



## *Mesa Redonda sobre Literatura Infantil*

*Introducción del señor Julián González*



El estudio de la literatura infantil es la vuelta a las raíces de los individuos porque es en esta etapa de la vida cuando se forma y determina el adulto. En este sentido la psicología y disciplinas conexas han hecho aportes tan importantes que han logrado variar radicalmente el concepto mismo de niñez. El niño es un potencial que con la orientación adecuada deviene en adulto fecundo. Entonces cuando usamos el término literatura infantil se debe pensar en un campo de las letras que se ocupe de analizar la producción de obras dirigidas fundamentalmente a este grupo, utilizando los instrumentos que la ciencia literaria provea. A su vez se interesa en el proceso de creación y propicia este ejercicio tanto en adultos como en jóvenes y en niños. Así la literatura infantil es una parte esencial de los estudios literarios y no un apéndice o una mera tradición de las facultades de educación exclusivamente. Quién sabe si una cátedra de la literatura infantil —pienso yo— sobreviviría en una escuela de literatura o en una escuela de filología donde a veces el estudio de novedosas y exóticas teorías deja por fuera el placer del texto. De todos es sabida la tradición nuestra en el campo de la literatura infantil, desde principios de este siglo hasta la época actual. No me cansaría de mencionar nombres. No solamente de escritores de obras para adultos, digamos, que han incursionado en la literatura infantil o para niños, sino también de algunos

artistas propiamente que se han dedicado también a la ilustración. Pero además tenemos el fenómeno actual del papel tan importante que juegan los ilustradores en la obra publicada propiamente de literatura infantil. El trabajo conjunto entre ilustradores y escritores ha podido dar obras como una que tengo aquí cerca de Carlos Rubio por ejemplo, y otras en que se logra una síntesis icónica dando como resultado un efecto total para que el lector sea niño o sea adulto tenga una mejor comprensión y una valoración más amplia de la obra.

