

PRESENTACIÓN



Temas de Nuestra América 38 inicia con el poema *Al Soldado* de Hugo Howell Castro. En el momento escalofriante en que vivimos, donde el escenario bélico hace confluir fundamentalismos, política y poder e intereses económicos y donde quienes dan vida al escenario serán muertos seguramente, el poema de Howell toca las fibras del corazón y sacude la razón. Hugo Howell logra con sus versos retratar el dolor y la barbarie que nutren a la guerra, en este caso Estados Unidos contra Irak. Retrata con agudeza el fondo humano y filosófico de un hecho ininteligible a toda búsqueda de integralidad del ser. Desgaja las intenciones políticas e incursiona, incluso, en aspectos de índole religioso que conforman el escenario en que se fraguan la muerte y el dolor, el absurdo.

Como defensor de la vida, Howell no puede más que dejarnos ver su conmoción en las letras que componen su poema. El contenido es desafiante e infinitamente doloroso. Y es que no es posible para quienes amamos la vida dejar de manifestarnos ante el horror y la insensatez que se han apoderado del género humano. El tejido de la vida como dice Howell, nunca muere, nunca morirá porque la vida es un continuum. Todo lo contrario solo nos coloca ante un despropósito del

accionar humano. La reflexión se impone para hacer un alto en la conciencia humana. Un llamado al respeto a la diferencia y un rechazo a la unilateralidad.

Y también sobre el tema de la guerra acompañamos el debate aparecido en *Rebelión* entre James Petras y Perry Anderson, titulado *Sobre la guerra y la paz*. En dicha disputa Petras brinda una réplica a los argumentos de Anderson en relación con la casuística de la guerra y las críticas que se encuentran en los medios de comunicación y círculos políticos, tanto dentro de los Estados Unidos como en Europa y otros lugares de la geografía mundial. Las respuestas de Anderson a esas críticas abarcan temáticas sobre unilateralidad, terrorismo, costo humano de la guerra y otros.

Contemplamos también en este número tres trabajos provenientes de la Maestría en Estudios Latinoamericanos que dan tratamiento al tema de la historia ambiental. Comenzamos con *La historia indígena costarricense y sus diferencias culturales en torno a su relación con el medio ambiente* de Leonardo Merino Trejos. En este ensayo el autor propone dentro del marco de la historia costarricense y más concretamente la historia ambiental que “la diversidad de zonas de influencia cultural que confluyeron en la Costa Rica prehispánica, conlleva formas diferentes de interacción con el ambiente, y por tanto la historia de las regiones ocupadas por una y otra influencia tiene matices diversos en cuanto a cómo utilizaron, trataron y transformaron su entorno natural; y cómo a su vez éste determinó características de las formas de vida y patrones culturales de estos grupos”.

Por su parte María del Carmen Mauro V., nos ofrece una evaluación del proyecto hidroeléctrico Boruca bajo el título *Proyecto hidroeléctrico Boruca: eslabón de un*

megaproyecto latinoamericano. Se plantea la autora, también dentro de la historia ambiental latinoamericana, la ruptura que dentro de los ecosistemas latinoamericanos ha significado el Proyecto hidroeléctrico Boruca, el cual fue planteado como una opción que iba a ofrecer, como menciona la autora, “mayores ventajas al país en cuanto al aprovechamiento de recursos naturales, oportunidades de trabajo e ingresos de divisas por concepto de ventas de un producto refinado en mercados internacionales”. Concluye Mauro con una serie de reflexiones de carácter crítico sobre el proyecto, ligadas principalmente con el impacto ambiental del mismo.

También tenemos el trabajo de Evelyn Villarreal F., que con el título *Propuesta para una historia ambiental centroamericana a partir del estudio del recurso hídrico*, nos brinda desde la perspectiva histórica una descripción y reflexión sobre la historia ambiental centroamericana para lo cual contempla tres etapas y se propone como objetivo señalar las tendencias predominantes en el área que posibilitan el hablar de una historia ambiental común.

Incluimos además, de Villarreal, el título *Las relaciones entre democracia y desarrollo humano* cuyo objetivo principal es realizar “una síntesis sobre la evolución conceptual del término de desarrollo humano y sus relaciones con la democracia” a fin de medir la contribución de este sistema político al desarrollo de las naciones.

Y sobre el tema de las migraciones acompañamos el trabajo de Oscar Rojas Flores titulado *Las condiciones de vida de los inmigrantes*. El autor nos presenta un análisis de la problemática dentro del marco de comportamiento económico de las naciones. Enfatiza en el caso nicaragüense en relación con nuestro país.

Por último presentamos de Gabriel García Márquez el trabajo *Fantasia y creación artística en América Latina y el Caribe*. En esta participación el autor expone la diferencia existente entre fantasía y ficción para introducirse luego en un análisis del papel que cumple la imaginación dentro de la creación artística. Para García Márquez la realidad es lo más asombroso que existe, y apunta que con relación a ella, "Lo más lejos que ha podido llegar es a trasponerla con recursos poéticos". Sobre su obra en concreto, el autor señala que: "...no hay una sola línea en ninguno de mis libros, que no tenga su origen en un hecho real".

Dentro de la sección Mundo Latinoamericano ofrecemos al lector en esta oportunidad el tema *Globalización y movimientos sociales en América Latina* de Hernán Alvarado Ugarte, a partir de la entrevista realizada por Mario Víquez Vargas. Según Alvarado Ugarte todo este fenómeno de la globalización, desde el punto de vista político está siendo mediatizado por un tercer elemento constituido en los movimientos sociales. Ya no estamos señala Alvarado frente a un dualismo de Estado vs mercado sino que la sociedad civil, representada en los movimientos sociales está jugando un rol importante en la medida en que ya no se puede hablar de una repartición entre el Estado (sociedad política) y el mercado sino que los movimientos sociales se convierten en ese otro elemento participante "capaz de criticar el mercado, capaz de criticar el estado", y que viene a reducir el poder de éstos.

En el apartado de reseñas, tenemos el comentario realizado por Rodrigo Soto sobre la novela de Rafael Cuevas Molina titulada *Los rastros de mi deseo. Relato de amor intenso*. Con el título *La búsqueda del amor como tarea del héroe*, Soto concluye en que el autor, que nos cuenta sobre

el amor, no tiene interés del "cómo de una relación en particular, sino más bien explorar el significado y las implicaciones de la experiencia amorosa" y en este caso particularmente para el narrador. Considera por otro lado su idea de esta experiencia "como ordenador del caos subjetivo, es decir, como principio ordenador del mundo".

También de Costa Rica le ofrecemos el título *Crisis del Estado Nacional hacia el siglo XXI. La cuestión fronteriza: Costa Rica, Nicaragua y Panamá*. Sus autores Miguel Morales Álvarez y Rodía Romero Sepúlveda abordan el tema fronterizo desde una perspectiva científica e intelectual buscando esclarecer sus diversos perfiles. En general la publicación "reúne un material heterogéneo, pero bastante evocador en cuanto a planteamientos concretos sobre las dimensiones históricas, geográficas, políticas de los problemas fronterizos en América, particularmente Costa Rica".

Y para terminar y procedente de las Publicaciones de la Universidad de Barcelona le recomendamos el tema *Estrategias de poder en América Latina*, producto del VII Encuentro-Debate América Latina ayer y hoy donde se reunieron un grupo de investigadores y trataron los tópicos "Poder e identidad en América", "Agraviando al pueblo en América Latina" y "Arte y Arqueología en América Latina".