



DE COLOMBIA

— *América como autodescubrimiento*, de Leopoldo Zea: El Instituto Colombiano de Estudios Latinoamericanos y del Caribe de la Universidad Central de Bogotá editó esta obra, la cual se suma a la vasta e importante producción del reconocido filósofo mejicano y que, así mismo, subraya su profunda vocación latinoamericanista.



DE COSTA RICA

COSTA RICA EN LOS AÑOS 80 (autor: Jorge Rovira Mas)

Costa Rica en los años ochenta es un intento singular por ofrecer un examen pormenorizado de lo acontecido en nuestro país en la presente década, concen-

trándose la descripción y el análisis en el paso que va de 1982 a 1985. El autor, sin embargo, sitúa adecuadamente este período histórico —y muy especialmente la crisis de los años 1980-1982— en el contexto más amplio y comprensivo de lo que ha sido el desarrollo de Costa Rica en la Posguerra. En la obra también se dedica una parte a indagar en torno de los factores que más están influyendo sobre el porvenir nacional.

El libro consta de cinco capítulos: 1. El estilo de desarrollo de Costa Rica en la Posguerra 1948-1980. 2. La crisis 1980-1982. 3. El curso de la crisis 1982-1985. 4. Crisis y opciones de desarrollo. 5. A guisa de conclusión.

Escrita con rigor, de manera cuidadosa y clara, la obra es accesible a un público muy amplio, siendo indispensable su lectura para quien quiera entender lo que está sucediendo en la Costa Rica de nuestros días y profundizar su conocimiento sobre la hora actual.

(Editorial Porvenir; Apdo. 447, San Pedro de Montes de Oca-2050, San José, Costa Rica)

HISTORIA GRAFICA DE LAS LUCHAS POPULARES EN COSTA RICA. 1870-1930

La historia gráfica de las luchas populares en Costa Rica es un valioso aporte del Centro de Capacitación para el Desarrollo (CECADE) y de la Editorial Porvenir a la memoria histórica de nuestro pueblo.

En este primer tomo están comprendidas las luchas de los artesanos, obreros, campesinos e intelectuales desde finales del siglo XIX hasta el inicio de la década de los años 30 del presente siglo.

Con esta publicación se pretende aportar junto a la recuperación y revalorización de las tradiciones culturales de nuestro país, los elementos centrales de los movimientos populares que han contribuido esencialmente a la conformación de las conquistas sociales y políticas costarricenses.

Asimismo, esta publicación tiene el propósito de presentar por primera vez en la historia editorial del país, una recopilación de fotografías de la época como un instrumento idóneo para expresar la presencia siempre activa de los grupos populares en la historia nacional.

La investigación y la redacción del texto estuvo a cargo de William Reuben Soto, Ernesto Guadamuz, Marielos Aguilar y Victoria E. París.

Quizás la meta más importante lograda por este grupo de investigadores es la de haber podido caminar sobre nuestra historia desde un sendero muchas veces ignorado, pero siempre presente en ella: el de los trabajadores, el de aquéllos que luchan todos los días por construir desde su cotidianidad un porvenir más justo para ellos y para quienes los preceden.

La investigación fotográfica que sirve de sustento a esta obra es de Victoria París, Marielos Aguilar y Félix Barboza.

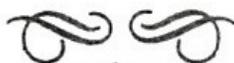
BIOCENOSIS

Revista de educación ambiental editada en nuestro país (vol. 1, n. 1, julio-setiembre 1984, nueva serie. UNED-Programa de educación ambiental. Apdo. 2, 1001 - Plaza González Víquez, San José, Costa Rica).

La biocenosis, que se define como una "comunidad de seres vivos o colectividad de plantas y animales diversos que comparten un mismo espacio vital", es un concepto fundamental en nuestros días ante el avance agigantado de la destrucción del medio natural.

En efecto, la inquietud de esta publicación trimestral de la Universidad Estatal a Distancia apunta hacia la preservación del planeta, hábitat del hombre y que éste, paradójicamente, parece empeñado en dañar.

La revista tiene un claro fin didáctico, en el sentido de que los educadores y los adultos son los mejores intermediarios del mensaje a los menores, herederos de una tierra en vías de aniquilamiento, por la cual todavía se puede hacer mucho.



DE ESPAÑA

- *Boletín Americanista*: revista publicada por la Sección de Historia de América de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Barcelona. Se trata de una publicación anual con muy atractiva presentación y con una variedad temática, como lo muestran sus dos últimas ediciones (año XXVII, n° 35, 1985 y año XXVIII, n° 36, 1986):
- Notas sobre el tejido popular en Guatemala;
- Conspiraciones e insurgentes en el Apure, 1921-1922;
- Reflexiones acerca de un grupo cultural popular: los llaneros de Venezuela;
- El grupo Tumaco-Tolita a través de la colección de Torredembarra;
- A propósito de “Derechos inalienables”, religión, progreso, inmigración y libertad de cultos. Organización de los católicos en el Perú a mediados del siglo XIX. La Sociedad Católica Peruana;
- El modelo neoliberal: aspectos teóricos y su aplicación en el cono sur latinoamericano;
- Los movimientos de mujeres: feminismo y feminidad en Colombia (1930-1943);

- La cuestión petrolera;
- El historicismo bolivariano: un intento de puntualización;
- La posguerra del Chaco en Bolivia (1935-39): Crisis del Estado liberal y experiencias de reformismo militar;
- Algunas consideraciones teóricas sobre la modernización desarrollista del 58 y la actual crisis venezolana;
- Escritoras latinoamericanas: encuentros tras desencuentros;
- Vicisitudes de un escaparate: la nueva raza de filósofos y la maldición del lenguaje del siglo.

(Depto. de Historia de América, Fac. de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona, Núcleo Universitario de Pedralbes, Barcelona 28, España).



DE ESTADOS UNIDOS

Las ediciones temáticas de la REVISTA IBERO-AMERICANA

La *Revista Iberoamericana*, órgano de difusión del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (1938), aparece como una de las publicaciones especializadas en nuestra cultura más renombradas en la actualidad. Cuenta con el patrocinio de la Universidad de Pittsburgh y es dirigida por Alfredo A. Roggiano, quien ha logrado imprimirle un sello de calidad y seriedad académicas a los contenidos.

Un aspecto muy sobresaliente ha sido la edición de varios números consagrados a un solo tema, lo que

constituye un útil instrumento para el investigador y para el estudioso de ciertos motivos, quienes encuentran en un solo volumen diversos análisis en torno a una temática singular.

A este respecto, destacamos los números más recientes.

— *La novela en español, hoy* (116-117, julio-diciembre 1981) es el resultado de un simposio que tuvo lugar en Bloomington (Indiana, E.U.), cuyo tema fue la novela contemporánea en lengua española, de Hispanoamérica o España, con el propósito de someter ambos procesos creativos a un análisis simultáneo. Además de los especialistas en la materia, se contó con el aporte de los novelistas latinoamericanos Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, y del español Juan Goytisolo.

El capítulo I, "De novelas y novelistas", incluye sendos análisis de los tres novelistas homenajeados: "Mugido, muerte y misterio: el mito de Rulfo", por Carlos Fuentes; "Novela, crítica y creación", de Juan Goytisolo; y "José María Arguedas: entre la ideología y la arcadia", de Mario Vargas Llosa.

Los capítulos II, III y IV, por su parte, presentan respectivos estudios sobre los tres escritores señalados, desde la óptica de los teóricos de la literatura.

El capítulo V, "Revaluaciones de la novela hispanoamericana", trae ensayos sobre obras tan importantes como: *Don Segundo Sombra*, *Rayuela*, *62: modelo para armar*, y *Tres tristes tigres*.

El capítulo VI está dedicado a la revaluación de la novela española mientras que el séptimo trata sobre tradición y actualidad en la misma novela. En el capítulo VIII, se retoma el asunto de la novela hispanoamericana en su momento presente (*Casa de campo*, *Oppiano Licario*, Cabrera Infante).

En el noveno capítulo, se tratan algunos de los problemas y afinidades de ambos novelistas. Final-

mente, el capítulo X presenta la mesa redonda en que se ofrece la experiencia creativa de los novelistas participantes en el simposio.

— *La Colonia* (120-121, julio-diciembre 1982). Este volumen de la *Revista Iberoamericana* comprende dos partes en que se analiza este período histórico de la América.

Los siete estudios que aquí aparecen se refieren a la *Crónica de Indias* como texto cultural, los cronistas indígenas del Perú, *La araucana* y *Comentarios reales*, las visiones de Petrarca en la América virreinal, *Don Quijote* y *La Florida del Inca*, un romance epistolar de Sor Juana Inés de la Cruz, y *El lazarillo de ciegos caminantes*.

En la parte catalogada como Notas, vienen los siguientes títulos:

“Bartolomé de las Casas y Domingo de Santo Tomás en la obra de Felipe Waman Puma”,

“Los naufragios de Alvar Núñez: historia y ficción”,

“Ficción incaica y ficción española en dos cuentos de Fray Martín de Murúa”,

“Sor Juana: diálogo de retratos”,

“La hipérbasis en el *Primero sueño*”, y

“La lírica rococó en Hispanoamérica”.

— *José María Arguedas* (122, enero-marzo 1983)

Transcribimos una parte de la “Nota preliminar” de esta edición especial:

“En la cultura peruana de hoy, la obra de José María Arguedas conoce su realización inicial. No sólo como punto de referencia central, tampoco sólo como producto privilegiado de la literatura nacional.

Sobre todo, como recuperación para la literatura de una dimensión que habíamos extraviado: la de ser parte de la identidad y de la crítica, del acuerdo y del deseo; esto es, parte generativa de un discurso de la especificidad, que es una diferencia. En el caso de Arguedas esta dimensión de certidumbre permite el discurso suplementario de *todas las patrias*. Las marcas de la experiencia nacional, de este modo, no hacen sino reproducir una identidad plural: el campesino de Arguedas es el paradigma del hombre que vive el drama de su lugar en el sentido''.

Este volumen sobre la figura y obra del peruano José María Arguedas (1911-1969) provee más de diez artículos, entre cuyas firmas aparecen Angel Rama, John V. Murra, César Fernández Moreno, Noé Jitrik y Martin Lienhard, además de una entrevista al homenajeado efectuada en Lima en 1966.

— *Literatura Brasileña* (126, enero-marzo 1984).

María Luisa Nunes, de la Universidad de Pittsburgh, dirige este número especial. Dada la importancia para los estudiosos que ha adquirido la literatura de Latinoamérica en lengua no española (inglés, francés, portugués, lenguas aborígenes), esta edición contribuye a los estudios que sobre literatura brasileña se han divulgado en forma dispersa en distintas revistas especializadas.

Con trabajos tanto en portugués como en español, cabe mencionar el homenaje a la narradora brasileña Clarice Lispector (fallecida en 1977), que comprende cuatro análisis de su obra y una amplia bibliografía. Por otro lado, se incluye una veintena de reseñas de y sobre autores y literatura del Brasil.

— *Proyección de lo indígena en las literaturas de la América Hispánica* (127, abril-junio 1984).

En la nota preliminar a esta edición se lee:

“En este número especial de la *Revista Iberoamericana* reunimos trabajos representativos sobre tan

importante corriente de la literatura hispanoamericana. Ellos auscultan y critican con diverso criterio y variada metodología algunas de sus obras representativas. El volumen testimonia la importancia de esta modalidad literaria a la vez que destaca su resonancia y múltiples proyecciones''.

Esta loable intención se traduce en los diecisiete trabajos que completan este número de la revista, entre los que mencionamos:

“La palabra antigua y nueva del hombre de Mesoamérica”,
“El indigenismo peruano y Mariátegui”,
“Las posiciones de Sarmiento frente al indio”,
“Los mitos indígenas en la obra de Carlos Fuentes”,
“Balún Canán y la construcción narrativa de una cosmovisión indígena”,
“La cosmogonía indígena en el *Primero sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz”,
“El estudio de las literaturas indígenas”,
“Bibliografía del indigenismo hispanoamericano”.

— *La literatura colombiana de los últimos sesenta años* (128-129, julio-diciembre 1984).

Esta edición dirigida por Armando Romero, de la Universidad de Cincinnati, se divide en dos partes en cuanto al tema: estudios varios sobre literatura de Colombia y un homenaje a Gabriel García Márquez.

Entre los estudios vienen siete artículos sobre poesía y tres acerca de la narrativa, mientras en la sección consagrada al Premio Nobel de literatura aparecen ocho estudios sobre aspectos diversos de su obra.

Daniel Barlderston (ed.). *The Historical Novel in Latin America* es una compilación de estudios sobre el tema por diversos y experimentados investigadores en el campo literario, como lo demuestra su lista de temás:

- Noé Jitrik. De la historia a la escritura: predominios, disimetrías, acuerdos en la novela histórica latinoamericana.
- William H. Katra. Reading *Facundo* as Historical Novel.
- Doris Sommer. Not Just Any Narrative: How Romance Can Love Us to Death.
- Elizabeth Garrels. La historia como romance en el *Facundo*.
- Ottmar Ette. *Cecilia Valdés* y *Lucía Jerez*: transformaciones del espacio literario en dos novelas cubanas del siglo XIX.
- John Gledson. Machado de Assis' View of Brazilian History: The Determining Factor in the Evolution of His Later Fiction.
- Eduardo González. *Taras bulba* o *La guerra gaucha*: el payador en tiempo de novela.
- Neil Larsen. A Note on Lukacs' *The Historical Novel* and the Latin American Tradition.
- Josaphat Kubayanda. Order and Conflict: *Yo el Supremo* in Light of Rama's *Ciudad Letrada* Theory.
- Gwen Kirkpatrick. The Poetics of History in *Una sombra donde sueña* Camila O'Gorman.
- Mercedes Robles. To the Rescue of a Concealed History: El'éczer Cárdenas' *Polvo y ceniza*.
- Magdalena García Pinto. Anatomía de la revolución en *La guerra del fin del mundo* e *Historia de Mayta*.
- Leopoldo M. Bernucci. Transformaciones onomásticas en *La guerra del fin del mundo*.
- Pamela Bacarisse. The Projection of Peronism in the Novels of Manuel Puig.
- Marta Morello-Frosch. La ficción de la historia en la narrativa argentina reciente.
- Kathleen Newman. Historical Knowledge in the Post-Boom Novel.
- Daniel Balderston. Selected Bibliography on the Historical Novel and Related Topics.

(Hispanérica, 5 Pueblo Court, Gaithersburg, MD 20878, U.S.A./U.S. \$14.00).



DE GUATEMALA

- *CONTADORA y otras propuestas para la pacificación y la democratización de Centroamérica* (Cronología y documentación 1983-1987).

El Instituto Centroamericano de Estudios Políticos (INCEP), con sede en Guatemala, acaba de publicar este útil material como parte de la edición de *Panorama Centroamericano* (Temas y Documentos de Debate, n° 8-9).

Las 175 páginas de esta publicación comprenden los siguientes temas:

- Cronología (enero 1983-junio 1987).
- 14 declaraciones, documentos, mensajes y comunicaciones del Foro de Contadora y otras propuestas.
- El Acta de Contadora para la Paz y la Cooperación en Centroamérica.
- 8 declaraciones y comunicados en apoyo a Contadora y otras propuestas.
- La versión revisada del Acta.
- El Plan Arias.

(INCEP—12 Calle 6-40, Zona 9, of. 302, Guatemala, Guatemala).



DE MEJICO

PUBLICACIONES DEL CENTRO COORDINADOR Y DIFUSOR DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (CCYDEL)

- Serie *Nuestra América*: los números 11 y 12 comprenden la obra de Charles Minguet, *Alejandro de Humboldt, historiador y geógrafo de la América española (1799-1804)*, en traducción de Jorge Padín Videla. El número 13, *El problema de la identidad latinoamericana*, reúne los ensayos "Búsqueda de la identidad latinoamericana", de Leopoldo Zea; "La representación americana como problema de identidad", de Jorge Ruedas de la Serna; "Cultura dominante y alternativas", de Daniel Prieto Castillo; "El difícil proceso de la consolidación de la palabra literaria en América Latina", de Noé Jitrik, "El primer antimperialismo latinoamericano", de Oscar Terán y "El costumbrismo en el teatro como manifestación de la identidad latinoamericana", de Armando Partida.

- Revista de historia *Siglo XIX*: apareció la edición año I, n° 2 (julio-diciembre 1986) de esta publicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León. En este número aparecen artículos y ensayos sobre diferentes temas relacionados con la realidad latinoamericana; contó con la contribución académica del CCYDEL y la Sección de Historia de las Ciencias y la Tecnología, de la UNAM.

- Revista de filosofía *Prometeo*: salieron a la luz los números 5 y 6 de esta publicación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara y del CCYDEL, correspondientes al año 2 (enero-abril y mayo-agosto 1986).
- *Hacia una metodología de la historia de las ideas (filosóficas) en América Latina* es el primer título de la colección "Ensayos Latinoamericanos", del CCYDEL y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara.

(CCYDEL—Torre I de Humanidades, Planta Baja, Ciudad Universitaria, 04510 Méjico, D.F., MEJICO).



DE VENEZUELA

Julio Grodio. *HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO LATINOAMERICANO* (3 vol., Editorial Nueva Sociedad y Nueva Imagen, Caracas, 1985).

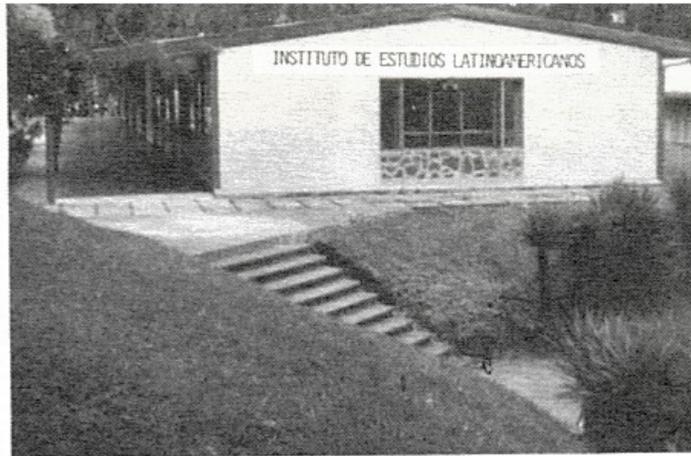
El primer volumen estudia el proceso de formación de la clase obrera en América Latina exponiendo sus luchas fundamentales y la influencia de las corrientes ideológicas que van del socialismo utópico al socialismo y anarcosindicalismo ("Anarquistas y socialistas, 1850-1918", 3a. ed., Caracas 1985, 318 pp.).

El segundo tomo destaca la contradicción entre el nacionalismo democrático y el comunismo y el ascenso de la insurgencia obrera, así como la formación de organizaciones sindicales ("Nacionalismo y comunismo, 1918-1930", Nueva Imagen, Méjico, 1983, 310 pp.). El último volumen estudia el auge y crisis del movimiento comunista mundial y el enlace del movimiento obrero con la socialdemocracia, el socialcristianismo y el marxismo cubano ("Socialde-

mocracia, socialcristianismo y comunismo, 1930-1980", Caracas, 1985, 320 pp.).

.. Toda la obra cuenta con una selecta documentación de textos históricos como también con una amplia bibliografía.





Vista general de las instalaciones del IDELA, las que comprenden: área de Administración, áreas académicas (Investigación, Extensión y Docencia), Sala de Profesores, Sala de REPERTORIO AMERICANO y Biblioteca, Sala de Próceres.

EL INSTITUTO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS INAUGURA SUS INSTALACIONES EN EL CAMPUS OMAR DENGO EN HEREDIA

Del 15 al 19 de junio de 1987 tuvo lugar la "Semana Latinoamericana" organizada por este Instituto para celebrar la inauguración de su nueva sede, de acuerdo con un plan universitario por dotar de instalaciones a aquellas unidades académicas que aún estaban fuera del campus universitario.



La Licda. Cora Ferro, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, durante su alocución. La acompañan en la mesa principal: Lic. Oscar Rojas Flores, Director del Instituto; Dr. Carlos Araya Pochet, Rector; Dr. José Antonio Camacho, Vicedirector de Extensión.



El Coro Latinoamericano de la Escuela de Música de la UNA interpreta una canción de su selecto repertorio.