

Homenaje póstumo a Angel Rama (1926-1983)

BIBLIOGRAFIA SUMARIA DE ANGEL RAMA

Una bibliografía exhaustiva de Angel Rama (1926-1983) requerirá el esfuerzo combinado de un equipo capaz de rastrear en las decenas de publicaciones que recibieron sus contribuciones la enorme masa de su producción de más de treinta años de trabajo. Entre los múltiples aspectos de su actividad intelectual cabe consignar que, en 1947, co-funda la revista literaria *Clinamen*; entre 1954 y 1956, es editor de *Entregas de la Licorne*, desde 1958 y hasta 1968 dirige las páginas literarias de *Marcha*; a la vez que contribuye en *Acción*, dirige la *Revista Iberoamericana de Literatura* y la Editorial Arca, e inicia sus colaboraciones con las más diversas publicaciones de América y Europa. Años más tarde, ya en Caracas, será co-fundador y co-director de *Escritura*, así como Director Literario de la Biblioteca Ayacucho. A la vez, desde mediados de los años sesenta, recorre el continente americano dando conferencias y cursos en las más diversas universidades e institutos de enseñanza superior. Desde 1979, estuvo asociado con la Universidad de Maryland. En 1981, fue nombrado Profesor Titular de Literatura Latinoamericana de su Departamento de Español y Portugués, cargo que ejerció –bajo licencia por la Beca Guggenheim– hasta el final.

Esta múltiple, variada e incansable labor, dio como consecuencia una torrencial actividad de creación y publicación. Rama, como los “publicistas” del siglo XIX, era un hombre de prensa. Diarios y revistas fueron su vehículo principal de comunicación masiva. Si en clase desarrollaba temas, los relacionaba, amplia-

ba, trascendía los marcos estrechos del texto que le servía como base, la palabra impresa era su campana resonadora fundamental.

En sus años de mayor exigencia y presión, los de *Marcha*, llegó a publicar dos o tres notas, más cortas o más extensas, en una misma edición. Más tarde, sus contribuciones semanales a periódicos y revistas de Venezuela, Colombia, México o Puerto Rico, repusieron el mismo nivel de presión y exigencia cotidiana.

De acuerdo con lo anterior, en el corto tiempo del que dispusimos para ensamblar esta *Bibliografía Sumaria*, lo único que nos propusimos fue dar una muestra lo más diversa y certera posible, y centralmente literaria, de lo que fue su multifacética actividad y su concepción universalista, inquieta y atenta a todas las manifestaciones culturales. Recorrer y revisar ahora todas las publicaciones en las que puede estar presente su contribución, no es ni será tarea fácil. Muchas de ellas han desaparecido por razones de economía o de represión política y el rastreo no será ni rápido ni sencillo. Conviene tomar en cuenta otro elemento más: el afán perfeccionista de Rama, quizás nacido de su propia necesidad de romper con la transitoriedad de esos vehículos que por algo se llaman “diarios” y “periódicos”, lo llevaba a corregir, reescribir, re-hacer y modificar hasta el cansancio muchos de sus textos. Quizás sintiendo que las primeras versiones habían sido hechas bajo la premura de una hora de cierre o de una fecha de entrega impuesta por otros, volvía reiteradamente sobre textos que le parecían siempre perfectibles. Como un pintor que volviera una y otra vez, obsesivamente, a una tela —aunque varias otras con el mismo tema ya estuvieran en galerías o colecciones privadas— Rama, en la misma medida que ampliaba su conocimiento, sus instrumentos técnicos y artísticos, miraba con creciente desconfianza y ojo crítico sus trabajos pasados.

Rama tenía temas que le obsedían. La literatu-

ra de la emancipación americana; el modernismo; la relación entre la modernización industrial, política y social y los diversos productos culturales; la poesía de José Martí, de Rubén Darío, de Julio Herrera y Reissig; la narrativa de José María Arguedas, la de Gabriel García Márquez, la de Alejo Carpentier, la obra crítica de Henríquez Ureña, de Vargas Vila, de Mariátegui; el pensamiento predecesor de Simón Rodríguez y de González Prada y, sobre todo ello, los jóvenes. Su estímulo, apoyo y exigencia a aquellos que comenzaban la vida literaria queda patente en las páginas que les dedicaba en cada uno de los escenarios donde los años de trabajos y exilios lo fueron llevando. Junto a sus temas recurrentes y a la preocupación por el trabajo de los jóvenes, un tercer gran tema lo apasionaba: América Latina. El interés por la unidad cultural latinoamericana lo hacía tener al Brasil, al Caribe anglo, holando y franco-parlante como una presencia ineludible dentro del complejo caleidoscopio que es nuestra América mestiza. En los últimos años, alarmado por la beligerancia creciente en las relaciones norte-sur, no dejaba de repetir las advertencias de José Martí de hace ya un siglo.

Crítico literario, profesor universitario, polemista incisivo, Rama fue siempre –y ante todo– un intelectual nacido y criado en los medios de comunicación impresa. Por esta misma razón, una primera bibliografía de sus trabajos de tantos años, debe ordenarse partiendo de ese hecho ineludible. Es en ese sentido que, a pesar de las convenciones usuales, optamos por partir en orden cronológico de las apariciones en revistas y periódicos para llegar finalmente a sus libros. Para él, éstos no hacían sino dar una unidad circunstancial y pasajera a aquellos materiales que había venido construyendo a lo largo del tiempo.

El accidente que desconcertó para siempre los relojes que a ambos lados del Atlántico seguían su huella, detuvo y congeló ese interminable proceso. Pe-

se a ello, esta bibliografía *selecta*, quizás como Rama lo hubiera querido, es obviamente provisoria, incompleta y perfectible. Provisoria porque deberá ser revisada, ampliada, mejorada, completada. Perfectible, pues hemos dejado de lado decenas de fichas sobre las cuales teníamos dudas razonables respecto a la fidelidad de sus datos, o no daban información suficiente respecto a contenidos sobre los cuales –por diversas razones– no tenemos acceso inmediato en la actualidad y que, por consiguiente, pareció más razonable dejarlas para una futura edición.

Ya lo señalamos y permítasenos repetirlo: este trabajo no es sino un inicio. Deberá ser tomado, con tiempo y recursos, en un nivel más complejo y completo. Faltan aquí etapas enteras de su producción; por ejemplo, sus contribuciones a la prensa diaria de Caracas (*El Nacional* y *El Universal*), de Bogotá (*El Espectador*), de México (*Uno más uno*, entre otros), así como *Acción* de Montevideo, la prensa de Puerto Rico, Argentina y Chile. Esperamos que, incluso como desafío a aquellos interesados tanto en la obra de Rama como en la historia literaria latinoamericana, este muy limitado trabajo sirva de primer peldaño.

(Alvaro Barros - Léméz. *Bibliografía sumaria de Angel Rama*. University of Maryland, 1983, 31 pp.)

