

CUENTOS ESCOGIDOS



Quince Duncan. Editorial Costa Rica
ISBN 9977-23-797-2, 276 páginas

El escritor de origen afrodescendiente recién homenajeado en el Festival Flores de la Diáspora Africana, en el Museo Nacional de Costa Rica, presenta esta compilación de sus mejores cuentos.

El tomo incluye los libros "La rebelión pocomía" y "Una canción en la madrugada" completos, así como otros

relatos importantes del autor, publicados en diferentes medios. Albino Chacón, crítico literario, afirma: "Sus relatos se centran en la temática social y cultural de los afrodescendientes en nuestro país, y denuncian una realidad dramática que atrapa a sus personajes y los hace debatirse en un mundo adverso y distante".

LAS ESFERAS DE LA MEMORIA



Cristian Marcelo Sánchez
Editorial de la Universidad Nacional (2773204)

¿Es la crítica literaria algo más que la lectura apasionada de los signos, de las huellas de otros, en pos de un sentido siempre huido? En *Las esferas de la memoria*, Cristian Marcelo se propone un diálogo en varios tonos consigo mismo, con la literatura y la historia literaria. Retadoramente, el autor y su texto juegan a trasgredir límites entre la crítica académica tradicional y el ensayo poético.

EL CORAZÓN DEL SILENCIO



Tatiana Lobo
Editorial Farben, Grupo Editorial Norma

Librero: ¿No es posible mirar hacia atrás?

Valeria Grinberg Pla
v.grinberg@em.uni-frankfurt.de

Leer es una forma de viajar
El corazón del silencio (San José 2004), la última novela de Tatiana Lobo, nos propone varios viajes, cada uno de ellos, un desafío a nuestra capacidad para acompañar a los personajes que pueblan la novela, particularmente a Yolanda y a Aurelia, las dos protagonistas, en sus recorridos por la historia familiar y local de un pueblo situado en algún lugar

del lejano sur de la América Latina, en el que a mediados del siglo XIX se asentaron inmigrantes alemanes.

“El hombre no podía ver a la mujer sentada a sus espaldas. No es posible mirar hacia atrás cuando se conduce una máquina.” Con estas palabras, que abren la novela, el narrador nos describe el viaje de Yolanda, una mujer que sí mira hacia atrás, invitándonos a recorrer junto con ella el lugar de su infancia, al cual se dirige después de largos años de ausencia, en búsqueda de una explicación sobre el paradero de su primo Marcelo, misteriosamente desaparecido.

Leer es una forma de viajar.

Pero el viaje que iniciamos junto con Yolanda es tan sólo uno de los posibles recorridos a seguir. Pronto nos tomamos con los senderos por donde transita la memoria de Aurelia, cuya perspectiva, complementaria respecto de la de su prima, aporta piezas fundamentales en el complejo mosaico de ese drama familiar que se inserta en un contexto polí-

tico mayor, el de la última dictadura militar.

A la par de los viajes interiores de las dos primas se hallan los vericuetos de ese viaje que significa volver a verse e intentar reconocerse después de tantos años, narrado brillantemente a partir de los diálogos entre ambas. Así, la oralidad de los personajes, con toda su frescura, funciona como contrapeso de los monólogos interiores. Y en un reencuentro plagado de desencuentros, ambas rondan el pasado, como una forma de afrontar el presente.

Podría decirse que El corazón del silencio es una reflexión dialógica sobre el impacto de la dictadura en la vida privada y sobre las distintas formas de seguir adelante. La perspectiva de la novela es la de la microhistoria, en una narración sobre la vida cotidiana de dos mujeres, que tal vez por estar alejadas de la máquina del Estado, sí pueden permitirse mirar hacia atrás. Es más, para ellas, mirar hacia atrás parece ser la única manera de encontrar un sentido en el presente que les toca vivir. Los hombres

de la novela, en cambio, anclan su presente en un futuro que imaginan mejor, aunque para ello tengan que olvidar lo que una vez fue importante en el pasado.

Si leer es una forma de viajar, el viaje (la lectura) que nos propone esta novela no es lineal. Muy por el contrario, propone un acercamiento a la traumática historia reciente de un país que se asemeja mucho a Chile, pero que no está demasiado lejos de casi ningún

país latinoamericano, desde las vivencias de Aurelia, Yolanda y los otros personajes, cuya lograda caracterización psicológica los convierte en seres profundos, controversos y entrañables, de cuya mano el lector se sorprende escudriñando los fantasmas de un pasado que parece no querer dejarnos en paz, miremos para atrás o nos empecemos en mirar tan sólo para adelante.

www.nacion.com



Esta revista fue impresa por el Programa de Publicaciones e Impresiones de la Universidad Nacional, en el mes de mayo del 2005.

La edición consta de 325 ejemplares en papel bond y cartulina barnizable.