

está más viva que nunca", dice Fernández Retamar. Alcanzó, así, el destino querido por Hegel cuando sostiene que "la auténtica inmortalidad es la memoria de los otros".

Las citas fueron tomadas de *Ediciones Nuevo Amanecer Cultural* de 4/11/84 y 9/12/84 dedicadas a Manuel Galich.



RESUMEN DE LA PONENCIA

APORTE AL ESTUDIO DE LA LITERATURA:

¿QUE ES LITERATURA?

Instituto de Estudios Latinoamericanos,
Universidad Nacional, Heredia.

Quince Duncan
Julián González
Guillermo Jiménez
Mayela Mora

El abordaje del asunto literario debe empezar por la formulación de la pregunta sobre qué es literatura.

No pocos intentos ha habido por llegar a una definición de la literatura.

En primer lugar, Benedetto Croce (1954) lanza una definición con base en el aspecto estético, sin tomar en consideración que lo bello es una categoría absoluta.

Por su lado, De la Volpe (1966) se refiere a la literatura como arte de la palabra, definición de por sí insuficiente. Mientras que Wolfgang Kayser (1972) cae en el mismo problema al definirla como "conjunto estructurado de frases fijadas por símbolos".

Más acertada es la definición de la Real Academia, que circunscribe la literatura al instrumento de la palabra. No obstante, otras ramas del saber también emplean la palabra.

Ariel Bigmani (1978), en cambio, asocia la literatura con el suceder imaginario, sin negarle su vinculación con el suceder real. Aquí cabe destacar otro elemento en relación con su teoría: la existencia del código estético.

Dentro de la línea señalada por Bigmani, parecería más apropiado llamar *ficción* a la literatura.

En la segunda parte del estudio, se analizan diversos puntos de vista usados en el abordaje de la ficción. En primera instancia, está el metafísico. Este, a su vez, incluye las visiones estilística e impresionista. Luego, viene la postura positivista, que parte de lo dado y no se ocupa de las causas, como en el caso del estructuralismo formal.

Mientras, los sociólogos buscan en la obra un reflejo mecánico de la realidad, y los psicólogos —por su lado— una identificación plena entre la personalidad del autor y el narrador. En tanto Lucien Goldmann, fundamentado en G. Lukács, amalgama el estructuralismo formal y el sociologismo de tal forma que concibe la literatura como un fenómeno dialéctico generado en la sociedad misma.

La teoría de Goldmann viene a ser, en síntesis, la más acorde con lo que es, en realidad, el fenómeno literario.

Por último, se discute la definición de la fic-

