

## PRESENTACIÓN



Iniciamos *Temas de Nuestra América* N° 43 con el poema *Siempre está lloviendo en la memoria* que pertenece al libro denominado "El Canto Luminoso de la Tierra", prologado por Bruno Serrano, Coordinador del Área de culturas, de la división de cultura Mideduc y que constituye un saludo a la palabra de los poetas mapuches williches.

Incluimos esta poesía porque reconocemos en ella una llamada a valorizar nuestra tierra ante el desenfreno del mundo civilizado. Una invitación a escuchar el corazón del universo. Una excitativa a la integración de los pueblos originarios chilenos.

Y así como en las letras se busca el reconocimiento a nuestra autoctonía también en la filosofía existe un esfuerzo por granjearse un lugar dentro del concierto internacional. Lucía Rincón, a este respecto, nos presenta, para abrir la sección de artículos el trabajo titulado *El rescate del pensamiento femenino indígena como tarea de la filosofía latinoamericana*.

La autora hace énfasis en el importante papel que poseen los aportes filosóficos para el conocimiento universal desde Latinoamérica. En este sentido se puede, según Rincón,

cuestionar el pensar, hacer y decir hegemónico desde la perspectiva latinoamericana y más concretamente desde las mujeres indígenas a fin de labrar un camino nuevo para estudios de género y etnicidad.

Seguidamente presentamos al lector un artículo de Rodolfo Meoño Soto que lleva por título *La pedagogía crítica inglesa y española a finales del siglo XX: una lectura latinoamericana*, trabajo en el cual se busca identificar y debatir las características distintivas de la pedagogía crítica en Inglaterra y España. Para realizar este balance, el autor compara las obras: *Teoría Crítica de la enseñanza: la investigación en la formación del profesorado* y *Planteamientos de la Pedagogía Crítica: comunicar y transformar*. Y como parte del ejercicio se examina el contexto del cual surgen estas obras.

De Diego Quesada presentamos el trabajo *Revitalización lingüística: un compromiso interdisciplinario*. El objetivo del estudio es abordar la muerte de lenguas indígenas costarricenses y la necesidad de evitar que esto suceda, para lo cual Quesada propone unir esfuerzos de diferentes disciplinas ya que cada lengua posee su propia historia y sus propias características. El artículo se centra en tres lenguas indígenas y una criolla aclarando que para cada caso se necesitó una estrategia diferente no obstante que el elemento común entre las cuatro fue la baja autoestima lingüística colectiva generada por el contacto desigual de lenguas.

Hernando Vanegas Tolosa nos trae el artículo *La Teoría del caos sacude a Latinoamérica* y nos explica cómo es posible que del desorden, del desequilibrio surja el orden y la creatividad. Ilustra su planteamiento citando algunos ejemplos latinoamericanos. Señala: "Es utilizar en toda su expresión la creatividad como se ha puesto de manifiesto en la

Venezuela bolivariana, en el Ecuador indígena, en la Bolivia de la masa indígena hace siglos de siglos olvidada y explotada, en el Brasil del mestizaje hermoso, en la Colombia de la lucha insurgente; formas diferentes, variadas y diversas de utilización de la creatividad para crear el desorden creador”.

Por último tenemos el artículo *Mariátegui y la religión* de Sergio I. Moya Mena. En este trabajo el autor se propuso los siguientes objetivos: “situar la obra de Mariátegui en el marco del pensamiento marxista de su época, hacer un análisis del ensayo *El factor religioso* y establecer el uso mariateguiano de la religión y su relación con lo espiritual, el mito y el marxismo”.

En la sección de entrevistas América Latina y el mundo contamos con una extensa entrevista realizada a Iván Molina Jiménez que aborda el tema *Ficciones y constataciones: diez preguntas y respuestas sobre la Campaña Nacional (1856-1857)*. Se busca en este diálogo examinar en qué medida el umbral que separa la constatación de la ficción se ha movido mayormente en esta última dirección.

La siguiente entrevista que se ofrece al lector lleva como título “*Ni héroe ni villano: simplemente, un escritor con conciencia de época*”. Marcos Fabián Herrera dialoga con el escritor colombiano Oscar Collazos y evalúan ligeramente algunos de los papeles políticos que cumple el escritor latinoamericano, incluyendo desde luego la obra de Collazos.

La tercer entrevista está realizada por Liliana Pulido y Jorge Montealegre al escritor Reinaldo Marchant, el tema abordado son las tendencias actuales de la literatura chilena, tocando además, aunque muy ligeramente algunos aspectos de tipo económico relacionados con la producción literaria en Chile.

Y en nuestra sección de reseñas tenemos dos recomendaciones. La primera sobre el libro *Trabajo decente y equidad de género en América Latina*, que representa un esfuerzo definitorio sobre políticas que permitan lograr la equidad de género a partir del impulso del trabajo decente y la segunda extraída del *Libro del Héroe. Crónica histórica*. Obra que enfatiza sobre los hechos históricos de 1856, y que ofrece una actualización de tales acontecimientos y su importancia en la historia de la patria costarricense.

Y concluimos *Temas de Nuestra América N° 43* con tres recomendaciones de publicaciones:

- DE ESPAÑA  
*La reactivación del Mercado Común Centroamericano.*  
Editorial: Universidad de Burgos
- DE ARGENTINA  
*Los desafíos de transformar el Estado y la gestión pública*  
Editorial: Fundación Unión
- DE COSTA RICA  
*Retratos al anochecer*  
Editorial Universidad de Costa Rica



## SIEMPRE ESTÁ LLOVIENDO EN LA MEMORIA

*Para Alen, luz derramada  
por los astros en la noche*

El invierno trae en sus ojos  
caminos por donde se alejan  
todas las carretas.  
Fantasmas buscando el vino  
que brilla en la oscuridad  
soledad de los armarios.  
Aún nos queda buscarnos  
calor en nuestros cuerpos  
como se busca la moneda más escondida  
dentro de los bolsillos del padre. Soñarnos  
los unos más fuertes que otros mordiendo  
el mismo cordón umbilical.  
Inicia el camino de regreso  
a esa parte del mundo donde uno podría  
escuchar la respiración del río. Ver  
a la soledad girando  
como una rueda  
en torno a su propio movimiento,  
Allí uno podría sorprender  
a Wenteyao mirando al vacío  
mientras sostiene un jarro  
de agua entre sus manos.

*Bernardo Colipán Filgueira*