

Adrián Goizueta: en Costa Rica existe un público que necesita que le hablemos de él mismo

Suplemento Cultural n.º 19;
setiembre 1994

En los primeros días del mes de agosto Adrián Goizueta y el Grupo Experimental presentaron, en el Teatro Nacional, su espectáculo: Graffiti, el cual fue nuevamente repuesto en el mes de setiembre, esta vez en el Melico. Profesor de Música de la Universidad Nacional, Adrián comparte con los lectores del Suplemento Cultural algunas de las ideas que lo llevaron a plantear este nuevo enfrentamiento con el público.

Rafael Cuevas (RC):
Adrián ¿de dónde surge la idea de denominar



Graffiti a tu último espectáculo; sobre todo pensando en que el graffiti es una expresión artística de tipo gráfico?

Adrián Goizueta (AG): Lo de Graffiti surge como surge cualquier otra idea cuando uno está buscando un tema para hacer un concierto y también un disco. Desde hace algún tiempo que las producciones del Grupo Experimental tienen un nombre, pero que no condiciona el contenido, de manera tal que *Vienen llegando* podríamos decir que es un disco que tiene mucho que ver con la ecología, pero no es un disco ecologista, tiene mezclas de contenido, de argumentos y de canciones muy diversos. Y más aun *Asomándome a tus sueños*, que fue un disco muy latinoamericano, pero muy variado, en donde encontramos algo de Chabuca Granda, y

otra canción de poesía mía, y otra de Zitarrosa, otra de Fidel Gamboa... En fin, es un disco muy variado que habla de temas también muy variados.

Entonces yo quería poder tener un tema muy específico y tratarlo. Lo de *Graffiti*, que como bien decís vos no es algo originalmente ligado a la música, o que esté alrededor de la música, es un tema que a mí me ha apasionado desde hace bastante tiempo, porque desde hace muchos años que me ha interesado el estudio del folclor, sobre todo cuando vivía en la Argentina; siempre he sido defensor de los que creen que existe un folclor urbano; vos sabés que existen, en este sentido, posiciones muy puristas que creen que no hay folclor cuando se llega a la ciudad, porque ya no es anónimo, y por otras razones; y yo siempre he pensado que esto no es cieno. Ni hablar que en este folclor urbano tenemos que incluir al grafiti. Este nace por allá de los sesenta en su expresión contemporánea en América Latina, sobre todo asociado a la política, pero no se quedaba en ella. Hoy ha habido un resurgimiento tremendo del grafiti en ciudades como Montevideo, Buenos Aires, Sao Paulo, con una dimensión ya no necesariamente política, sino filosófica, existencial, humorística, poética, de manera tal que las paredes han empezado a hablar de una

manera muy fuerte y muy para todo mundo, y de verdad yo pienso que es una de las pocas expresiones que conservan el sentido del anonimato, no porque no se animó nadie a firmar, sino porque es intrínseco al grafiti mismo que aparezca en la pared una cosa que ayer no estaba, que nos dice algo y que a nadie le importa si lo hizo fulano o mengano. Incluso porque la firma del grafiti también juega un papel bien importante dentro de él, como aquella que dice «Superman es Klark Kent...» y firmado «Batman». Hay otros fenómenos interesantes; por ejemplo, el que dice «Nadie es perfecto», firmado «Nadie», lo encontré en un libro de grafitis colombianos, y lo encontré el otro día por San Pedro pero reciclado: «Nadie cumple; vote Nadie»; esto del reciclaje está también muy ligado a lo folclórico: cada comunidad transforma en función de sus necesidades, de su cultura y de sus ideas.

RC: Esto que estás diciendo reafirma esa suspicacia inicial de la cual partía yo al decirte que el grafiti es, principalmente, una expresión gráfica. En segundo lugar vos agregás ahora anónima. Y tu trabajo no es ni gráfico ni anónimo; ¿cuál es entonces la vinculación entre tu trabajo y esas características que tiene el grafiti?



AG: Hablamos mucho de esto incluso con amigos escritores; me decían «pero ¿cómo vas a hacer eso, si el grafiti no solamente que es gráfico, sino que, en muchos casos, es un pensamiento cerrado que no admite abrirlo?», y esto sobre todo se da en el grafiti político, el de «viva fulano»; entonces, mi respuesta a todo eso fue la siguiente: en primer lugar, mi idea con el grafiti no era tocarlo en una canción, o en una historia; el grafiti en este espectáculo funcionó, en primer lugar, como una motivación muy de las artes plásticas por lo que lo hemos acompañado con diapositivas, y hemos pensado que ahora cuando se reponga el espectáculo, el asunto gráfico juegue un rol más importante. Ahora, en lo que respecta a la música y el grafiti, primero la motivación general, pero también existe, como bien apuntabas vos, una serie de grafitis que son existenciales, que son filosóficos, que plantean una cosa y la dejan allí; y este tipo de grafitis son sobre todo los que yo tomé; por ejemplo la canción «Mundo loco» está basada en el grafiti «Si estará loco el mundo que todo junto se escribe separado y separado todo junto», es una frase muy interesante que tiene mucho que ver con nuestra realidad individualista. Entonces el grafiti funcionó como el estribillo de la canción que habla sobre este tema de la falta de

crear en proyectos conjuntos, de la falta de utopía, y entonces la frase del grafiti suena en un momento de la canción.

RC: *En este caso lo fundamental es el espíritu del grafiti.*

AG: Sí, en este caso sí: pero hay otros casos en que el grafiti fue el título de la canción: «Prohibido prohibir», una canción que habla de amores prohibidos, de amores clandestinos, de cosas que sentimos, de amores que son a veces definitivos en nuestra vida, pero que no los podemos confesar nunca, casi que ni nosotros mismos lo hablamos ni con la almohada. Entonces, en este caso, fue un título, fue toda una motivación para una canción. Hay unas canciones en las que surgió primero la canción y después se asoció a un grafiti, como la canción de Viglietti que cuenta de Ana Clara, que pintaba grafitis, la chica que sale de Bellas Artes y pinta grafitis; y me gustó poner esa canción porque, de alguna manera, muestra que todo esto existe hace años, aunque haya sido de distintos tipos. Acordémonos de lo que fue el grafiti en Chile en tiempos de la Unidad Popular y la Brigada Ramona Parra, las frases de Neruda en las paredes.



RC: *Es cierto que ha existido siempre, y que ha tenido expresiones importantes en algunos lugares, mencionás ahora a Chile en un período que es casi que paradigmático en el desarrollo del grafiti en América Latina; ya mencionamos que su desarrollo ha sido interesante en Montevideo, Buenos Aires, Sao Paulo y en ciudades norteamericanas como Nueva York. Ahora, en Costa Rica no ha habido un desarrollo comparable; ni siquiera el grafiti político ha tenido un desarrollo muy importante. Quiere decir que tu espectáculo es uno que se inspira en una expresión que no ha tenido mucho desarrollo en Costa Rica; por otro lado, mencionás que en tu espectáculo se tocan una serie de valores, como el de la utopía, por ejemplo, que están en crisis en este momento. Y sin embargo el tuyo es un público joven que se identifica no solo con tus canciones, sino con tu espectáculo, ¿por qué pasa eso?*

AG: Bueno, es interesante. Yo pienso que es lo mismo que preguntarse por qué hay un público que escucha Stereo Azul, que es un proyecto en el que también tengo que ver yo. Pienso que lo que pasa es que hay un público en Costa Rica que, para mí, ya tiene la libreta de mayoría de edad. Creo que nosotros, durante muchos años (nosotros, digo, y

a veces otros), tuvimos una especie de paternalismo con el público, que es el mismo paternalismo de ciertos empresarios, productores, gente de los medios, con respecto al arte nacional. Hay una especie de paternalismo: «Nosotros vamos a ayudar al arte nacional», como si el arte nacional necesitara de muletas para poder caminar. Aquí no se trata de colaborar, si le gusta lo que hacemos, bien, y si no le gusta pues.... Y yo pienso que con el público tico ha pasado un poco eso; yo creo que hay siempre un montón de gente en Costa Rica, programadores de radio, de televisión, productores de casas discográficas, que siempre están haciendo análisis de sociología de bolsillo en los que el público tico es uno que no está cultivado, que no es el público de una gran ciudad, que no tiene folclor, que no tiene raíces, yo he comprobado, empezando porque tengo un grupo que existe hace diecisiete años, que ha grabado trece discos y que todos los vendió, que no es cierto eso, que existe un público que fue una elite muy pequeña hace mucho, pero que ya no lo es, que me parece que es un público que ya necesita que le hablemos de él, de sus historias, de su ciudad, de su futuro, en fin; y yo pienso que el apoyo de la gente hacia el grupo, y que en particular también la ha tenido ahora para *Graffiti* (que ha tenido una



repercusión bastante grande), tiene que ver con eso, que le hemos hablado a la gente de su realidad, de su calle, de la Soda Palace, de La Esmeralda, del Cuartel de la Boca del Monte, y las canciones surgieron desde allí; frente a eso hay una respuesta inmediata de la gente.

RC: *Decís que hay una identificación.*

AG: Sí. Es el gran problema de por qué nunca ha cuajado el movimiento de rock en Costa Rica: porque es un movimiento que nunca habló de Costa Rica, que nunca habló de Costa Rica. A veces dicen «bueno, pero el movimiento de rock argentino es un movimiento tremendamente inglés en lo que respecta a la música», eso es cierto, pero el loco de Spinetta, Lito Nevia, Charlie García y todos siempre hablaron de cosas que eran de la juventud de la Argentina, y eso prendió tanto que los chicos prefirieron escuchar Fito Páez que a Pink Floyd, porque les habla en su idioma, de lo que ellos sienten. Y yo creo que tiene que ver con eso la atracción del público que nosotros tenemos en ese momento.

RC: *Recuerdo que el sábado 6 de agosto, en el programa que tenés en la radio Stereo Azul, presentaste a un grupo que dijiste que realmente hacía música experimental, y que*

otros, me pareció entender que en ese otros te incluías con el Grupo Experimental, aunque dijeran que hacían este tipo de música, seguramente, no la hacían del todo. En este sentido, ¿en qué medida el Grupo Experimental es experimental ahora?

AG: El Grupo Experimental yo definiendo que se llama así y que se siga llamando así porque ha sido experimental en diversas etapas de su vida de manera muy diferente. Por ejemplo, lo primero que fue experimental fue hacer ese grupo, que era hacer un grupo de música popular basado en cosas distintas a lo que se venía haciendo. De hecho, cuando se habla del Grupo Experimental dentro del ámbito de la música latinoamericana, la nueva canción, etc., en distintos países, se habla de un grupo que empezó mezclando cosas que normalmente no se ponían juntas. Creo que la primera cosa experimental fue esa, agarrar gente que no era de la nueva canción, que no era de la onda de la música latinoamericana, y mezclarlos: la gente del jazz, de la música sinfónica, la gente que venía del folclor. Y esta fue la primera cosa por la que yo llamé experimental al grupo, no por hacer música experimental. Sin embargo, a lo largo de la historia del grupo hubo momentos muy experimentales. Yo pienso que a mí me interesa la palabra experimental en tanto



búsqueda, y creo que nosotros siempre estamos buscando cosas, siempre estamos buscando cómo plantearnos frente a una realidad y frente al arte mismo en cada una de las experiencias. Nosotros tocamos una vez de solistas con la Sinfónica Nacional; otra vez tocamos en un baile con Marfil; en otra oportunidad hicimos, de manera experimental, música como la *Suite de Centroamérica*; nos metimos a experimentar con danza, con teatro, en fin. En ese sentido, yo creo que aplica la palabra experimental al grupo, no en el asunto de hacer una música experimental, cosa que no debo negar que me tienta muchas veces, lo que pasa es que nos desconecta del gran público que es nuestra meta en ese momento, tener más público, llegar con nuestro trabajo a la mayor cantidad de gente, y necesariamente los trabajos experimentales te acercan a un público y te alejan de la mayoría; nosotros siempre tratamos de que haya un equilibrio; en nuestros programas siempre hay uno que otro tema más experimental; es como un equilibrio que yo quiero lograr.

RC: *Hablemos un poco sobre cómo ubicás al grupo en el contexto cultural costarricense.*

AG: Siempre eso es una cosa difícil porque, necesariamente, los rótulos son necesarios para colocar los discos

en la casa de discos y para las emisoras... para los medios digamos. Para nosotros es bastante odioso porque la música latinoamericana creo que es difícil, en este momento, dividirla por géneros, pues es resultado de un montón de influencias, es un trabajo que tiene mucho de urbano pero que también, a su vez, además de tener toda la poética que surge de las calles y de esa realidad, en lo musical tiene cosas que vienen de todos lados y que pasan por la licuadora personal y terminan siendo lo que son. Yo pienso que nuestro trabajo naturalmente está entre lo que yo llamo *música nueva latinoamericana*, ya no *nueva canción latinoamericana*, aunque hace unos días Manuel Monestel decía que por qué vamos a tirar el término si nos ha dado tanto y es un término tan lindo. Yo pienso, sí que nos ha dado, pero también es cierto que ya no nos representa, o sea, pienso que el término *nueva canción*, como el término de *proyección folclórica*, como el de *música popular uruguaya* son términos que nacieron para representar determinado tipo de música, determinada corriente, y si bien es cierto que lo que nosotros hacemos nació también en esa corriente, también es cierto que ya no estamos haciendo linealmente eso, ya hay demasiados elementos universales dentro de lo nuestro como para que se pueda llamar nueva música latinoamericana, hay demasiados elementos de jazz, demasiados elementos experimentales,



demasiados elementos sinfónicos, demasiados elementos de la música que rebasan ese marco. Pero por otro lado también está la dimensión de que te ponen rótulos, no para abrirte puertas, sino para cerrarte, o sea que cuando a vos te ponen «nueva canción» por desgracia te las están cerrando, porque un montón de gente identifica la nueva canción como «música de protesta»...

RC: *Y te asocian con una ideología, con unos partidos, con un proyecto.*

AG: Y te jodieron, ya ahí te jodieron; te ponen en la casa de discos como «Adrián Goizueta. Música de protesta», y te mataron. Entonces, nosotros tenemos que defender a toda costa la amplitud y la universalidad de la música que hacemos.

RC: *Esta amplitud de la música de ustedes ¿no se comprueba también con la amplitud del público que los sigue?*

AG: A nosotros nos ha pasado que llegue el inspector de espectáculos públicos y nos diga «tengo que parar el concierto porque acá hay demasiados menores de edad sin documentos», y me hace gracia a mí porque, ahí como viene esa gente, también viene la otra gente, de cuarenta y cuarentitantos que también están en el público, lo que me

parece muy interesante. Quiero contactarte lo que nos decía una barra que nos sigue hace muchos años y que son de Alajuelita; ellos nos decían a nosotros: «Nosotros siempre estamos en los conciertos de ustedes, y les vamos a confesar que a nosotros la música que nos gusta es el rock, somos rockeros; pero nosotros no encontramos que el movimiento de rock de Costa Rica nos represente, que nos hable a nosotros, no nos sentimos identificados; y con ustedes sí, y nos hemos ido metiendo en la música latinoamericana porque nos ha parecido que es lo más nuestro».

RC: *Tal vez es lo que mejor los expresa.*

AG: Exactamente. Y eso a mí me parece interesantísimo, y yo pienso que ese público que a nosotros nos sigue es bien lindo, y nos ha rejuvenecido a nosotros, ha rejuvenecido muchas letras nuestras. Yo me doy cuenta de que hay temas que yo canto que tienen que ver con un amor más adolescente que con un amor maduro. Pero me gusta, me parece que es una retroalimentación linda la que está surgiendo con esa gente.

RC: *En relación con lo que pasa en Centroamérica en la música, ¿cómo se ubica al grupo?*



AG: Yo pienso que por los canales de difusión que ha tenido el grupo en Centroamérica, que han sido sobre todo universidades, a pesar de que el grupo es presentado en el Teatro Nacional de El Salvador, en el Rubén Darío de Nicaragua, el tipo de difusión no ha sido de compañía comercial, sino más bien de solidaridad, o de cultura en general; de manera tal que el grupo en Centroamérica está dentro de esa nueva corriente del nuevo canto, en donde pueden estar los Mejía Godoy y otros. Creo que por allí ha venido la posición del grupo, a pesar de que en muchos casos el Experimental se ha salido de ese patrón, y ha habido casos en que no encajamos dentro de determinada actividad. Ahora estamos tratando de ampliar nuestra relación con Centroamérica.

RC: *Ustedes han hecho varias giras exitosas por Europa.*

AG: Para nosotros ha sido mucho más fácil ir más lejos que ir a Centroamérica. Eso es real. Ha sido más fácil tocar en Holanda que en Limón, y en Canadá que en Guanacaste. Ahora, a nosotros nos han sucedido cosas interesantes. En Estados Unidos, en donde hicimos una gira larga, por ejemplo, nuestro público era principalmente norteamericano y no latino, porque a nosotros nos

asocian más con una onda *New Age* que con ritmos latinoamericanos; cosa que ha pasado también con el Inti Illimani por ejemplo. Ese estilo que nosotros tenemos nos ha permitido llegar a otros circuitos que no son necesariamente del público latinoamericano. En Holanda hemos estado nueve veces ¡es una locura! La puerta para Europa fue el Festival Abril en Managua, en donde viene Chico Buarque, Silvio, Mercedes y otros. A nosotros nos pusieron en el disco y por allí empezamos. En el 85 hicimos una gira con Amparo Ocho y Luis Enrique por Europa, y esa fue la gran puerta.

RC: *Por último, hablemos de otra faceta tuya, la universitaria, ¿cómo vinculás todo ese trabajo tuyo con el grupo, tu actividad creativa, tus espectáculos, con tu trabajo como profesor universitario?*

AG: Actualmente es difícil por el tiempo. Yo, a ultranza, quiero seguir ligado a la gente que estudia música porque es sabido que uno todos los días aprende, y más aprende cuando enseña, y sobre todo cuando enseña a gente que está motivada y que está trabajando y todo eso, y aunque eso no pasa siempre, de vez en cuando uno encuentra uno que otro alumno que le devuelve muchas cosas y le enseña cosas. También la defensa



de mi tiempo en la universidad tiene que ver con que la universidad fue el inicio de esto, porque el Grupo Experimental, y todas las cosas que pasaron después, siempre estuvieron ligadas a la universidad; los primeros integrantes del grupo fueron alumnos míos; siempre la universidad, sobre todo las escuelas de arte, son una fuente de personas, de gente, de músicos maravillosos, que siempre están surgiendo, y ahí han surgido grupos con los que siempre nos estamos viendo, y proponiendo si quieren trabajar en diferentes proyectos; de manera tal que para mí la universidad sigue siendo el contacto con el embrión, y yo trataré de mantenerlo, hasta donde pueda, defender aunque sea un contacto.

RC: ¿Qué planes hay para el futuro?

AG: Muchos a nivel personal, pero en lo que respecta al grupo pues también hay muchos. Estamos grabando *Graffiti*, porque algunas cosas van en vivo y otras son de estudio; a fines de setiembre participaremos en un festival que será sorpresa, en donde estará Tania; en octubre se repone *Graffiti* en el Melico, que esperamos coincida con la salida del disco; después reiniciamos el ciclo de traspase en noviembre y diciembre y estamos trabajando en fortalecer en relación con Centroamérica.



Licencia Creative Commons
Atribución-No-Comercial
Sin Derivadas 3.0 Costa Rica.