

Presentación al número

En un trabajo conjunto, la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad Nacional de Costa Rica y el Instituto de Estudios Latinoamericanos, con el apoyo del Centro de Investigaciones sobre América Latina, CIALC, de la UNAM, organizaron en el Campus Omar Dengo, el **II Coloquio Internacional Antiimperialismo Latinoamericano. Historia, tradiciones y prácticas contemporáneas**, en el cual participó un distinguido grupo de personas investigadoras y estudiosas de la temática. Para ese encuentro académico, el comité científico realizó una primera valoración de las ponencias para seleccionar aquellas que cumplieran los requisitos para ser

presentadas en dicha actividad. Posteriormente, dicho órgano realizó una cuidadosa organización de los trabajos en un dossier que hoy se presenta en *Temas de Nuestra América*, con el mismo título del Coloquio. El dossier está compuesto por cinco artículos de investigadores que analizaron la temática desde diversas disciplinas.

Andrés Mora-Ramírez, investigador costarricense, académico del IDELA, propone una mirada al siglo XXI y a las expresiones antiimperialistas que han fortalecido la autonomía de los pueblos latinoamericanos, alejándose de la agenda de Washington. Nuestro autor identifica como *Generación del Bicentenario* al componente de lucha constituido por sectores tradicionalmente oprimidos, de la academia y de la teología de la liberación, cuya propuesta se caracteriza por el acento bolivariano-martiano y antiimperialista del *discurso político nuestroamericano*. En la praxis política se es testigo de la construcción de una nueva arquitectura de la



integración regional, que el autor señala como de signo posneoliberal, oponiendo al panamericanismo estadounidense el latinoamericanismo de raíz martiana y bolivariana.

En *De Narciso López a William Walker. El contingente anexionista cubano dentro de las huestes filibusteras de Walker* la estimada historiadora cubana, Josefina Suárez-Serrano, nos expone la relación del contingente cubano en las huestes de Walker y propone que en el contexto centroamericano, bajo las garras esclavistas y expansionistas estadounidenses, hay más interrelación que la evidente en los proyectos geopolíticos hacia el patio trasero para crear el imperio del Sur.

La investigación sobre las ideas en publicaciones periódicas descolla con el artículo de Elizeth Payne-Iglesias. Esta académica analiza las ideas antiimperialistas en un periódico que circuló en la Ceiba, una ciudad portuaria de Honduras, titulado *El Atlántico*, fundado en 1926. La historiadora analiza las acciones de su fundador, el periodista, Ángel Moya-Posas, así como del desarrollo del medio, desde el año de su fundación hasta 1933, período en el cual, según Payne es factible rastrear y analizar las ideas antiimperialistas que se promueven en dicho

medio, fundamentalmente, a partir de notas de opinión y noticias ante la presencia de militares estadounidenses en Honduras. La investigación de Elizeth Payne aporta a la investigación de la de la historia de las ideas y el análisis revistológico en nuestra América.

Sergio Burgos nos brinda una interesantísima propuesta, al plantear que las academias musicales chilenas se apropian de la música mapuche en sus repertorios. Sergio plantea que esta apropiación, que se ha visto desde occidente como una propuesta indigenista, más bien se reduce a una violencia más hacia el pueblo mapuche al descontextualizar sus ritmos musicales de la raigambre ancestral que es el lugar desde donde tienen pleno sentido. Como uno de los resultados, la occidentalización de la música mapuche hace que Sergio se cuestione, en forma muy crítica, precisamente por ese lugar de enunciación y propone que la apropiación y la difusión de esas herencias musicales integradas a repertorios occidentales postulan, en realidad, un proceso de desintegración del universo de sentido mapuche que le origina.

Aida Chacón-Castellanos nos presenta una interesante relación entre género y antiimperialismo en la novela de Jean Rhys, *Wide Sargasso*



Sea. Aida analiza la constitución de la figura femenina en la novela y plantea cómo la construcción del otro se da en un proceso de prejuicio, locura y racismo. Con visión de género, la autora del artículo analiza la novela de Rhys para descubrir esa trama de interseccionalidades que permite realizar un análisis profundo de las condiciones del colonizado y del colonizador, como entelequia para definir en las subalternidades en el proceso escritural y ficcional.

El presente número de *Temas* incluye sus secciones habituales con los artículos y ensayos que han sido sometidos a los procesos de selección y dictamen, y que componen las diferentes secciones regulares de la Revista.

Mario Oliva-Medina, realiza un recorrido por la Gran Guerra. Su mirada investigativa nos descubre el mundo de cronistas y poetas centroamericanos que participaron en aquella primera gran conflagración mundial. La belleza estética de algunas de las poesías y de las crónicas analizadas por Oliva descubren, al mismo tiempo, la cruenta realidad cotidiana en que soldados y civiles se vieron envueltos en un proceso de destrucción generalizado y de disminución de la condición humana que sin embargo, guardó esperanza del mañana. Un tema novedoso desde

la mirada y el análisis de este brillante historiador chileno-costarricense.

Matías Emiliano Casas nos presenta el análisis de Marcelino Soule, autoproclamado el *gaucho de América*, y su viaje a caballo. Esta aventura se re-crea a partir de los periódicos que guardaba Soulé en su archivo personal. El autor Casas nos pone frente a una construcción de la propia representatividad de Soulé como arquetipo del gaucho y de este como elemento de la “argentinidad”. Al hacer uso de la crónica y de la investigación en la prensa periódica, es posible rastrear en este documento una de las más profundas tradiciones argentinas, así como de las dictomías entre lo rural y lo civilizado, lo extranjero y lo criollo, en los discursos que abogaban por recuperar lo propio frente a los embates exotizantes de lo foráneo. Casas pone en relieve las divergencias y las tergiversaciones de las notas periodísticas que daban cuenta de la hazaña aventurera de Soulé, tanto en la Argentina como internacionalmente.

Si bien es cierto las migraciones de niños y jóvenes centroamericanos y suramericanos hacia Estados Unidos es una situación que se viene dando a lo largo de los años, fue la prensa la que puso en el ojo público la terrible situación de cientos de personas

menores de edad que viajan solas en un recorrido que puede ser mortal. La situación humanitaria y legal que desencadenó las visiones de niños en detención, en espera de una solución legal, en centros de inmigración estadounidense, llamó la atención del mundo ante el flagelo de las oleadas de menores solos en su camino hacia el Norte a pesar de que estamos al tanto de las terribles vicisitudes que los jóvenes y los niños enfrentan en estas odiseas. En su artículo, Willy Soto y María Fernanda Morales, realizan un análisis riguroso de este fenómeno, calificándolo como amenaza transnacional emergente. Más aún, es clara la advertencia de los autores cuando declaran que Centroamérica es una región expulsora de personas menores de edad, quienes por situación de pobreza extrema se ven compelidos a arriesgar sus vidas y su dignidad en búsqueda de sobrevivencia Estados Unidos o en pro de la promesa del reencuentro familiar, situaciones que en la mayoría de los casos posa los peligros más aterradores sobre estos contingentes de niños.

Los derechos y las políticas sociales como condiciones para la estabilidad en América Latina, es el tema que desarrolla Fernando Montero-Cordero. Este autor nos presenta con su artículo una crítica a los modelos en

que se ha basado tradicionalmente el combate a la pobreza y hace un análisis del Estado y de los Derechos Humanos en relación con las temáticas que nos presenta.

María Laura Stephen es una joven filósofa que viene desarrollando su carrera y su praxis en los movimientos de mujeres indígenas y campesinas como investigadora-participante. En el ensayo que ofrece, María Laura combina la reflexión filosófica sobre epistemologías *otras* en el pensamiento de Gloria Comesaña Santalices, brillante mujer, también filósofa, que da brindado invaluable aportes al análisis de género. Con su artículo *Contribuciones teóricas para la construcción de epistemologías no androcéntricas: una aproximación al planteamiento feminista de Gloria Comesaña Santalices*, damos la bienvenida a María Laura a *Temas de Nuestra América* con la confianza de que continuaremos a la espera de su producción, inquisitiva y fresca, pero sobre todo, comprometida con la transformación de Nuestra América.

En nuestra sección de reseñas, la filóloga e investigadora cubana Marlene Vásquez, nos ofrece una reseña sobre *Las danzas del huracán, Veracruz* y *La Habana en los años treinta*, producción intelectual de un querido maestro, el investigador



y editor mexicano, Carlos Véjar Pérez-Rubio. Esta obra explora la conformación de la identidad cultural caribeña, en el período aludido según la autora de la recesión, y nos devela, en el siempre meticuloso y bien cuidado trabajo escritural del maestro Véjar Pérez-Rubio, su preocupación por el Gran Caribe.

En esta misma sección nos complace y nos honra presentar un análisis del periodista y crítico teatral Tobías Ovarés sobre la más reciente producción bibliográfica del maestro Gabrio Zapelli, *El guión como profecía. Narratividad audiovisual: relatos y discursos en los textos para audiovisuales*. Una producción publicada bajo el sello EUNA.

Narración y narrativa, son herramientas de trabajo del guionista, como propone Zapelli, y el trabajo

el guionista, es, a su vez, visto como acto discursivo y social. Estos elementos, necesariamente junto con el discurso como categoría de análisis, nos posan frente a un texto de análisis semiótico sobre los lenguajes audiovisuales y comunicacionales. Bellamente desarrollada, la recensión de Ovarés nos llega para analizar los procesos creativos y analíticos del maestro Zapelli-Cerri en esta obra cuya consulta, es de carácter obligado.

El Consejo Editorial de Temas de Nuestra América agradece a todas las personas académicas que nos han confiado su producción para la elaboración de este número, en especial brindamos nuestro saludo fraterno a los compañeros y compañeras participantes del Coloquio que ha permitido que construir este valioso dossier para nuestros lectores.

Marybel Soto-Ramírez
Directora/editora