

## ENTREVISTA A REINALDO MARCHANT



*Liliana Pulido y Jorge Montealegre*

**L**a literatura (poesía, drama, novela, ensayo) contribuye a la formación de una sociedad pluralista y democrática que favorece la circulación de las ideas.

—A su juicio, ¿Cuáles son las tendencias actuales de la literatura chilena, qué géneros se explotan más?... ¿Hay más escritores o poetas?

*Reinaldo Marchant:* Las tendencias actuales es una rica diversidad, tanto en la narrativa como en la poesía. Por una extraña razón la narrativa es el género que las editoriales prefieren y el público también. Es decir, primero está la novela, luego el cuento, los libros testimoniales, biográficos, etc. y al final la poesía. Casi no existen editoriales que publiquen poesía. En todo caso, en Chile siguen habiendo más poetas que prosistas, lo que es extraño también —pensando en las editoriales que no publican—.

—La aseveración “Chile, país de poetas”, ¿Es una realidad, o forma parte del mito?

*Reinaldo Marchant:* Es verdad. Chile debe ser uno de los pocos países donde nacen y se cultiva la poesía con excelentes vates. Es una pena que en Chile no existan autoridades que fomenten y saquen legítimo provecho de contar con esta rica poesía.

—¿Considera usted que la globalización abre nuevas oportunidades a nuestros escritores y poetas?, ¿De qué forma? Comente.

*Reinaldo Marchant:* Aquello no se ha visto aún. Pienso que ayudará en poco y que los libros se continuarán escribiendo en solitario, con poca ayuda, comprensión y enorme espíritu de los creadores.

—Además del Fondo del Libro y la Lectura que incentiva a publicar a jóvenes autores y poetas. ¿Qué otras fuentes de financiamientos hay en Chile?

*Reinaldo Marchant:* Casi nada más. La verdad es que los escritores están solos, y si quieren sacar adelante su oficio deberán luchar y anteponerse a toda una injusticia. No existe un real e importante apoyo a los creadores. Aquí los escritores se rascan con sus propias uñas y deben confiar mucho en ellos para sobreponerse a la carencia o ayuda.

—¿Considera usted que hay cambios en el modo de publicar? (Publicaciones electrónicas o en papel, en modalidad de autoedición).

*Reinaldo Marchant:* No, no las hay. Por siempre nada reemplazará al tradicional libro. Lo otro es alternativa, pero no superación al clásico modo de publicar o difundir a los textos. En cuando a la autoedición, es la misma de siempre, y no ha sido superada por otros buenos mecanismos.

—¿Considera usted que el tener un IVA diferenciado para el libro similar al que tiene España y Francia, incentivaría a los escritores y poetas a publicar? Comente.

*Reinaldo Marchant:* Sí, ayudaría. Pero lo que más ayudaría sería tener una política verdadera para los escritores, que son al fin y al cabo quienes inventan los libros. Aquí se habla mucho de los "piratas" y todo eso, del libro caro, pero nadie se acuerda de los escritores. Nadie los cuida ni los estimula, como en esos países que usted señala.

—¿Cree que la apertura económica expresada en el Tratado de Libre Comercio (TLC) será beneficioso para el mundo de las letras en Chile? Comente.

*Reinaldo Marchant:* Hasta la fecha no hay atisbos. No lo creo. Esos tratados fueron inventados para vender manzanas y salmones, no libros.

—¿Cuál es la visión que tiene la SECH respecto al panorama actual de la literatura chilena?

*Reinaldo Marchant:* Que no existe un auténtico compromiso de las autoridades en un medio literario que le ha dado a Chile lo más grande en su historia: dos Nóbeles, dos Premios Cervantes —que están vivos—, y una enorme cantidad de extraordinarios escritores, Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Antonio Skármeta, Isabel Allende, Luis Sepúlveda, etc. Chile desdeña lo mejor que tiene: a sus poetas y narradores. Esa es la verdad.

—¿Qué iniciativas lleva a cabo la SECH para incentivar la creación literaria de los escritores y poetas jóvenes?

*Reinaldo Marchant:* Tenemos Talleres Literarios y un espacio —la sede— donde semanalmente hacemos presentaciones de libros, recitales, charlas, etc. Es un lugar gratis y la gente puede hablar con los escritores.

—En su opinión ¿Qué iniciativas se podrían llevar a cabo para incentivar la crítica literaria en Chile?

*Reinaldo Marchant:* Que existieran diarios y revistas donde el fuerte sea la cultura y no la farándula rasca. Que en esos medios escriban escritores, estudiosos y académicos, como era antes. Mientras no existan espacios de prensa, la crítica no existirá, como es la realidad ahora.

—En su opinión ¿La literatura (poesía, drama, novela, ensayo) contribuye a la formación de una sociedad pluralista y democrática? Comente.

*Reinaldo Marchant:* Por supuesto. La creación es un acto de paz, de libertad, de limpieza de espíritu. Un país que no tenga creadores no tiene alma.

—Desde su visión, ¿Las bibliotecas aportan al desarrollo de las letras en Chile? Comente.

*Reinaldo Marchant:* Claro que sí. Ese es el único lugar donde la gente puede ir a encontrar los libros a los cuales no tienen acceso. Es fundamental.

—¿Conoce algunas iniciativas llevadas a cabo por las bibliotecas, que benefician el desarrollo de las letras en Chile? Comente.

*Reinaldo Marchant:* Esas que permiten el acceso sin formalidad a la gente, es decir que no piden carnet y atienden respetuosamente. Con esas medidas humanas estamos salvados los escritores y lectores.

## Reinaldo Edmundo Marchant

Escritor san miguelino, actual presidente de la SECH; estudió en la Universidad Católica, ha sido profesor y diplomático, articulista y cronista. Actualmente es profesor de literatura de la Universidad Diego Portales y Consejero Nacional del Libro y la Lectura. Marchant forma parte de la generación de los ochenta y es integrante



de la Nueva Narrativa. Ganó una docena de certámenes literarios; realizó una obra en coautoría con Mario Benedetti y fue nombrado miembro de la Academia Uruguaya de Letras.

### Obras

*En el bosque, un ángel y demonio*, novela, (Crisol Ediciones, Santiago de Chile, 1986, y Editorial Mar del Plata, Argentina, 1987) *El Abuelo*, novela, (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1988, y Editora Medina Ltda., Montevideo, Uruguay, 1994); *Priapina*, cuentos, (Crisol Ediciones, Santiago de Chile, 1990); *Alquitrán y los gorriones*, novela, (Mosquitos Editores, Santiago de Chile, 1992); *Varona en el jardín*, novela, (Editorial Yénexi, Santiago de Chile, 1993, y Editorial Nowadays, edición bilingüe, 1996); *Un ave de prodigiosos colores*, novela, (Red Internacional del Libro, Santiago de Chile, 1993, Argentina, 1994, y Colombia, 1996); *El hombre de la mano seca*, novela, (Red Internacional del Libro, Santiago de Chile, 1994, y Argentina, 1995); *Narraciones maravillosas*, cuentos, (Editor Nowadays, Santiago de Chile, 1995); *Imaginaciones*, cuentos, (Red Internacional del Libro, Santiago de Chile, 1996); Santiago/Montevideo, *Antología binacional de cuentos*, (Editorial Medina Ltda., Montevideo, Uruguay, 1995, y Santiago de Chile, 1996); Santiago/Montevideo, *Antología binacional de poesía*, en coautoría con Mario Benedetti, (Editorial Medina Ltda., Montevideo, Uruguay, 1996, y Santiago de Chile, 1997); Lautaro/Montevideo, *Antología binacional de narradores*, (Editorial Medina Ltda., Montevideo, Uruguay, 1997, y Santiago de Chile, 1997); *Los mundos del abuelo*, novela, (Ediciones Postergraph, Pereira, Colombia, 1999 y edición de lujo Franco Galería, Santafé de Bogotá, Colombia, 2000); *La patria golondrina*, novela, (Ediciones Zentauro, Santiago de Chile, 2002 y 2003); *La alegría del pueblo*, cuentos de fútbol, (Bravo Allende Editores, 2004).