



DE URUGUAY

**Caudillo, Estado, Nación, Literatura,
historia e ideología en el Uruguay**
Abril Trigo. Ediciones HISPAMERI-
CA

5 Pueblo Court. Gaithersburg, MD
20878. USA



Cuál es la índole del Estado uruguayo moderno? ¿Cuáles son sus orígenes, sus fundamentos? ¿Cómo se articula con la nación uruguaya/oriental que le sirve de sustento? Y en caso de existir, ¿qué configura y ordena esta nación, qué la define? ¿Cómo, dónde, de qué modo se manifiesta?

Estos interrogantes, tan vigentes como antiguos, constituyen la médula de este ensayo, caja de resonancia donde concluyen literatura, filosofía, historiografía y teatro, sociología y política, discursos que registran los diversos proyectos ideológicos inscritos en la historia cultural del Uruguay. Todos ellos variantes de un discurso global cuyo objeto es la textualización de la nación, se anudan (¿y anulan?) en un imaginario esquizoide regulado por la tensión dialéctica de dos confrontadas visiones de mundo, hundidas en la historia, haciendo historia.

Por ello, en cada encrucijada la cultura uruguaya se cuestiona, buscando la respuesta a su futuro. Y este ensayo es buena prueba de ello. Hoy, cuando el orden mundial estalla en mil pedazos y en los países centrales se discuten los términos de la posmodernidad, Uruguay —como el resto de América Latina— busca afanosamente (¿anacronismo, desfase, ucronía?) una modernidad que se le niega.

Los renovados bríos de la retórica pos-neo-modernizante urgen la elucidación de dolorosos y aún pendientes interrogantes donde se le va la vida. En *Caudillo, Estado, Nación, Literatura, historia e ideología en el Uruguay*, Abril Trigo, sin cuidarse de íconos, las formula con la clara intención de inducir la polémica.

