

## PRESENTACION

---

**E**l presente número de **TEMAS DE NUESTRA AMERICA** contiene las disertaciones presentadas en la actividad académica que anualmente organiza el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), denominada VIII Encuentro con Nuestra América, con la temática: Cultura y Diversiones Públicas en Costa Rica, actividad organizada por la historiadora, Licda. Marta Eugenia Morera Salas.

Incorporamos la poesía «La pelea de gallos», la cual es una excelente descripción de las galleras, cuyo autor es Jenaro Cardona. Las «peleas de gallos» fueron una tradición muy popular en las primeras décadas del siglo XX, como elemento recreativo y económico para quienes apostaban. Actualmente se mantiene en Costa Rica esa tradición, no obstante su práctica ha sido prohibida legalmente, a pesar de lo cual aún se observa su práctica de manera furtiva.

En la sección de **Artículos y Ensayos** se incorpora la primera disertación, efectuada por la M.Sc. Patricia Fumero, con el nombre «Las diversiones públicas en Costa Rica: 1850-1950». En ella señala la introducción de las diversiones públicas y las pautas de comportamiento que produjo a nivel social, las prácticas culturales y sus diferencias regionales en nuestro país.

Señala que las diversiones públicas son «...las diferentes manifestaciones culturales y el espacio utilizado

por los diversos sectores sociales para el esparcimiento, tanto espiritual como intelectual y físico».

Hace un recorrido histórico sobre las condiciones sociales, económicas y políticas en las que surgen y se desarrollan las diversiones públicas, analizando, por ejemplo, la actividad teatral, los carruseles, las galleras, turnos, clubes, asociaciones, el veraneo (apoyado por el Ferrocarril al Atlántico), fiestas cívicas de fin de año, retretas, toros, circos, tiendas, agrupaciones deportivas, entre otras, como elementos de sociabilidad, de los cuales participaban los diferentes sectores sociales. Destaca la llegada del cinematógrafo, que le permitió a la sociedad no sólo acceder a la diversión sino a informarse.

El Lic. Francisco José Enríquez Solano, titula su ponencia «Las fiestas cívicas de San José (1825-1930)». Establece un balance histórico entre las fiestas cívicas actuales y las de otras épocas.

Indica que primero las fiestas se dividen, por decreto, en fiestas religiosas y fiestas cívicas. Señalando que «...el costarricense desde la época colonial presenta un espíritu fiestero...», y que el gobierno no lo reprime sino que lo calendariza. Sin embargo, en 1917 se intenta suspenderlas alegando que atentan contra la sociedad civilizada y que la situación no estaba como para que el pueblo gastara lo poco que tenía. Por su lado, la contraparte planteaba que más bien las fiestas populares eran una tradición que distraía al pueblo, además de que pone el dinero a circular. Realiza reseñas sobre el lugar, los programas, los bailes, toros, disfraces, las retretas, deportes, cine, juegos mecánicos y el carnaval.

«Santo Domingo y el desarrollo musical a finales del siglo XIX», es el nombre con que titula su ponencia el Lic. Randall Rodríguez Arce. Hace un recorrido histórico sobre el desarrollo de la economía cafetalera y el cambio que ocasiona en la estructura socioeconómica, productiva y de relaciones sociales de esa región y época, factores que provocan «la diversificación de la fuerza de trabajo, en la cual ocupa un lugar el músico de oficio, y el

crecimiento económico que procurará los fondos presupuestarios para la Banda Municipal».

Señala que la Iglesia y la municipalidad fueron las instituciones que propiciaron la organización de coros, bandas y escuelas de música. Por ejemplo, la municipalidad de Santo Domingo contrata al maestro Luis Barrantes Zamora, miembro de la Banda Militar de San José, para dar lecciones de música (teoría, solfeo y mecanismo de instrumentos). En 1944 se funda la Asociación Banda Femenina.

Además se refiere a las manifestaciones populares existentes como las cimarronas, serenatas, fiestas patronales, rezos del niño, funerales, Semana Santa, entre otras.

El M.Sc. Iván Molina Jiménez titula su disertación «Don Ricardo Jiménez en un carrusel. La cultura popular y la identidad costarricense (1880-1914)». Indica que en esa época la democracia costarricense se asentó debido a la identidad nacional que presentaba Costa Rica, a raíz de los esfuerzos liberales, y que se ve reflejada en «...la invención de la nación costarricense, el impulso decisivo que se le dio a la alfabetización popular y la delimitación de la esfera de la influencia de la Iglesia Católica»; induciendo de esa manera a los sectores populares en los valores del nacionalismo y de la ciencia.

No obstante, los sectores de campesinos y artesanos se oponen a este esfuerzo civilizador, considerándolo como:

«...persecución liberal de sus tradiciones y costumbres... se opusieron a una concepción del tiempo que constreñía la jornada de trabajo a los dictados del reloj y el calendario... se resistieron a enviar a sus hijos a la escuela, una obligación que restaba brazos al quehacer familiar...».

La Iglesia concordaba con los objetivos liberales, pero en sentido evangelizador y no civilizatorio. La

educación trajo consigo la ampliación del mercado cultural e intelectual, con idearios europeístas liberales, anarquistas y socialistas, que enriquecieron la alfabetización masiva, y por ende, tal como indica el autor, «...la identidad costarricense, en este contexto, adquirió un contenido social y económico favorable a los procesos de reforma».

Se incorpora a esta edición el trabajo del M.Sc. Rafael Cuevas Molina, titulado «El ambiente cultural en Costa Rica en la década de 1950». En ese período, al igual que en el actual, la sociedad está en constante cambio debido a los procesos de transformación económica, política y social. Para los años 50 los acontecimientos que se estaban dando a nivel nacional e internacional, después de la Segunda Guerra Mundial, varían «la relación entre los hombres y su forma de percibir el mundo».

Señala que la década de los cincuenta es un período de cambio, en donde la Universidad de Costa Rica se constituye en «...el principal gestor de iniciativas culturales», que lo que pretende es la extensión cultural mediante ferias del libro, Coro Universitario, Teatro Universitario, concurso en novelas, ensayo científico, artes plásticas y poesía, además de la actividad de las revistas culturales como **Repertorio Americano** y **Brecha**. También existían otras organizaciones privadas que realizaban actividades culturales, como por ejemplo, el Club Rotario y la Biblioteca de la Asamblea Legislativa, entre otras.

El señor Cuevas considera que las artes plásticas fueron a la vanguardia en el desarrollo de las artes costarricenses.

En esa época «...el Estado Liberal no se preocupó en especial por la promoción de las artes», sino por lo económico, social y político; sin embargo, a mediados de la década de los 50 se hacen «...los primeros intentos por crear una editorial del Estado, que publique y difunda las obras de los escritores costarricenses», lo que se constituiría en la Editorial Costa Rica y la Asociación de Autores.

Para 1962, con la creación de la Dirección General de Artes y Letras, considera el M.Sc. Cuevas, que el

Estado pasó a ser el principal promotor de la actividad cultural del país.

Concluimos esta sección con el artículo «La Patrona del Mar en la pantalla. Cine y cultura popular en Puntarenas. 1899-1925», de las Licdas. Grace Aguilar y Marta Morera. En él realizan un análisis del fenómeno cinematográfico desde su estreno en San José de Costa Rica, el día 17 de febrero de 1897 -dos años después de que fue presentado en París-, así como de su estreno en Puntarenas el 26 de mayo de 1899, como producto de los cambios culturales de modernización y alfabetización que presentaba Costa Rica en esas décadas. Exponen la génesis y el desarrollo del cinematógrafo y su influencia cultural en Puntarenas.

La sección de **Reseña** incorpora información sobre la organización denominada Proyecto Caribe de Comunicación, Comercio y Cultura, cuyo fin primordial es la divulgación de la producción material e intelectual del sector afrocostarricense.

En el apartado de **Publicaciones** se presentan los siguientes libros: del M.Sc. Rafael Cuevas Molina, **El punto sobre la i. Políticas culturales en Costa Rica 1948-1990**, de la M.Sc. Patricia Fumero, **Teatro, público y Estado en San José 1880-1914. Una aproximación desde la historia social**, y de las Dras. Margarita Rojas, Flora Ovares et al., **En el tinglado de la eterna comedia**, muy en relación con la temática de esta edición de la revista.

En este número de **TEMAS DE NUESTRA AMÉRICA**, se han presentado algunos artículos culturales sobre la Costa Rica de los siglos XIX y XX, que permiten un acercamiento a nuestra realidad cultural. Agradecemos su interés sobre las temáticas presentadas por nuestra revista, lo cual nos invita a continuar aportando contenidos variados de la realidad latinoamericana.

*Jeannette María Torres Carvajal*  
Coordinadora **Temas de Nuestra América**



*esta mañana, antes del alba,  
subí a una colina para mirar el cielo poblado,  
y le dije a mi alma:  
cuando abarquemos esos mundos,  
y el conocimiento y el goce que encierran,  
¿estaremos al fin hartos y satisfechos?  
y mi alma dijo:  
no, una vez alcanzados esos mundos  
proseguiremos el camino.*

Walt Whitman

