso sexual? Un texto que rompe los esquemas tradicionales del artículo, a la vez que aborda el tema con profundidad y originalidad.

La tercera autora, Laura Fuentes, en su artículo ¿Un menú de creencias a fuego lento?: Acercamiento sociológico a la religión en Costa Rica, pone sobre el tapete la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los cambios que experimentan las creencias religiosas de la población costarricense? Desde la perspectiva sociológica que aborda la pregunta en el artículo, Fuentes busca explorar las transformaciones y redefiniciones de los fenómenos religiosos en Costa Rica.

Para complementar estos aportes, en su artículo *Conversiones, Transiciones y Nuevas metáforas: un estudio de la situación religiosa entre los malecu, Guatuso, Costa Rica*, Víctor Madrigal se da a la tarea de estudiar los cambios recientes en el ámbito de la religión que el pueblo malecu ha experimentado en los últimos años. Su estudio no se limita a analizar dichos cambios; va más allá y presenta una interesante evaluación de los impactos de dichas transformaciones. Su objetivo es comprender el significado y las implicaciones de los cambios culturales recientes entre los Malecu.

Cierra este círculo de análisis teológico-literario y social Jonathan Pimentel, con su artículo, escrito en inglés, *Esta carne mía: forma negativa y crítica afroamericana de la modernidad occidental*. Su propuesta es un análisis de elementos indispensables para comprender cómo se relacionan arte, producción de capital y racismo en el contexto estadounidense, entre los años 1890 y 1930.

Finalmente, Siwô' dedica su sección Creatividad Artística a dos teólogas y poetas para que compartan dos poemas. En el primero, *Me interpela la palabra*, Auxiliadora Montoya ofrece una visión de mundo transida por la palabra. Por su parte, Michelle Najlis nos regala su *Salmo 152*, que se puede catalogar, a la vez, como una plegaria y un canto de vida.

Ojalá que la novedad contenida en estas propuestas ofrezca referentes que permitan abordar los temas tratados desde perspectivas diferentes y abran nuevos caminos al pensamiento teológico en su enfoque interdisciplinario.