

Presentación al número

Joaquín García Monge, Editor de *Repertorio Americano*, señalaba como misión intelectual y como misión de sus ediciones el ansia no solo de interpretar nuestra realidad, sino de ser instrumento de transformación. Con ese ideal de acercamiento cultural y transformación de nuestras realidades en pro de la equidad y la justicia social, iniciamos nuestro primer número de 2016 de *Temas de Nuestra América*.

Mía Gallegos, poeta costarricense y periodista cultural, abre el número con un trabajo que se inscribe en el ensayo, como género literario que Reyes denominara centauro de las letras. Con maestría en los recursos y estilística de

este género, Mía nos brinda un análisis de la obra de la escritora salvadoreña Carmen González-Huguet, *Jimmy Hendrix toca mientras cae la lluvia*. El ensayo de Mía analiza la relación del Estado y la cultura como intrínsecamente divergentes y plantea, como entidades disociadas, a la nación y a la cultura.

Mía puntualiza en la cultura salvadoreña, a partir de la subjetividad de una mujer –la protagonista de la obra de González-Huguet– y los embates de la contracultura estadounidense. Esto es visible desde el título de la obra de la escritora salvadoreña y la referencia al músico Jimmy Hendrix. El contexto del cuento de González-Huguet es el de un país al borde de la guerra, donde la violencia marca a la nación, marca lo cultural y marca a las personas cotidianamente. Al desgarrar de la guerra, se le une otro: el del desplazamiento, el de la migración, el de la no pertenencia ni a suelo salvadoreño ni a ningún otro.



El gaucho nómada, esa imagen pintoresca del llanero, asido a su potro, cabalgando en las lontananzas, es deconstruida en el ensayo de Yisel Bernardes, investigadora del Centro de Estudios Martianos. A partir de los textos de José Martí que describen, en clave de crónica, la vida del gaucho, el artículo de Yisel ahonda en la crítica de las duras condiciones de vida de esos “hombres-caballo”. Mediante el contrapunteo, Yisel nos lleva de la imagen bucólica de libertad en soledad a la imagen de un ser humano que es “herramienta” de la hacienda ganadera; la lucha por la sobrevivencia, y la construcción de visiones de mundo de la rebeldía y lo indomable.

Marina Verdini-Aguilar, de Argentina, también nos habla de Martí en su análisis de Nuestra América. Desde su oficio de historiadora, Marina nos brinda el contexto en el cual surge el ensayo de Martí, pieza clave, programática y de valor ontológico, por consiguiente, del sentido de la americanidad. Marina propone realizar un ejercicio de reconocimiento de la heterogeneidad del tiempo y el espacio, para una comprensión complejizante del ensayo martiano.

Iebzaqua, es una propuesta desde las planicies muiscas colombianas que nos presenta Jose Ángel

Villalona-Juez, desde su experiencia como artista plástico y educador. Aproximándose desde la pedagogía liberadora y transformadora, *Iebzaqua* nos remite a la interrelación cuerpo-territorio, como proceso físico y simbólico que permite un análisis intercultural donde se gesta nuestro ser-ahí, estar-ahí filosófico; a saber, nuestro conocer el mundo.

Rafael Cuevas-Molina realiza un análisis cuidadoso sobre los hechos que llevaron a la renuncia del Presidente Otto Pérez Molina y de la Vicepresidenta Roxana Baldetti, acusados por corrupción, luego de la movilización social nucleada en la consigna #RenuencieYa; entre mayo y agosto 2015. Desde su mirada abarcadora y profunda Cuevas-Molina reflexiona sobre las características histórico-culturales particulares de Guatemala y su compleja realidad.

El artículo *Diplomacia pública y marca-país en las Américas: un acercamiento a las experiencias de Brasil, Chile, México y Perú*, de Marco Méndez, nos sitúa en la reflexión política del sentido de la estrategia diplomática en el continente americano en la construcción de una marca-país. El estudio parte de la investigación liderada por Marco, donde metodológicamente se buscó, en primera



instancia, identificar la existencia de normativa, planes o lineamientos políticos que explícitamente instauran la diplomacia pública de cada nación, pues en la práctica los países de una u otra forma ejercitan diversos instrumentos de la aquella. Para el investigador, la importancia de una marca-país como estrategia de proyección internacional es un aspecto muy difundido en el hemisferio, que se afianzó en la primera década del siglo XXI en la mayoría de los países latinoamericanos, en especial en términos de la política de atracción de inversiones, de promoción turística, entre otros proyectos de inserción económica mundial.

Mauricio Álvarez-Mora es un geógrafo que desarrolla su investigación y su praxis en los movimientos ambientales. Plantea si el neoextractivismo es una actividad nueva o si, por el contrario, estamos frente al mismo saqueo de los bienes de la naturaleza. Para este investigador, estamos ante un fenómeno con profundas raíces históricas y con implicaciones actuales muy complejas, pero no necesariamente nuevo. Presenta el postextractivismo, como una corriente de pensamiento y resistencia, pero difusa en la determinación de su significado más concreto e inmediato.

Priscila Barredo-Pantí nos propone un salto del soplo de la vida a la plenitud de la vida. Desde una visión teológica feminista, su artículo engarza un análisis de los ecofeminismos latinoamericanos con la reflexión bíblico-teológica de la creación, para analizar el extractivismo, la explotación indiscriminada y asesina de la naturaleza. Programáticamente así lo declara la investigadora: su reflexión está transversalizada desde el género y desde el pensamiento teológico cristiano liberador.

Rebeca Arguedas-Ramírez declara que el saqueo de la naturaleza es de corte patriarcal. Propone la noción de territorio y su relación con el cuerpo como primeras fronteras de nuestro conocimiento y accionar. Desde el sentipensar, esta comunicadora social nos señala que el saqueo inició desde la invasión europea a América y propone, en su recorrido, un análisis de los ecofeminismos como ruta intuitiva de las resistencias. La autora realiza un ejercicio donde se hace coincidir las propuestas ecofeministas con puntos del buen vivir y de la vida plena.

Paula Aguilar-Hinkelammert es una joven actriz. Estudiosa de las literaturas latinoamericanas, desde su formación en ciernes como antropóloga, nos propone su propia



Licencia Creative Commons
Atribución-No-Comercial
Sin Derivadas 3.0 Costa Rica.

interpelación personal sobre la libertad de expresión como derecho humano. Lo hace en forma de pregunta y a lo largo de su ensayo podremos observar cómo la respuesta a su propia interrogante casi siempre se decide en negativo. Paula además nos obsequia con un hermoso relato, creación suya, como forma de abrir la reflexión sobre sus interrogantes, que son pertinentes y oportunas en nuestro contexto latinoamericano en forma particular.

Para finalizar, y en este caso es como decir para iniciar, se presentan dos reseñas sobre producción intelectual

reciente en Nuestra América. Hago propias las palabras del historiador de las ideas y filósofo nuestroamericano, Horacio Cerutti, que nos insta a aprender a aprender más entre nosotros mismos. Las reseñas bibliográficas que ofrecemos son posibilidad maravillosa para reiniciar nuestros diálogos. Desde el Consejo Editorial de *Temas de Nuestra América*, agradecemos las colaboraciones que nos han sido confiadas. Aquí las devolvemos donde corresponden: a sus manos, a la reflexión latinoamericana, a la circulación de las ideas transformadoras.

Marybel Soto-Ramírez
Directora y Editora