

Oliva Medina, Mario. (2013). *Colección Vicente Sáenz*. Tomo II. San José: Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses.

Expediente 1533: el presidio de Vicente Sáenz en 1939.

Cuando el escritor Vicente Sáenz apuntó su revólver estaba ofuscado pero decidido: apretó tres veces el gatillo y el pesado cuerpo de Herbert Knohr cayó en el piso de su propio despacho, en plena avenida Segunda, a las 10, 30 de la mañana del 12 de mayo de 1939. No se trataba de un asalto ni de una casualidad; el cuerpo yacente sangraba abundantemente, y pocos minutos después toda la ciudad ya se había enterado de este inusual hecho.

La pregunta más repetida era acerca del móvil que empujó a Sáenz a tan temerario

acto; el escritor no opuso resistencia a su detención mientras Knohr, fue conducido en veloz ambulancia a la Clínica Bíblica, donde pudo sobrevivir a la balas. Las dudas no podían ser más persistentes entre quienes trataban de explicarse un hecho así, ocurrido a la luz del día entre dos conocidas personalidades de la alta sociedad josefina. La prensa local dedicó todas las portadas del día siguiente a reseñar tan inusual suceso.

Razones políticas surgieron como primera explicación: Knohr era el líder del movimiento nazista de Costa Rica y, claro, bien conocida su admiración por Hitler, quien reinaba en Alemania; Sáenz, por su parte, fundador del Partido Socialista Costarricense en 1935, venía llegando de España en cuya cruenta guerra civil alinearía en el bando republicano, escribiendo y debatiendo contra las fuerzas de Francisco Franco apoyadas por la agresiva Alemania de Hitler; se sabía también que un hijo de Knohr había muerto en España luchando en una legión de jóvenes germanos que defendían a Franco. Además, Sáenz había dejado clara huella de su leal



filiación republicana publicando en Nueva York un año antes, un libro de amplia circulación continental titulado *España heroica*. Pero pronto hubo de descartarse algún posible motivo político, a pesar de lo evidente y opuesto de sus posiciones, aparece en la escena del conflicto el nombre de una dama: Sáenz hizo circular una carta en la cual denunciaba que durante su ausencia del país Herbert Knohr había cortejado desvergonzadamente a su bella esposa, una señora de no menos encumbrada posición social, quien ya era prácticamente su mujer. Aquí ardió Troya y todo mundo tomó partido, pero la justicia, poco sensible ante asuntos sentimentales, acusó a Sáenz de homicidio frustrado y el proceso siguió un complejo curso. Y esto es apenas el inicio.

El historiador e investigador literario Mario Oliva Medina, de la Universidad Nacional, encontró el expediente original de este caso en recónditos anaqueles del Archivo Nacional y armando las parte de ese rompecabezas, y completando las que faltaban con cartas, entrevistas, recortes periodísticos e informes compuso una relación que tiene el morboso atractivo de una novela pasional, pero sin faltar un punto a la verdad documental, propia del historiador profesional. Este procedimiento lo explica y lo alaba Rodrigo Quesada Monge, el autor del magnífico prólogo

que abre este libro en el cual, según palabras de Quesada “Con esta obra histórica, Mario Oliva ha logrado algo excepcional y, al mismo tiempo, extraño en nuestro medio intelectual: recuperó el lado más humano, trágico, dramático y existencial de la figura de Vicente Sáenz. Pudo haber escrito una novela magnífica. Pudo haber escrito un dramático monólogo para el teatro costarricense. Pero decidió dejar que los documentos hablaran por sí solos”.

El libro de Mario Oliva Medina es el tomo segundo de una serie de seis que comprenden estas obras completas de Vicente Sáenz, a saber: el tomo I es una colección de estudios sobre Sáenz presentada por Gilberto Lopes, editor general, y en la cual se incluyen estudios de Walter Antillón e Iván Molina Jiménez, entre otros. El tomo III presenta *Rompiendo cadenas. Las del imperialismo norteamericano en Centro América*; el IV, *Traidores y déspotas de Centro América*; el tomo V incluye *El grito de Dolores y otros ensayos*, y cierra la colección, el volumen VI dedicado a *España heroica*.

La agrupación Editoriales Universitarias Públicas Costarricenses he hecho por medio de esta impecable y elegante edición una sólida contribución a la difusión de la obra de uno de los más grandes pensadores y ensayistas del país.

Juan Durán-Luzio

Chile

