

Temas de Nuestra América entre herencias editoriales y ciencia abierta. Revistas y producción intelectual desde el IDELA en su 50.º Aniversario

Temas de Nuestra América: Editorial legacy and Open Science Journals and intellectual production on IDELA, at its 50th Anniversary

Temas de Nossa América: Legados editoriais, ciência aberta e a produção intelectual do IDELA em seu 50.º aniversário

Marybel Soto-Ramirez

Catedrática

Instituto de Estudios Latinoamericanos

Universidad Nacional

Heredia, Costa Rica

ORCID: 0000-0002-8804-7211

marybel.soto.ramirez@una.ac.cr

Recibido: 29/01/25 - Aceptado: 15/04/25

Resumen

Este ensayo examina la trayectoria histórica y la reconfiguración contemporánea de *Temas de Nuestra América* como órgano central de producción intelectual en el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), en conmemoración de su quincuagésimo aniversario. El análisis sitúa la revista dentro del amplio legado editorial de IDELA y explora cómo las sucesivas transformaciones —en particular la migración digital y la posterior consolidación de la



ciencia abierta como política universitaria— han reconfigurado sus modos de circulación, visibilidad e impacto académico. Se presta especial atención a la reciente vocación de la revista hacia la experimentación transmedial, que incorpora formatos audiovisuales como paneles de expertos y podcasts como extensiones de su corpus textual. El ensayo también destaca el surgimiento de una nueva generación de editores académicos cuyo liderazgo está revitalizando los proyectos editoriales del programa y reafirmando la aspiración fundacional de la revista de servir como un puente cultural extendido a través de las Américas. De este modo, el artículo subraya la perdurable importancia de *Temas de Nuestra América* como una plataforma dinámica, ética y públicamente comprometida para la difusión del conocimiento producido dentro y fuera de IDELA.

Palabras clave: Estudios latinoamericanos, *Temas de Nuestra América*, Comunicación científica, estudios de la edición, revistas académicas



Abstract

This essay examines the historical trajectory and contemporary reconfiguration of *Temas de Nuestra América* as a central organ of intellectual production at the Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), in celebration of its fiftieth anniversary. The analysis situates the journal within IDELA's broader editorial heritage and explores how successive transformations—particularly the digital migration and the subsequent consolidation of open science as university policy—have reshaped its modes of circulation, visibility, and scholarly impact. Special attention is given to the journal's recent turn toward transmedial experimentation, which incorporates audiovisual formats such as expert panels and podcasts as extensions of its textual corpus. The essay also highlights the emergence of a new generation of academic editors whose leadership is revitalizing the program's editorial projects and reaffirming the journal's founding aspiration to serve as an extended cultural bridge across the Americas. In doing so, the article underscores the enduring significance of *Temas de Nuestra América* as a dynamic, ethical, and publicly committed platform for the dissemination of knowledge produced within and beyond IDELA.

Keywords: Latin American Studies, *Temas de Nuestra América*, IDELA, Scholarly communication, Studies on Edition, journals



Resumo

Este ensaio examina a trajetória histórica e a reconfiguração contemporânea de *Temas de Nuestra América* como um órgão central de produção intelectual no Instituto de Estudos Latino-Americanos (IDELA), em comemoração ao seu quinquagésimo aniversário. A análise situa a revista dentro do contexto editorial mais amplo do IDELA e explora como transformações sucessivas — particularmente a migração digital e a subsequente consolidação da ciência aberta como política universitária — remodelaram seus



modos de circulação, visibilidade e impacto acadêmico. Dá-se especial atenção à recente guinada da revista em direção à experimentação transmídia, que incorpora formatos audiovisuais, como painéis de especialistas e podcasts, como extensões de seu corpus textual. O ensaio também destaca a emergência de uma nova geração de editores acadêmicos cuja liderança está revitalizando os projetos editoriais do programa e reafirmando a aspiração fundadora da revista de servir como uma ponte cultural ampliada através das Américas. Ao fazer isso, o artigo ressalta a importância duradoura de *Temas de Nuestra América* como uma plataforma dinâmica, ética e publicamente comprometida com a disseminação do conhecimento produzido dentro e fora do IDELA.

Palavras chave: Estudos Latino-Americanos, *Temas de Nuestra América*, IDELA, Comunicação acadêmica, estudos de edição, revistas acadêmicas

El 50.º aniversario del Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) constituye una ocasión propicia para pensar las revistas como prácticas sociales y ético-políticas de producción, circulación y resguardo del conocimiento.

El Instituto de Estudios Latinoamericanos cuenta con una vasta experiencia en la edición y publicación de revistas académicas. El origen mismo del Instituto se fundamenta, en buena medida, en los esfuerzos de la Universidad Nacional, en 1973 por recobrar el acervo intelectual y cultural del maestro Joaquín García Monge, con su *Repertorio Americano*, que circuló de 1919 a 1958, uniendo Hispanoamérica.

Temas de Nuestra América (TNA) sintetiza una de esas trayectorias:

nacida en 1983 como un boletín para socializar los resultados de investigación del Instituto, avanzó para consolidarse como revista de estudios latinoamericanos, cumpliendo todos los aspectos de las buenas prácticas editoriales contemporáneas, con evaluación por pares, proyección regional y vocación centrada en el acceso abierto, que asumió, en el decenio de 2020, el paradigma de la ciencia abierta que la Universidad Nacional convirtió en estrategia institucional en 2023, como parte de los derroteros de la Vicerrectoría de Investigación.

Así, el objetivo de “ser brazo de cultura extendido por América” se resignifica hoy como compromiso con la democratización del acceso y la circulación del conocimiento,



en sintonía con las exigencias contemporáneas de transparencia, reproducibilidad e inclusión.

La tradición editorial del IDELA antecede a *Temas de Nuestra América* y se alimenta de una genealogía universitaria que reconoce en la publicación periódica un acto cultural fundacional (Soto, Vol. 37, No. 70, Julio-diciembre, 2021). Esta tradición se vincula con el legado de *Repertorio Americano*, cuya custodia y revitalización en la UNA marcaron, desde 1973, una sensibilidad institucional favorable a la edición como práctica de ciudadanía intelectual latinoamericana.

En ese horizonte, *Temas de Nuestra América* nació para dar cuenta de avances y resultados de investigación del Instituto y, simultáneamente, abrir sus páginas a investigadores de la región y al estudiantado, confirmando que la revista es un dispositivo de diálogo intergeneracional y transnacional antes que un mero contenedor de textos.

Desde sus primeros años, la revista asumió un perfil de especialización en la temática de coyuntura latinoamericana, asimismo, abrió sus páginas a la producción del estudiantado. Avanzó con los años y las

políticas universitarias al arbitraje riguroso (doble ciego), consolidó una periodicidad estable y sostuvo su carácter de publicación abierta a los debates de coyuntura latinoamericana. La indexación en catálogos regionales (Latindex, REDIB, Dialnet, entre otros) y su inserción en directorios especializados, contribuyeron a expandir visibilidad y trazabilidad, a la par de fortalecer su identidad como órgano académico del IDELA.

En términos de historia editorial, es significativo que diversas fuentes fijen el arranque formal de la “nueva época” de TDNA en la década de 2010, precisando su origen como boletín (1983/1984), su tránsito de publicación trimestral, a revista semestral y su adscripción al sello EUNA como aval de estándares editoriales.

El punto de inflexión, sin embargo, se produjo con la transformación digital. Entre 2010 y 2011, la UNA impulsó la “virtualización” de sus revistas, la migración a gestores especializados (OJS) y la construcción y consolidación del Portal de Revistas Electrónicas, proyecto en el cual nuestra revista participó desde el piloto.



Virtualización y digitalización de las revistas institucionales (2010–2011)

El proceso de virtualización de las revistas institucionales de la Universidad Nacional constituye uno de los hitos más decisivos en la historia editorial reciente de *Temas de Nuestra América* y en general, de la producción de revistas académicas en la UNA. Bajo la administración de la Rectora Sandra León Coto, entre 2010 y 2011, se estableció la directriz de que todas las revistas institucionales:

- obtuvieran el sello editorial EUNA,
- alcanzaran indexación en catálogos y bases de datos internacionales, y
- migraran hacia la virtualidad plena, reconociendo el soporte digital como vía para una mayor difusión, menores tiempos de edición y una circulación más democrática del conocimiento.

Este impulso encontró en el Open Journal Systems (OJS) la plataforma idónea para profesionalizar flujos de trabajo y estandarizar procesos de edición, evaluación y publicación.

El IDELA, y particularmente *Temas de Nuestra América*, participaron en el proyecto piloto dirigido por la Vicerrectoría de Extensión, en la figura del Vicerrector Mario Oliva Medina, quien posteriormente sería director del instituto. El lanzamiento del plan piloto permitió configurar el Portal de Revistas Electrónicas de la UNA, el cual se lanzó oficialmente el 31 de agosto de 2011, apenas un año después de emitida la directriz rectoral. De la puesta en formato digital de las revistas, se avanzó hasta una virtualización, adoptando formatos HTML responsivos, la estandarización de metadatos bilingües y el uso de identificadores persistentes, DOI para artículos, y más tarde ORCID y ROR para autores e instituciones.

Conscientes de la necesidad de la preservación, el IDELA digitalizó la totalidad del acervo de la revista, el cual pasó a formar parte de un ecosistema interoperable, preservado digitalmente y en plena sintonía con las tendencias internacionales en edición académica.

La virtualización no solo significó un cambio en el soporte: implicó también la adopción de metadatos bilingües, mecanismos de seguimiento editorial, la adopción del flujo completo en OJS, y lo que considero, una incorporación temprana



de prácticas que anticipaban la ciencia abierta, como el acceso abierto sin APC y la estandarización en indicadores persistentes (DOI), aspectos sobre los cuales, todas las personas coordinadoras de proyectos revista, tuvimos que aprender y experimentar. Valga en esta referencia, relevar el trabajo de la académica Andrea Mora, asesora de la Vicerrectoría de Investigación, quien ha sido gestora para llevar adelante, esta transformación signada por las políticas universitarias, así como el Departamento de Tecnologías de Información, DTIC, en su momento en las figuras de dos excelentes funcionarios, Mauricio Moreina y Luis Ocampo. Estos cambios favorecieron tiempos editoriales más ágiles y mayor alcance internacional, estéticas más frescas y “usables”, favorecidas también por los cambios en la producción de las revistas, en el Departamento de Publicaciones de la UNA.

Esta *reingeniería* redujo los tiempos de edición, amplió el alcance geográfico de la lectoría y robusteció la preservación y el cosechamiento por redes internacionales, sin abandonar la circulación impresa cuando fue pertinente. La inflexión no fue meramente técnica: supuso profesionalización editorial, estandarización de flujos y una

redefinición del artículo como objeto digital complejo.

En paralelo, TDNA y el IDELA desplegaron estrategias de comunicación científica que exceden la revista como unidad aislada. Se articularon redes sociales, boletines y prácticas transmediales: códigos QR y anclajes a entrevistas, paneles de expertos, podcasts y contenidos audiovisuales insertos en los artículos, que expanden el campo de lectura más allá del texto lineal e invitan a un consumo crítico y multimodal, tal como las nuevas generaciones lo requieren¹.

Esta reconfiguración confirma que la revista es hoy una interfaz entre comunidades epistémicas diversas y la esfera pública, que se esfuerza para fidelizar lectorías jóvenes, por un lado, y formar autorías emergentes –en particular del estudiantado del IDELA– sin rebajar estándares de revisión.

Los retos de la ciencia abierta para la publicación académica periódica latinoamericana

El decenio de 2020 inscribe estas dinámicas en un marco más amplio:

1 Véase Soto Ramírez, Marybel. *La importancia sociohistórica y cultural de las revistas de la Universidad Nacional.* *Temas de Nuestra América*, 37(70), 2021.



la ciencia abierta. La UNA ha definido y oficializado una estrategia institucional alineada con la Recomendación UNESCO (2021) y con la Declaratoria de Ciencia Abierta del CONARE (2024), integrando pilares que van del acceso abierto diamante y la gestión de datos FAIR, a la infraestructura interoperable (repositorios, OAI-PMH), la evaluación abierta y la actualización normativa sobre la propiedad intelectual, los códigos de ética, (COPE) y la preservación digital. Un análisis detallado sobre esta estrategia, fue elaborada por la Vicerrectoría de Investigación y publicada en 2023, por Andrea Mora, et.al.,

Esta política no se limita a principios técnicos; mapea actores, responsabilidades y líneas de acción para que la apertura sea práctica cotidiana: desde repositorios y métricas de uso hasta capacitación editorial y gobernanza. Naturalmente, las revistas institucionales como TDNA, son uno de los vehículos privilegiados de esa estrategia por su capacidad para producir valor —en la evaluación académica para ascenso en los escalafones de la carrera académica— y a partir de abrazar el postulado de democratización en el acceso al conocimiento y su circulación como imperativo ético, desde el Sur Global. En lo inmediato, concordando en que la

producción conocimiento financiado con fondos públicos, se considera fuertemente que dichos contenidos deben estar a disposición de todos².

Dos dispositivos nacionales han sido particularmente relevantes en la consolidación del ecosistema abierto: el Repositorio Académico Institucional de la UNA y el Repositorio Nacional KímuK, concebido por CONARE para cosechar la producción académica costarricense, ofrecer acceso abierto a escala país y garantizar la fácil ubicación, la interoperabilidad y la preservación. La integración de TDNA a este circuito—junto con el uso de licencias Creative Commons y prácticas de metadatos estandarizados—ancla su vocación pública en infraestructuras que aseguran circulación sostenida, trazabilidad y reutilización de contenidos. A nivel regional, la articulación con los sistemas de información del CSUCA y con catálogos compartidos refuerza la visibilidad centroamericana de la revista.

Todo lo anterior reinterpreta el propósito fundacional de TDNA—“ser brazo de cultura extendido por América”—en clave contemporánea. En los ochentas, el imperativo era

² Véase Declaratoria de Ciencia Abierta del CONARE, 20



alcanzar interlocución continental mediante canjes, redes epistolares y una logística editorial que dependía de los ritmos del impreso. Hoy, la “extensión” opera también como expansión digital y multiformato: la revista comunica resultados de investigación con celeridad (publicación continua cuando corresponde), rastrea su impacto a través de almetrías, conversa con públicos no universitarios y respeta el derecho de autor por vía de licencias abiertas que explicitan alcances y límites de reutilización.

De esta forma, TDNA combina el cuidado de especialización de la edición académica con la ética de la accesibilidad y la justicia social, atendiendo tanto a lectores especializados como a públicos amplios, externos al circuito académico.

La maduración del proyecto editorial del IDELA a lo largo de estos años advierte, también, la relevancia de la diversificación de líneas y soportes: revistas hermanas como la *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos* inauguraron tempranamente un campo especializado de investigación y formación académica en la región centroamericana, mientras iniciativas transmediales en experimentación en TDNA, como paneles,

podcasts, blogs académicos, ofrecen capas de contextualización y debate que devuelven a la revista su papel de articulador de esferas públicas críticas.

Experimentación transmedial y ecosistema expandido: paneles de expertos y podcasts

La transición de *Temas de Nuestra América* hacia formatos transmediales encuentra uno de sus desarrollos más significativos en el trabajo realizado por el Dr. Marco Feoli, académico y jurista, quien ha impulsado de manera sistemática la integración de contenidos complementarios a la revista mediante paneles de expertos, entrevistas de coyuntura, discusiones temáticas audiovisuales y más recientemente, podcasts de análisis breve.

La actividad académica denominada “Paneles de Expertos”, coordinado por Feoli, ha reunido a personalidades nacionales e internacionales para dialogar sobre temas tan diversos como la crisis política en Perú o los procesos de judicialización de la política en América Latina. Estas conversaciones, difundidas en las plataformas digitales del IDELA— Youtube, Facebook Live y otros canales institucionales— no solo amplían el alcance de los artículos



de TDNA, sino que, además, se integran directamente en la versión digital de algunos números, donde se insertan mediante **enlaces o códigos QR** en la versión impresa. De este modo, el artículo académico se convierte en un nodo transmedial que combina texto, imagen y sonido.

En el mismo espíritu, el IDELA y la revista han desarrollado podcasts temáticos de corta duración (aprox. 10 minutos) que ofrecen una síntesis analítica sobre asuntos de actualidad latinoamericana. Estos productos refuerzan el ecosistema de *Temas de Nuestra América* como un espacio expandido de comunicación académica y pública, que aspira a ser particularmente valioso para audiencias jóvenes o para quienes acceden al contenido desde dispositivos móviles. Al diversificar formatos y lenguajes, la revista incrementa su capacidad de incidir en la esfera pública y contribuye a la democratización del conocimiento, en plena sintonía con los principios de ciencia abierta adoptados por la UNA.

Esta ampliación no es un mero “complemento” de la publicación periódica: crea un ecosistema donde el artículo es una pieza entre nodos que facilitan lectura situada, docencia y extensión.

En el quincuagésimo aniversario del IDELA, la importancia intrínseca de sus revistas es clara y consistente. Persisten, sin embargo, desafíos estructurales. Primero, la sostenibilidad humana y tecnológica de la edición académica: profesionalizar equipos, capacitar editores y revisores en prácticas abiertas --preprints, transparencia de dictámenes, uso responsable de indicadores--, y dimensionar cargas de trabajo que contemplen edición, curaduría de datos y comunicación científica. Es decir, un sistema de comunicación de la ciencia.

Segundo, la consolidación de políticas de datos de investigación: construir repositorios temáticos y planes de gestión de datos que hagan operativos los principios FAIR sin sobreregular ni vulnerar derechos sensibles.

Tercero, la evaluación responsable: avanzar hacia métricas cualitativas y abiertas que reconozcan diversidad de productos (datos, software, protocolos) y eviten el cortoplacismo de ciertos indicadores.

Finalmente, cerrar brechas de acceso y alfabetización digital, pues la apertura formal no garantiza uso equitativo si no hay formación, conectividad y acompañamiento. Estos



retos son objeto explícito de la estrategia de ciencia abierta de la UNA y de las agendas interuniversitarias coordinadas por CONARE con los grupos de trabajo sobre el tema, que promueven capacidades, infraestructura y estándares compartidos.

A la luz de este panorama, el lugar de *Temas de Nuestra América* en el IDELA me atrevo a describirlo con tres coordenadas. La primera es histórica: TDNA testimonia que la universidad—como institución de cultura—se narra a sí misma a través de sus revistas, que “guardan memoria” y, a la vez, dinamizan agendas de investigación. La segunda es organizativa y responde a las propuestas de política universitaria: la revista encarna procesos de profesionalización, indexación, estandarización y adopción de infraestructuras abiertas que la conectan con redes globales de circulación del conocimiento. La tercera es ética y política: la producción financiada con recursos públicos pertenece a la esfera de lo común y, en consecuencia, debe ser accesible, reutilizable y preservada con estándares que garanticen integridad, trazabilidad y reconocimiento de autorías. En suma, creo a la luz de este recorrido que TDNA es una revista que cambió de piel sin renunciar a su promesa: acompañar, interpretar y proyectar, desde los estudios

latinoamericanos, el proyecto intelectual del IDELA en diálogo con América Latina.

Conclusión: celebrar el IDELA, proyectar la revista

En el 50.º aniversario del IDELA, *Temas de Nuestra América* confirma su lugar como columna vertebral de la producción intelectual del Instituto y como plataforma de interlocución con la región.

Su historia es la de una revista que ha sabido cambiar de piel sin renunciar a su propósito: del boletín impreso a la revista digital y transmedial; del acceso abierto al horizonte más amplio de la ciencia abierta; del circuito especializado a comunidades académicas y no letradas, dentro y fuera de la academia.

Continuar “siendo brazo extendido por América” supone, hoy, profundizar la apertura, cuidar la calidad, y afirmar que el conocimiento financiado con recursos públicos es un bien común que debe circular sin barreras y con compromiso.

Celebrar el 50.º aniversario del IDELA es, por tanto, celebrar una forma de hacer universidad: editar es investigar, enseñar y extender; es construir comunidades lectoras, cuidar lenguajes y abrir datos; es,



en fin, tejer puentes entre el rigor disciplinar y el compromiso con las comunidades que nos sostienen y nos justifican.

En esa tarea, *Temas de Nuestra América* ha probado que puede reconfigurarse al compás de su tiempo: del impreso al entorno digital y transmedial; del acceso abierto a la ciencia abierta; de los canjes bibliográficos al cosechamiento interoperable y la analítica de uso; de la autoría individual a las redes de colaboración, entre otros. Continuar “siendo brazo extendido por América” exige hoy profundizar la apertura sin abdicar de la calidad; sostener la inversión en personas e infraestructuras y perseverar en una evaluación responsable que privilegie el valor social del conocimiento por encima de métricas vacías. Ese es el horizonte que este número conmemorativo nos invita a afirmar, con memoria y mirada largas.

Volver al primer número de TDNA es, a la vez, gesto de gratitud y brújula. Quince Duncan formuló entonces la necesidad de un “instrumento propio de divulgación del IDELA” a un brazo de la cultura extendido por América—capaz de encarnar la vocación latinoamericana de la Universidad.

Cuatro décadas después, esa promesa se sostiene y se actualiza: la revista cruzó del impreso a la interoperabilidad digital, del acceso abierto a la ciencia abierta como política universitaria, y del artículo lineal a la textualidad transmedial. En este tránsito, la calidad editorial se entiende como responsabilidad pública y la apertura como ética de rendición de cuentas: conocimiento fondos públicos que vuelve a la sociedad en condiciones de acceso, reutilización y preservación.

A la fecha, el archivo y los índices de TDNA constatan la continuidad y la expansión del proyecto, con una secuencia ininterrumpida de volúmenes desde 1984 y una presencia estable en catálogos regionales (Latindex, Dialnet, REDIB) y bases selectivas, indicador de prácticas editoriales consolidadas y de proyección internacional. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=28677>)

Mirando hacia adelante, ese “brazo de la cultura extendido por América” surgido en el IDELA en 1983, seguirá cosechando frutos, ahora conducido por nuevas generaciones de académicos y académicas del instituto, cuya energía y visión desde ya han incidido en la reconfiguración editorial de la revista y del



programa: el MSc. Diego Zamora Cascante, latinoamericanista especializado en estudios de la edición, cuya mirada sobre circuitos y mediaciones editoriales ha fortalecido TDNA en su calidad de editor asociado; el MSc. Jonathan Cordero, latinoamericanista que ha incurrido en la edición académica como editor de *Repertorio Americano*; la Dra. Evelyn Cerdas, directora de la *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*; y el Dr. Christopher Montero, especialista en estudios hispánicos y literatura latinoamericana, director de *Ístmica*, quien participa activamente en este programa editorial del Instituto.

Por mi parte, como coordinadora del Programa *Repertorio Americano* y directora editora en jefe de TDNA, celebro esta nueva generación que, desde el IDELA, asume con energía apabullante una conducción fresca y comprometida para la circulación del conocimiento intelectual que se gesta desde Nuestra América, en un Instituto que hoy celebra su edad madura: 50 años de existencia. Valga aquí el reconocimiento a nuestros profesores y profesoras predecesores, sin cuya luz y guía estos proyectos editoriales no habrían alcanzado la proyección y la incidencia que hoy tienen en la Universidad Necesaria.

Referencias

- IDELA. *Producción y circulación del conocimiento en un instituto de investigación: experiencias y retos*. Documento de trabajo. s. f.
- IDELA. *Temas de Nuestra América: experiencia de virtualización y acceso abierto*. Conferencia dictada en la Universidad Evangélica de El Salvador, 2024
- Universidad Nacional (UNA). *Estrategia de Ciencia Abierta de la UNA*. Vicerrectoría de Investigación (2023). <https://www.investigacion.una.ac.cr/index.php/estrategias/documentos?download=1:estrategia-de-ciencia-abierta>
- CONARE. *Declaratoria de Ciencia Abierta* (2024). https://biblioteca.conare.ac.cr/images/docs/normativa_legislacion/coordinacion/Declaratoria_ciencia_abierta_CONARE_2024.pdf
- IDELA. “Revista *Temas de Nuestra América*” <https://www.IDELA.una.ac.cr/revistas-academicas/revista-temas-de-nuestra-america>
- Dialnet. Ficha técnica de *Temas de Nuestra América*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=28677>
- Portal OJS-LA. Nota sobre el lanzamiento del Portal de Revistas de la UNA (2011). <https://ojslatinamerica.blogspot.com/2011/08/portal-de-revistas-academicas-de.html>
- Repositorio Nacional Kímuk (CONARE). <https://kimuk.conare.ac.cr/>
- Soto, M. (2021). La importancia sociohistórica de las revistas, 37(70)

