

PRESENTACIÓN AL NUMERO

Iniciamos el volumen correspondiente a 2013 con una nutrida participación de colaboraciones del sur de Nuestra América. Con el título sugerente de *Judíos en el Trópico*, la socióloga colombiana Lorena Cardona, abre el número con una investigación donde analiza comparativamente la obra del costarricense Jacobo Shifter Sikora, *Hitler en Centroamérica*, y la de Azriel Bibliowicz, *El rumor de Aztracan*. Cardona plantea la inmigración como fenómeno que ha atravesado y moldeado a Nuestra América y propone que: “El migrante no se concibe como un habitante “extraordinario” que ve crecer un país

a la distancia sino como un constructor de realidades que observa el mundo desde la multiplicidad de culturas y disposiciones que lo habitan y lo transforman”.

Jaime Castañeda nos ofrece su reflexión sobre el imperialismo norteamericano y realiza una comparación audaz entre el Quetzal y el Aguila Imperial, como ejemplo de la lucha pero también de la resistencia de nuestros pueblos. Al hablar de memorias, en plural, el autor propone un recorrido por la dimensión geográfica y cultural y por tanto, como fractal, por las memorias históricas centroamericanas en su relación con el imperialismo estadounidense.

Marco Méndez nos presenta una exploración de las condiciones históricas de las migraciones bolivianas hacia Argentina y sus características en función de los procesos económicos y sociales. Con un importante análisis de coyuntura, este joven investigador aporta al estudio de las migraciones incorporando, metodológicamente, las



historias de vida como herramienta a la vez que facilita valiosa información cuantitativa para acercarse, sopesar y entender en profundidad, este fenómeno.

El sugerente estudio de Andrés Toribio instiga a iniciar un diálogo con la izquierda en su propuesta de intentar deconstruir y pensar en las políticas públicas sobre la relación de la educación y la sociedad, con su cuidado artículo sobre los intelectuales y la educación en Gramsci.

Nuria Rodríguez nos brinda una mirada a la producción cinematográfica argentina, presentándonos tres filmes críticos sobre la gran crisis que vivió ese país en 2001. En su propuesta, Rodríguez plantea que estos filmes son textos donde *leer* y *analizar* temas y problemas de la realidad vivida en la Argentina del saqueo neoliberal, identificar datos históricos en la ficcionalización de las obras así como también sentipensar el lugar que ocupan dichas producciones en el imaginario cultural argentino.

En un mundo convulso, donde el delito y el crimen son insumo preferente de los mass-media, la comunicadora Rosario Sánchez realiza un análisis de los mecanismos de tratamiento informativo del *delito* como *noticia*. La investigadora va más allá

al establecer que el delito como noticia tiene vinculación con el fenómeno del control social. Para ello su estudio analiza dos diarios de referencia argentinos, *La Nación* y *La Nueva Provincia*, para proponer un interesante análisis del discurso sobre la problemática delictiva donde la responsabilidad social de la información sí cuenta.

William Condiza y Edna Hernández, académicos con especialización en Derechos Humanos y Psicología, respectivamente, exploran la historia de violencia en el departamento del Cauca, Colombia, y la relación que ésta ha tenido con las agresiones a las mujeres y sobre la decisión de las comunidades indígenas de dicho departamento de expulsar a los actores armados de su territorio. El reto es cómo sobrevivir a las fuerzas del Estado, a las diferentes manifestaciones de violencia, armada, cultural y económica, mientras los y las indígenas exigen su derecho a la autonomía y respeto de sus territorios y a la neutralidad de sus pueblos.

Lilith, nos ofrece una obra de creación son su poema *María Angustias*. La autora nos muestra la voz femenina en su lucha cotidiana, en sobreponerse a los retos del cambio, asumidos desde la *presentización* de lo femenino, en un mundo que continúa



marginando y excluyendo en razón del género y de la clase social.

Verónica Baltodano es una joven estudiante de la Escuela de Literatura de la Universidad Nacional. Su trabajo nos acerca al análisis de la famosa obra de la escritora peruana Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*, escrita en 1889. Baltodano explora, en clave femenina, esta obra del indigenismo.

Le damos nuestro saludo fraterno y latinoamericano a todas las personas que nos apoyan con sus

colaboraciones, a los miembros de los consejos editoriales y a usted, estimado lector y estimada lectora, porque juntos pensamos y construimos nuestra utopía, Nuestra América, en diálogo horizontal y sincero, y a las unidades académico y administrativas de la Universidad Nacional de Costa Rica que apoyan los objetivos de libre circulación de las ideas y acceso abierto al conocimiento. ¡Gracias por ayudarnos a hacer crecer nuestra Revista!

Marybel Soto Ramírez
Directora

