

“Entre la rebelión y la imposibilidad: una **Guía bibliográfica** de Alejo Carpentier”.



OTRAS PUBLICACIONES DEL EXTERIOR

DE GUATEMALA

– Irma I. de Estévez, Aracely Mendoza Deleón. **Bibliografía de Bolívar en 250 libros**

Valioso instrumento para la investigación en general y para los estudios bolivarianos es esta compilación que comprende cuatro fases distintas: 250 títulos de y sobre Bolívar, bibliografía de su producción literaria, diversos autores que han escrito acerca de él y una más de carácter cronológico de y sobre el Libertador desde 1865 hasta 1972.

(69 pp., 1983; Ciudad Universitaria: Editorial Universitaria de Guatemala)

DE REPUBLICA DOMINICANA

– José Alcántara Almánzar. **Narrativa y sociedad en Hispanoamérica**

El conocido autor e intelectual dominicano justifica la recopilación de esta serie de ensayos en función de su utilidad para investigadores y estudiosos de la literatura, sobre todo ante la dificultad de acceso a cierta bibliografía, como es el caso de su país y de muchos otros de la región.

Los trece estudios escogidos, de mucha actualidad, comprenden uno introductorio referido a aspectos ideológicos en relación con la literatura, cinco sobre la literatura dominicana, y los restantes acerca de autores hispanoamericanos. Al final vienen las fuentes originales donde Alcántara dio a conocer estos trabajos, así como un índice onomástico.

El estudio "Una vuelta al mundo de Cortázar" se refiere a las influencias, a los personajes y a otros aspectos sobre la gran obra del recién fallecido escritor argentino. Le sigue un estudio sobre la novela *El otoño del patriarca* de García Márquez, la que el ensayista considera "historia secreta y pública de los mecanismos del poder, de las relaciones asimétricas entre gobernantes y gobernados, metrópolis y satélites. . ."

"Populismo, clases sociales y alienación en dos novelas de Manuel Puig" trata sobre las dos primeras obras del autor argentino nacido en 1932: *La traición de Rita Hayworth* (1968) y *Boquitas pintadas* (1970). Con un énfasis en el análisis de los personajes y sus relaciones, se busca probar su enajenación como miembros de una sociedad manipuladora.

Carlos Fuentes tampoco queda fuera, gracias a un extenso análisis de su novela *Terra nostra* (1975). Lo mismo vale para *La guaracha del Macho Camacho* del puertorriqueño Luis Rafael Sánchez (1936) en relación con la sociedad de Puerto Rico.

Por último, aparecen dos estudios: "La narrativa de José Lezama Lima" y "La guerra del fin del mundo y la maestría de Vargas Llosa", con los que se completa esta rica aproximación a la literatura latinoamericana.

(189 pp., 1984; Santo Domingo: Instituto Tecnológico de Santo Domingo)

DE FRANCIA

– **Textos sobre el texto.** II seminario sobre *Yo el supremo* de Augusto Roa Bastos.

Esta publicación del conocido centro latinoamericano francés contiene seis ponencias, muy diversas, sobre la novela de uno de los grandes de la literatura de América Latina, el paraguayo Roa Bastos (1917), bien conocido por su otra gran novela **Hijo de hombre**. Los temas desarrollados en las ponencias presentadas por profesores de varias universidades francesas son: “*Yo el supremo*: maravilla y simbolismo”, “La noche triste de *El Supremo*”, “La lección de escritura”, “El episodio del Tevegó como fábula interna de la novela”, “La secuencia del incendio en *Yo el supremo*”, y “La Bella Andaluza, parábola del texto ausente”.

(114 pp., 1980; Centre de Recherches Latinoaméricaines de l'Université de Poitiers)

– **Bulletin Bibliographique Amérique Latine**

Este boletín informa al público científico acerca de los trabajos sobre ciencias humanas concernientes a la América Latina difundidos o editados en Francia, con el siguiente contenido:

– las referencias bibliográficas (libros publicados, informes, tesis o memorias inéditas, artículos de periódicos) proporcionados por los diferentes equipos de la RED DE DOCUMENTACION AMERICA LATINA (Investigaciones coordinadas del Centro Nacional para la Investigación científica – CNRS);

– las referencias concernientes a la América Latina en publicaciones, sobre todo periódicos, editadas en Francia e incorporadas en 1980 en las Bases de datos

FRANCIS del Centro de Documentación en Ciencias Humanas del CNRS. Los análisis de los documentos citados se presentan por bases y son accesibles por un índice geográfico.

El **Bulletin Bibliographique Amérique Latine**, cuya periodicidad será anual, se dirige a:

- la comunidad científica francesa, que encontrará en un mismo volumen, lo esencial de la producción francesa de un año sobre América Latina, con información precisa sobre la localización de los documentos citados facilitando así su consulta;

la comunidad científica internacional, porque mejorará el conocimiento en sus respectivos países y particularmente en América Latina, de las publicaciones sobre esta parte del mundo.

(Editions Recherches sur les civilisations. ADPF.
9, rue Anatole de la Forge, 75017, París)

DE ESTADOS UNIDOS

- **Inframundo: El México de Juan Rulfo**. Editado por Juan José Bremer.

(Fotografías tomadas por Juan Rulfo con textos de Fernando Benítez, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska.)

Este extraordinario homenaje al gran autor mexicano Juan Rulfo combina el arte fotográfico del mismo autor con estudios y viñetas literarias por sus amigos y admiradores en el mundo de las letras.

Las fotografías, notables por su claroscuro y un realismo telúrico que revela la esencia de la tierra y

del pueblo de Jalisco, presentan gráficamente los grandes temas de la ficción de Rulfo. Sugieren una relación mimética entre el hombre y la tierra, en donde las paredes de adobe se extienden como serpientes hacia el horizonte, mujeres enlutadas rajan la tierra con picos, un solitario mariachiniño contempla el desierto y un pueblo abandonado evoca una soledad más allá de la soledad, más cercana a la muerte. Rulfo se concentra en las caras de su pueblo; sus mujeres nos miran sin curiosidad, desde una perspectiva atemporal.

Los testimonios escritos de los grandes autores y críticos que conocen a Rulfo y su obra nos revelan la importancia capital que él ha tenido en el desarrollo de la novela latinoamericana. También revelan sus propias personalidades al contemplar la figura modesta y hermética de Juan Rulfo y al describir el impacto que ha tenido en sus escritos. Gabriel García Márquez recuerda la génesis de su propia obra literaria en México, y el estímulo que le proporcionara Rulfo. Carlos Fuentes analiza en un brillante ensayo los vínculos entre el mundo mexicano de *Pedro Páramo* y el universo del mito. Elena Poniatowska y Fernando Benítez hablan sobre Juan Rulfo, el hombre y el artista, y sobre todo hacen hablar a Juan Rulfo de su juventud desolada, de sus gustos literarios y de las confluencias vitales que desembocan en *Pedro Páramo*.

(Ediciones del Norte, 1983, 160 pp., US \$14;
Dept. C, Box A-130, Hanover, NH 03755,
U.S.A.)

