

Saray Córdoba (Editora):

## **LA CIUDAD Y SUS HISTORIAS**

(San José, Editorial de la Universidad de Costa Rica,  
Colección Identidad Cultural, 1999, 206 pp.).

**S**e trata de un estudio en el que participan varios autores, sabiamente reunidos por la historiadora costarricense Saray Córdoba, quien refiere lo siguiente:

“La ciudad ha sido testigo de múltiples fenómenos que históricamente se han presentado en su seno. El mestizaje produjo una ciudad partida, en la que los europeos habitaban el centro, con fastuosos edificios y las mayores comodidades, mientras que en la periferia se localizaba la población indígena. Más recientemente, la ciudad “madrasta”, representante del Paraíso perdido, ha tratado de imponerle un sentido de inferioridad a las minorías que viven en su seno. La megápolis de Nueva York se torna en este caso un fenómeno interesante que refleja los problemas del Sur, como una mancha de los pecados cometidos a través del tiempo.

Los textos que conforman este volumen provienen del seminario *La ciudad americana y sus historias*, convocado por el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericana, y a continuación se detallan:

- Del espacio mítico a la utopía degradada. Los signos duales de la ciudad en la narrativa latinoamericana.

- La ciudad como espacio de miseria en "Memoria sobre los medios de destruir la mendicidad, y de socorrer los pobres de esta capital Nueva Guatemala. Año 1797". De José Antonio Liendo y Goicoechea.
- Cambio cultural y experimentación discursiva en el San José de 1930.
- Ciudades en la literatura: en **Asalto al Paraíso y Viaje al Reino de los Deseos**.
- Ciudades secundarias en la aldea global.
- La ciudad: ese espacio donde todo se recicla y se consume. Una crítica a la noción de "hibridación" de E. García Canclini.
- El Paseo de las Damas. El índice iconográfico del gobierno liberal y el nacimiento de la ciudad moderna. 1871-1914.
- ¡Lástima! En Moravia la plaza era más bonita que el parque.
- El Monumento Nacional y el desarrollo de una cultura urbana.
- La ciudad en la literatura hispanoamericana: "descubrimiento", conquista y siglo XIX.
- La ciudad como espacio social de la literatura.

[Editorial de la Universidad de Costa Rica.  
E-mail: editucr@cariari.ucr.ac.cr]

## NUEVOS LIBROS SOBRE COSTA RICA

Elizabeth Poveda Porras

**Moral tradicional y religiosidad popular en Costa Rica (1880-1920).** (San José, Euro Impresora Sofía, 1997, 160 pp.)

Comenta Edwin González Salas, Director de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional:

"Sin grandes ambiciones teóricas y metodológicas, Poveda emprende una investigación que nos conduce, como lectores, hacia la aceptación silenciosa o bien hacia un cuestionamiento crítico de un rasgo típico —no aceptado por muchos— del ser costarricense y en general del ser humano. Es la dualidad que se presenta entre lo que somos y lo que creemos ser, entre lo que pensamos y lo que hacemos, entre lo que vemos y lo que queremos ver.

La obra de Poveda hace contribuciones originales sobre aspectos no tratados hasta ahora, en otro sentido, complementa y confirma los aportes de otras investigaciones. Aporta, con más claridad de lo que otros intentaron antes, en el estudio de esa relación contradictoria entre lo que pregona la iglesia, lo que la gente dice aceptar, creer y la forma en que piensa y actúa en la realidad".

Marc Edelman, Fabrice Lehoucq,  
Steven Palmer e Iván Molina.  
**Ciencia social en Costa Rica. Experiencias  
de vida e investigación.**  
(Heredia, EUNA/San José, EUCR; 1998, 156 pp.)

**P**or iniciativa del historiador Víctor Hugo Acuña, quien considera "metodológicamente relevante hacer un intento de explicitación de las bases materiales, morales, psicosociales y afectivas, y no únicamente las intelectuales, de la fabricación de conocimientos en ciencias sociales en la época actual", los autores de este libro — los tres primeros extranjeros y el cuarto costarricense— decidieron emprender este original cometido y así opinan:



"Los cuatro ensayos, aparte de su carácter autobiográfico y emotivo, exploran los vínculos entre Costa Rica y los otros países de Centroamérica; discuten los avances y las limitaciones de las ciencias sociales en el istmo; evidencian el trasfondo teórico, metodológico y epistemológico de toda construcción de conocimiento; colocan las relaciones Norte-Sur en el terreno en extremo visible de las experiencias vividas; y evalúan las actuales políticas económicas y sus efectos en la dinámica social y en la cultura".

Varios autores.  
**Españoles en Costa Rica.  
La inmigración española**  
(Coord. Jesús Oyamburu y Miguel Ángel González,  
San José, Embajada de España-Centro Cultural Español,  
1997, 174 pp.)

**E**sta obra recoge los textos de las conferencias sobre este tema realizadas en San José de Costa Rica en diciembre de 1996, en un ciclo organizado por varias entidades. Casal Catalá, Casa de España, Instituto de Cultura Hispánica y Centro Cultural Español. Además, se incorporan los trabajos de tres historiadores costarricenses.

Destacados españoles radicados en Costa Rica ofrecen sus testimonios, precedidos por los estudios sociohistóricos que a continuación se enuncian:

- Pilar Cagiao. *Significación de la emigración en la historia de España.*
- Miguel Guzmán-Stein. *La inmigración española en Costa Rica: Fuentes documentales para su estudio.*
- Mario Zaragoza. *La inmigración española a Costa Rica.*
- Ángel Ríos. *Evaluación de la emigración española en Costa Rica.*
- Guiselle Marín Araya. *Acercamiento al estudio de los españoles que llegaron a la ciudad de San José en el marco de la gran migración en masa a finales del siglo XIX y principios del XX.*
- Chester Urbina Gaitán. *La colonia española y su proyección en el nacimiento del deporte en Costa Rica.*

Varios autores.

### **Cambio de época y producción cultural desde Costa Rica**

(Coord. Jesús Oyamburu y Miguel Angel González,  
San José, Embajada de España-Centro Cultural  
Español, 1997, 261 pp.)

**E**sta obra recoge las ponencias de los diferentes núcleos temáticos del "Primer Encuentro Cambio de Época y Producción Cultural desde Costa Rica", organizado por el Centro Cultural Español, el CIDEA de la Universidad Nacional, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica y el Colegio de Costa Rica — ambos del Ministerio de Cultura— y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Los grandes temas abordados y conformados por las diversas ponencias, son los siguientes:

- Cambio de época e identidad cultural.
- Políticas públicas hacia la cultura.
- Culturas regionales, descentralización y políticas culturales.
- Agentes en el proceso de producción artística.
- La cooperación cultural, la promoción y la producción artística en Costa Rica.
- Diagnóstico y propuestas para las artes musicales.
- Diagnóstico y propuestas para las artes plásticas.
- Diagnóstico y propuestas para las artes audiovisuales.
- Diagnóstico y propuestas para las artes escénicas.
- Diagnóstico y propuestas para las artes literarias.